

# Teaterverkets Uppstartsträff 5 november 2019

## INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverket.

Fanny: [fanny@teaterverket.se](mailto:fanny@teaterverket.se), 0739401848

Moa: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se), 0704403654

För er som tar del av uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket. **Nästa infomöte är den 4 dec.**

Ingen föransmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

[www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap](http://www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap)

### Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljusteknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

## VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se) under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny.

**Till initiativtagarna:** det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

## PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

### FANNYS FÖRLORADE MUSIK

Ansvarig: Kristina Rosenhall - [kristinarosenhall@gmail.com](mailto:kristinarosenhall@gmail.com), 0769411383

#### Handling

Baserad på en sann historia. Fanny är en talangfull kvinna bosatt i 1800-talets Berlin. Hon drömmer om en karriär som pianist och kompositör men p.g.a tidens strikta normer förbjuds hon att fullfölja sin bana och förväntas att anpassa sig till en framtid som mor och maka. När det står klart att hennes tillika begåvade bror Felix kommer att få en karriär inom musiken är Fannys enda utväg att få sin musik spelad i hemlighet genom hennes bror som sen gör sig en kometkarriär på deras musik.

#### Roller som sökes:

- FELIX MENDELSSOHN, Fannys bror och känd kompositör. Ålder:18- 45 år.  
Sångare/Skådespelare
- ABRAHAM MENDELSSOHN, Fannys far och herre över Mendelssohns hem. Mycket totalitär. Ålder: 50 år Endast Skådespelare eller skådespelare/sångare
- THERESE, Fannys vän. Ålder: samma som Fanny. Skådespelare/sångare
- HERR B OCH Förläggare Skådespelare/sångare
- KONSERTPRODUCENTEN Ålder 25-50 Sångare/skådespelare

**Förutsättningar:**

- Musikal på engelska
- Vi repar minst 2 kvällar i veckan (veckodagar) nästa år. 2 kvällar är obligatoriska.
- Exakt schema vet vi inte än.
- Föreställningar 2, 3,7,8,9 maj (genrep 30 april)

**GATAN av Jim Cartwright**

Ansvarig: Åke Hedbom, [akehedbom@gmail.com](mailto:akehedbom@gmail.com), 0723124200

*Fyra, inte allt för unga skådisar, är intresserade av att sätta upp Gatan av Jim Cartwright.*

**Handling:**

Det är en omfattande pjäs med många roller och flera långa monologer. Den behöver förkortas för att komma ned till ca 1tim 20 min. Pjäsen utspelar sig i England i slutet av 80-talet där människor utsatta för Thatchers nyliberala politik. Det är utslagna människor, lite försupna och deras liv skildras i denna pjäs. Kan mycket väl även spegla läget i många orter i såväl Sverige som andra länder i Europa.

**Sökes:**

Det vi i första hand behöver är en regissör som redan under våren är beredd att sätta tänderna i pjäsen och tillsammans med oss kommer fram till en spelbar pjäs. Vi är ute efter en erfaren, kreativ person!

**Förutsättningar:**

Vår plan är att börja repa i slutet av sept 2020 och spela våren 2021. Senare behöver vi fylla på med några yngre skådisar - hur många får resultatet av vårens arbete visa.

**ROLIGARE ÄN SÅ HÄR BLIR DET INTE - REVY**

Ansvarig: Teddy Leksell, [teater@spelaroll.nu](mailto:teater@spelaroll.nu)

**Handling:**

Egenskriven Revy som Innehåller allt möjligt kul. Börjar med begravning, blind dates etc. Blandade scener inspirerat av Hasse & Tage.

**Sökes:**

10-12 personer i blandade åldrar. Ska gilla att sjunga, men behöver inte vara bra på det. Bra att ha bakgrund i improvisationsteater. Personer som vill göra scenografi & kostym önskas också.

### **Praktiskt/tidplan, när starta? Hur ofta ses/repa? När premiär/spelperiod?**

Repa i januari ungefär, premiär i mitten/slutet av maj. Cirka 6 föreställningar, där den sista är en "busföreställning" där man sabbar lite för de andra för att det ska bli extra kul.

## **SANDKISTAN**

Ansvarig: Dana Platter, danaplatte@outlook.com, 070-0379177

*Dana är dramatiker och regissör på polska dramatiska sällskapet. Har skrivit denna pjäs och skrivit många pjäser tidigare som också de varit baserade på äkta historier.*

### **Handling**

En man som frös ihjäl på en tågstation i en sandkista för 6 år sedan i Herrljunga. Egon Karlsson hette han. Samhällskritisk historia baserad på en verklig händelse.

### **Vilka personer sökes? Vilka roller?**

10 manliga skådespelare

5 kvinnliga skådespelare

1 barn

Scenograf som kan göra en sandkista m.m

### **Förutsättningar:**

Börjar repa när skådespelare är tillsatta.

