

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF DEN 27 JANUARI 2020

INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket. **Nästa infomöte är den 12 feb.**

Ingen föransmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

FANNYS FÖRLORADE MUSIK

Ansvarig: Kristina Rosenhall - kristinarosenhall@gmail.com, 0769411383

Handling:

Baserad på en sann historia om Fanny Mendelssohn. Fanny är en talangfull kvinna bosatt i 1800-talets Berlin. Hon drömmer om en karriär som pianist och kompositör men p.g.a. tidens strikta normer förbjuds hon att fullfölja sin bana och förväntas att anpassa sig till en framtid som mor och maka. När det står klart att hennes tillika begåvade bror Felix kommer att få en karriär inom musiken är Fannys enda utväg att få sin musik spelad i hemlighet genom hennes bror som sen gör sig en kometkarriär på deras musik.

Roller som sökes:

En manlig och en kvinnlig skådespelare som kan sjunga. Båda i spelåldern 35-50 år.

Förutsättningar:

- Musikal på engelska
- Repetitionerna har börjat och pågår två gånger i veckan på tisdag och torsdag kvällar.
- Föreställningen har premiär i höst.

KVINNLIGA LIVSKAMRATER SÖKES

Ansvarig: Dana Platter - danaplatter@outlook.com, 070-0379177

Dana är dramatiker och regissör på polska dramatiska sällskapet. Har skrivit denna pjäs och skrivit många pjäser tidigare som också de varit baserade på äkta historier.

Handling: Utgångspunkten är en annons av en kvinnlig Uppsalabo som lades ut på Facebook: "Hejsan alla tanttjejer! Jag söker nya väninnor som har ledsnat på ensamheten. Låt oss flytta ihop i ett stort hus med trädgård!" Vad hände? Hur gick det? Det kvinnokollektivet som uppstår spårar ur efter en tid. Pjäsen, som är en svart komedi.

Sökes: Fem kvinnoroller, en mansroll. Alla åldrar är välkomna att söka.

Förutsättningar: Repetitionsstart efter 16 februari. Det blir då en provläsning eller audition. Gruppen kommer sedan gemensamt överens om reptider och när vi vill ha premiär.

HJÄLP! DET ÄR FÖRSEEENT!

Ansvarig: Erika Dittmer - erika@erikadittmer.com

0736878901

Handling/idé: Musikalisk "one woman show" av och med Erika Dittmer: "Jag hade ingen 30-årskris och ingen 40-årskris, men nu börjar jag närma mig 50 och känner så här: Paniiiiik!!"

Sökes: regissör/bollplank, någon som har mycket tankar själv.

Förutsättningar: Den enda rollen spelas av Erika själv. Det finns en pianist. Showen är ungefär en timme lång. Vi kommer överens om repetitionstider. Premiären är bokad på Teaterverkets scen den 16 april.

DITT KÖTT ÄR OCKSÅ HÖ

Joakim Dahlberg - joakim.dahlbergs@outlook.com 0733910403

Handling/idé: Ett triangeldrama med en man och två kvinnor (25-40 år). Den handlar om ett par som varit tillsammans ett par år och velat skaffa barn men inte lyckats. Under semestern diskuterar de barnlöshet, otrohet och rädsla för närhet.

Sökes: En konstnärlig producent/regiassistent att bolla idéer med. Skådespelare. Någon som är intresserad av rekvisita, ljus etc.

Förutsättningar: Börja repa i april med sikte på premiär i oktober/november.

DEN KUNGLIGA DÅRE

Guled Salad guled871@gmail.com

0739883543

Handling/idé: Handlar om en medeltida kunglig narr som är i tjänst hos kungen av Sverige. Narren har kungens öra och därmed inflytande. Pjäsen utspelar sig under krigstid - Sverige förklarar krig med Danmark och ingår en allians med Norge. Krig, fred och kärlek ligger i händerna på en dåre!