## **TETE A TETE – Carl Johan Rehbinder**

Ansvarig: Carl Johan Rehbinder, calle@rehbinder.se, 0707976333

*Carl Johan är ny på Teaterverket, har skrivit denna pjäs. Regisserat tidigare på spegelteater och hålla i improkurser. Håller i relationskurser. Har gjort mycket röst på tecknad film. Skådespelare också, men insett att regi är talangen.*

### **Handling:**

Utspelar sig i en kuststad i södra Frankrike. Ett par firar semester och bor på pensionat och träffar på kvinnans tidigare flickvän och hennes flamma som de äter middag tillsammans med. Relationsdrama om kärlek, sexualitet, högt och hemliga önskningar. Kammarspel med 4 skådisar.

### **Sökes:**

2 kvinnor och 1 man 25-35 år och "den franske älskaren" 18-25 år, ska kunna franska, låta som fransman.

**Förutsättningar:**

Börja repa så snart som möjligt, till en början repa 1-2 kvällar per vecka. Mål att spela på teaterverket sent i vår.

**UPPSÄTTNING VÅR 2020**

Ansvarig: Annabelle Rice, [annabelle.rice@swipnet.se](mailto:annabelle.rice@swipnet.se), 0708983098

*Annabelle är regissör och teaterpedagog, utbildad i Moskva, väl bevandrad i Stanislavski-metoden Hon är även översättare från engelska till svenska och har tidigare översatt och pjäser som hon regisserat. Annabelle håller i nu läge på at se över möjligheten att få rättigheter till en pjäs som hon även ämnar att översätta. Förhoppning av föreställningen ska få liv efter föreställningen. När man arbetar med Annabelle får man även teaterundervisning samtidigt.*

**Sökes:**

Söker samarbete med folk som vill jobba med pjäser som ännu ej är översatta (på och bakom scenen).

**Förutsättningar:**

Vill ha ett gäng som kan jobba lite mer koncentrerat och intensivt, så att det inte blir så utdraget. Med målet att spela föreställningar under våren 2020.

**LOVISA SÖKER JOBB**

Ansvarig: Lovisa Rappe, [lovisarappe@gmail.com](mailto:lovisarappe@gmail.com), 0723106564

**Handling:**

Lovisa är en ung nyexaminerad kvinna som är redo för arbetsmarknaden och sitt allra första riktiga jobb. Hon har en kandidatexamen och en del relevant arbetslivserfarenhet, men upptäcker snart att hon inte har någon efterfrågad kompetens, och att få ett jobb visar sig vara svårare än vad hon trodde.

Hon bestämmer sig för att inte ge upp och tar sig igenom klyschiga jobbannonser, intervjuer med krävande frågor och dåliga löneerbjudanden, och försöker samtidigt att inte störa sig på pretentiösa LinkedIn-statusar och människorna i gruppterapin.

Lovisa söker jobb är en humoristisk enmansföreställning om att vara ung och arbetslös

**Sökes:**

Erfaren regissör som vill regissera Lovisa i monologen.

**Förutsättningar:**

Hoppas sätta upp den i vår, repa från och med nu ca 1 gång i veckan, väldigt flexibla tider.

**VALBORG**

Ansvarig: Fanny Furberg, [fancyswedland@gmail.com](mailto:fancyswedland@gmail.com), 0737389889

**Handling:**

Pjäsen är skriven av Fanny och handlar om en tjej och följderna efter ett sexuellt övergrepp. Om ett par och dem och deras vänner och människorna i den småstad baserad på Nynäshamn. "Alla känner någon som blivit utsatt för sexuellt övergrepp, men ingen känner en våldtäktsman". Handlar om hur långt folk är villiga att gå för att hålla någon om ryggen. Pjäsen är ca 1 h lång.

**Sökes:**

6 skådespelare i spelåldern 18-22

Ljud & ljus

Producent/projektledare

**Förutsättningar:**

Ca 3 rep i veckan (2 vardagar och 1 helg) med start så snart som möjligt.

Målet är att spela på skolor i Nynäshamn + Teaterverkets scen.

Premiär i slutet av april med 3-5 dagar speltid i Nynäshamn.

**MONOLOG OM BETEENDEMÖNSTER**

Ansvarig: Linda Palmcrantz, [palmcrantzlinda@gmail.com](mailto:palmcrantzlinda@gmail.com), 0708689841

*Linda är egenföretagare, stylist och inredare. Van vid att regissera andra. Skriver monologen själv och den är fortfarande under arbete.*

**Handling:**

Monolog (av Linda) med scener ur sitt egna liv på temat mental ohälsa. Om medberoendeproblematiken hon skapat som barn och som präglat hela hennes liv. Om att låta medberoende styra livsval, begränsa en själv, ignorera sina egna behov och skapa felaktiga illusioner om verkligheten, och att sticka sin egna offerkofta. Om att leva med kärlek som ej är villkorlös och en längtan om att bryta sig loss. Om den inre konflikten mellan själens längtan och egots destruktiva självförakt. Mörker och djup blandad med humor och generositet. Ca 1 timme, både sång och dans med som ytterligare inslag.

**Sökes:**

En person om vill regissera + vara med och skriva manu för att få ihop dramaturgin  
Rekvisitör/attributör/scenograf

**Förutsättningar:**

Vill komma igång och jobba med manuset så snart som möjligt och sikta på premiär ca oktober 2020.

**SHAKEN AND STIRRED**

Ansvarig: Jonathan Segerhierta, [segerhiertat@hotmail.com](mailto:segerhiertat@hotmail.com), 0765788082

*Jonathan är skådespelare sedan 15-16 års åldern. Han har främst varit med i musikaler, revy och dylikt.*

**Handling:**

Egenskriven pjäs om Tristan och Madelene i deras förhållande som är på väg mot ett mörkt slut. Romantisk tragedi. Samtidigt följa samtal mellan Tristan och en bartender, som kretsar kring samtid, filosofi, etik och beteende. Mänskligt, med både mörker och värme. Jonathan är i färd med att skriva klart pjäsen och beräknas vara klar inom kort.

**Sökes:**

Tristan spelålder 20-30

Madelene 20-30

Bartender, 20-35

Scenograf

**Förutsättningar:**

Auditions i nov/dec, Komma igång och repa så snart som möjligt. Det blir kvällsrep 2-3 ggr/vecka, med sikte på premiär i maj/juni 2020.

**FRÖKEN JULIE**

Ansvarig: My Areskoug, [myareskoug@gmail.com](mailto:myareskoug@gmail.com)

*My Areskog regisserar (jobbar som professionell regissör med framförallt rörelsebaserad teater).*

**Handling:**

Klassiska Strindberg-pjäsen. Kammarspel. Om makt, klass och könsmaktordning. Ca 1,5 h lång.

**Sökes:**

Kristin (kokerskan), ca 25-35 år

Fröken Julie, ca 25-35 år

Det är en krävande pjäs och du som söker ska ha erfarenhet från tidigare uppsättningar.

**Förutsättningar:**

Auditions omgående, rep 1-2 kvällar i höst, 3 ggr/vecka i vår.

Premiär i vår, 16 april eller tidigare.

**Något mer av intresse som personen berättar?**

Vill göra det naturalistiskt och äkta och behålla originalspråket. Söker just nu efter ett riktigt kök att använda som föreställningsplats. Folklig svensk musik i lite modernare tappning.

**GODISTROLLETS FASER**

Ansvarig: Maria Bodszár, [mariasantenner@hotmail.com](mailto:mariasantenner@hotmail.com)

*Maria har skrivit pjäsen.*

**Handling:**

Godistrollet bor hos en elak regissör som lurar honom att han har tagit hand om Godistrollet efter att hans föräldrar har dött, fast han har snott honom. Godistrollet uppträder för barn och tjänar pengar åt regissören. En dag inser han att något är fel. Han är naiv och barnslig men plötsligt känner han inre tomhet och vill ut och söka sig själv. Regissören vill inte låta honom gå så han rymmer. Han börjar upptäcka att världen kan va grym och går igenom en massa faser. Hans skyddsängel dyker upp. Han skriver en bok på slutet om sina äventyr och vad han har upplevt. Den heter Godistrollets faser. Alla vill förändra sina liv efter att de har träffat Godistrollet. Han blir som en Jesus. Till och med ängeln vill bli en bättre ängel. En berättarröst berättar lite emellanåt och så kan det finnas film. Han hittar även sin familj på slutet när ängeln säger att han ska åka till en stad. Regissören snodde honom därifrån när han va liten.

**Sökes:**

Regissör

Skådespelare

Vill ha med det finska temat så det ska va talsång på Finlandssvenska.

**Förutsättningar:**

Vill komma igång med produktionen så snart deltagare är tillsatta.