Sökes: Rollerna som Sveriges kung som är lite knasig och vulgär, Det norska sändebudet och Danmarks ambassadör. Söker även en producent och någon som kan fixa musik/ljud.

Förutsättningar: Vill börja repa i februari med sikte på premiär i juli.

GUD-RUN

Ulf Nygren - ulfnygren1@gmail.com

0708948869

Handling/idé: Drömspelsartad och respektlös komedi med politisk udd mot den framväxande främlingsfientligheten och mot klimat hotet. Ett politiskt - men även mytologiskt - drama (påminner lite om ett grekiskt drama) där Gud-run blir Pallas Athena - rättvisans gudinna, omgiven av omväxlande baccantinnor och Erinyer, hämndgudinnor. Hennes namn syftar även på kommande klimatstormar. Scenbilden är en venusgrotta i Rålabhovsparken som används till vallokal där en dramatiker stundtals sövs ner med antidepressiv psykofarmaca, tillfångatagen av det kvinnliga kollektivet. Utspelar sig strax före valet 2018.

Sökes: Regissör och producent. Både manliga och (upproriska) kvinnliga skådespelare. 3 män, 4 män + berättarröst.

Förutsättningar: Börja repa så snart rollerna är tillsatta med sikte på premiär augusti. Spellängd ca 2 timmar med möjlighet att för att korta ner manuset.

ÄNGLALIK

Ansvarig: Johannes Flink, johannesfkc@gmail.com

0722746956

Handling/idé: Undergångskomedi om högerextremism: Vad gör rädsla med oss? Utspelar sig i ett drömlandskap. Innehåller mycket fysiskt spel, stumfilm, clown och musiken är en viktig del av framförandet.

Sökes: 7 roller, några äldre några yngre. Kön spelar ingen roll. Alla roller är mindre.

Förutsättningar: Vi repar på söndagar och/eller måndagar (18-21) Med Intensivare repetitionsperiod några veckor före premiären. Sikte på premiär i början av hösten.

UT

Ansvarig: Julia Cechal, julia.cechal@gmail.com

0739833987

Handling/idé: Bearbetning av "Ut" av Theodor Hildeman Tegner. En queer berättelse som kretsar kring en transman. Kommer att sättas upp som körverk (samproduktion) med unga queera personer. Handlar mycket om skam och hur huvudpersonen upplever sin kropp.

Sökes: Unga queera personer + äldre kvinnor (35-50 år). Totalt 5-6 personer.

Förutsättningar: Repetitionerna sätter igång i mitten av våren med sikte på premiär slutet av sommaren.

PÅFÅGELN

Ansvarig: Tomas Kesa

tomas.kesa@gmail.com

0733338582

Handling/idé: En pjäs av Elsa Graves, ett drömspel med dans och rörelseinslag. Möjligen blir det livemusik på cello eller fiol. Feministisk anstrykning. En ung kvinna lämnar sin familj - handlingen kretsar kring hennes frigörelse och konstnärskap. Regisseras av Mi Rakel Gren Karinsdotter.

Sökes: Tre skådespelare, ålder och kön spelar ingen roll. Alla roller betydande.

Förutsättningar: Repar på tisdagar mellan 16-18 (andra hand torsdagar 16-18). Med premiär och spelperiod i mitten av maj.

RÄTTEGÅNGEN

Ansvarig: Ellinor Ollinder - ellinor.ollinder@hotmail.com

0708814664

Handling/idé: Pjäsen följer hela processen från att Sam rapporterar en våldtäkt till dess att förövaren får sin dom. Utspelar sig i ett alternativt samhälle där könsrollerna är ombytta.

Sökes: Någon att bolla manusidéer med, regissör, tio skådespelare (några yngre, några äldre).

Förutsättningar: Manus ämnar att vara klart sista mars. Rollsättning kommer ske i april och repetitionerna stratar i augusti med sikte på premiär i september/oktober.

KASSABRIST

Ansvarig: Tomas Kesa - tomas.kesa@gmail.com

Handling/idé: En pjäs av Vilhelm Moberg som utspelar sig på 20-talet. Det blir revision på kontoret och oegentligheter/brister upptäcks. Någon misstänks, någon annan är skyldig. Pjäsen är komisk och innehåller även en kärlekshistoria. Regisseras av Henric Hammarsslätt som regisserade Domaren på Teaterverket under hösten 2019.

Sökes: 2 manliga och 2 kvinnliga skådespelare.

Förutsättningar: Repetitionerna har startat och äger rum på onsdagar 16-20 (en behöver inte närvara hela tiden utan kan komma 16-18 eller 18-20). Närmare premiären blir det även rep på måndag kvällar. Premiären är bokad för september (17 september genrep, 18 september premiär, föreställningar 19, 20, 24, 25, 26 september).

Tillsättning: Nu, snarast. Intresseanmälan, möte med regissören, träff med gruppen kontakt, mera information hör av dig till gruppledaren Tomas Kesa.

MÅSEN

Ansvarig: Seija Själander - seija@leding.se

Seija vill regissera denna pjäs och söker nu skådespelare.

Handling:

Måsen är en av Tjechovs mest kända pjäser. Den har fyra huvudroller och några biroller som ev. går att kombinera. Det är en kärlekskarusell, där alla älskar någon de inte kan få och samtidigt brottas med stora livsfrågor.

JENNY LINDH

Nyskriven pjäs av Herman Arndt som kan sättas upp, är någon intresserad av att sätta upp den?

Handling:

Jenny Lind var Sveriges första stora världsstjärna. En storhet som förde henne ända till USA på 1850-talet. Hon var avbildad på vår gamla 50-lapp. Född i Stockholm (Kungsträdgården) oäkting och upptäcktes av en slump när hon som 9-åring satt och sjöng i fönstret. Hennes liv var mycket händelserikt och pjäsen innehåller mycket spännande berättelser. Exempelvis att Kungliga teatern ville adoptera henne eftersom hennes familjeförhållanden var så dåliga. Teatern förlorade i rätten.

Pjäsen är skriven för ca 30 skådespelare där många går att dubblera. Huvudpersonen Jenny och hennes fostersyster följs åt genom hela första akten. Huvudrollen har inget sångparti. Manuset innehåller förslag på inspelad musik. Eftersom det är 200-årsjubileum till hennes födelse nästa år, så är pjäsen extra aktuell att sättas upp 2020. Särskilt för en förening i Stockholmstrakten, eftersom hon började sin bana där.

SAMORDNA MANUSLÄSNINGAR?

Om någon vill ta över att samordna manusläsningar framöver kan du kika här:

<http://teaterverket.se/nyheter/274-taoevermanuslaesningar>

SCENFREDAG

Öppen scen och häng i baren, arrangeras en gång i månaden.

Mest utförlig info hittar du på Scenfredags egen Facebooksida:

<https://www.facebook.com/Teaterverkets-Scenfredag-2293835597601152/>

Datum och info finns också på Teaterverkets hemsida: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>

SCENFREDAGSGRUPPEN

Grupp som ses varje tisdag och skapar kortare scenproduktioner som spelas upp på scenfredagarna. Här finns tillfälle att pröva på nya saker; ex. regi, skriva manus, skådespela eller kanske experimentera med helt nya saker? intresserade kan maila till Johan Blomberg: johan@scenfredag.se

DROP-IN-IMPRO PÅ ONSDAGAR

Vissa onsdagar kan du komma på en timmes drop-in-impro på Teaterverket. Dvs improvisationsteater i form av korta och lekfulla övningar/games. Gratis och öppet för alla! Du måste inte vara medlem i Teaterverket för att komma. Ingen föranmälan krävs, men viktigt att du dyker upp i tid!

Mer info, tid och plats finns på hemsidan: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/drop-in-impro-pa-onsdagar>

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att regissera en pjäs framöver, men vet inte vilken pjäs? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar jag om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor. <https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare. <https://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>

- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek:
http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatiker gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om någon av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.