**Den Tredje Generationen**

Ansvarig: Elisabeth Ahlström, [elisabeth\\_ahlstrom@hotmail.com](mailto:elisabeth_ahlstrom@hotmail.com), 0709203437

*Elisabeth har spelat en del teater och arbetat vid inspelningar samt som junior producent och producent assistent på filmbolag, men jag har aldrig regisserat och inte heller skrivit ett riktigt manus, endast skrivit egna berättelser men aldrig professionellt.*



**Handling**

Vi får under 1 års tid följa naturläkemedelsbolaget Privitas där majoriteten av de som arbetar är kvinnor. Efterskallningarna av #Metoo är fortfarande aktuella i media, men vart är samtalet som berör endast kvinnornas roller mot varandra i #Metoo? Står de helt utan ansvar för den patriarkala maktbalansen som har rått eller har de en större påverkan än vad de själva tror? Vad händer när den matriarkala maktbalansen utmanas? När tidningarna, bloggarna, tv-nyheterna och resten av media skriker om kvinnligt uppror och systemskap, vad händer egentligen kvinnor emellan i vardagslivet på en helt vanlig arbetsplats i Stockholms innerstad? Hur långt har vi egentligen kommit, och hur långt är vi beredda att gå för att försvara vad som är vårt? Vad har vi för ansvar gentemot oss själva och varandra?

I "Den tredje generationen" får vi följa de fem kvinnliga kollegorna Sandra, Lisa, Johanna, Siri och Janickas arbetsplats som dagligen subtilt och psykiskt förvandlas till en gladiators arena. Bakom maktspelets kulisser känner vi närvaron av det mulnande övermakten i form av Privitas grundare och VD Lennart (som vi dock aldrig får se utan höra via mail, speaker etc.), en man i 60-års åldern som har stannat kvar i tiden då företag motiverade sina anställda genom skräck och skepsis. En dag börjar unga och orädda Anna som ska driva maktspelet till sin spets.

**Karaktärer:** Visa de fem kvinnorna och vad de symboliserar för gruppen. Den osynlige, härskaren, de tysta, rebellen, manipulatorens, lakejerna.

**Kommentarer från Elisabeth:**

Jag tänker att pjäsen ska vara uppdelad i fyra delar. Den första som visar en till synes hälsosam organisation (på ytan) där vi får lära känna våra karaktärer (måndagsmötet) som sedan mynnar ut i att vi börjar ana att något inte står rätt till. Den andra delen som visar "gladiatorernas arena", diskriminering, förtryck, utfrysning, maktspel som mynnar ut i ett stort obehag. Den tredje delen visar "upproret" när vår heroine Anna kommer in i pjäsens handling och börjar röra om i organisationen, hotet och uppdelningen som uppstår, karaktärer som förändrar sin position, som mynnar ut i någon form av explosion (bägaren tippas till slut över). Och fjärde delen "efterspel", vad som händer när det sker ett skift inom maktstrukturen, kan det förändras? Jag vill skapa en relativt fientlig atmosfär med små inslag av svart humor.

**Söker:**

En med-manusförfattare & regissör (gärna någon med mer erfarenhet än Elisabeth), personen får helst vara både och för att underlätta arbetet till att börja med. När manuset börjar ta sin form i januari, februari så skulle vi söka skådespelare. I dagsläget vore det intressant med 6-7 skådespelare, då kvinnor från spelåldern 25-60 och en mansröst (som kan spelas in). Lite svårt att säga antal skådespelare då manuset inte är klart.

**Förutsättningar:**

Som ovan nämnt är arbetet fortfarande i ett tidigt stadiet att hösten/vintern 2020 är en rimlig tid att ha premiär.

**Potentiell tidplan:** Manusbearbetning & dramaturgi: januari, februari, mars (ev. april)

Repa: 1-2 gånger i veckan under April, Maj, Juni (sommaruppehåll juli & augusti), September,

Oktober och sedan premiär November eller December.

## SAMORDNA MANUSLÄSNINGAR?

Om någon vill ta över att samordna manusläsningar framöver kan du kika här:

<http://teaterverket.se/nyheter/274-taoevermanuslaesningar>

## SCENFREDAG

Öppen scen och häng i baren, arrangeras en gång i månaden.

Mest utförlig info hittar du på Scenfredags egen Facebooksida:

<https://www.facebook.com/Teaterverkets-Scenfredag-2293835597601152/>

Datum och info finns också på Teaterverkets hemsida: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>

## DROP-IN-IMPRO PÅ ONSDAGAR

Vissa onsdagar kan du komma på en timmes drop-in-impro på Teaterverket. Dvs improvisationsteater i form av korta och lekfulla övningar/games. Gratis och öppet för alla! Du måste inte vara medlem i Teaterverket för att komma. Ingen föranmälan krävs, men viktigt att du dyker upp i tid!

**Mer info, tid och plats finns på hemsidan:** <http://www.teaterverket.se/kurser-event/drop-in-impro-pa-onsdagar>

## LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att regissera en pjäs framöver, men vet inte vilken pjäs? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

***OBS:*** så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar jag om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.  
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.  
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till

[moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).

<https://www.colombine.se/pjaser/>

- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).  
ATR:s manusbibliotek: [http://butik.atr.nu/open\\_produkter/sok\\_avan.asp?plats=134](http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134)  
Tips om hur du söker i deras bibliotek:  
[http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket\\_info.pdf](http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf)
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).