

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF ONLINE DEN 5 NOVEMBER 2020

INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa infomöte är den 9 november

Mer info om mötet finns här:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.

- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket",** inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

Anteckningar uppstartsträff 5 november 2020

1. HÄGRINGEN - Dina Karsin nordhkarsin.dina@gmail.com

Hägringen handlar om Alf & Berit, Carin, Eyvind, Fia och Dagny. Alf & Berit bor i samma bostadshus som Carin och Eyvind.

Drivkraften i pjäsen är en stundande resa till Grekland; planering, tankar och förberedelse inför detta är grundbulten i handlingen. Manuset är uppbyggt utav 12 scener där det sceniska rummet är väldigt specifikt; vi har Köksbordet, Soffan, Väntrummet, Besöksrummet och Stormarknaden. Utöver dessa finns en mer abstrakt plats kallas Minnet.

Manusförfattaren har en intention om att inte använda speciellt mycket rekvisita, utan målet är snarare att dialog och monolog får stå i fokus. Replikerna är i regel mycket korta och mycket sker mellan raderna.

Pjäsen behandlar den lilla människans drömmar och bekymmer, oro och fixidéer, detta i relation till stora och mer abstrakta företeelser så som ensamhet, döden och den generella viljan att hela tiden vara bäst. Det handlar också mycket om att se på teve, dricka kaffe och om hur viktiga andras åsikter kan vara, även om man låtsas bry sig. Allt detta präglas av en absurditet och mycket humor, ofta med inslag av nattsvart cynism.

SÖKER

Sex skådespelare; ålder eller andra preferenser har ingen betydelse. Rollerna är:

Alf & Berit är ett gift par som bor på plan tre i bostadshuset. De är dom som är ska åka till Grekland, vars planering inför resan upptar en stor del av deras vardag. Dessa karaktärer har störst utrymme i pjäsens handling, dessa får alltså räknas som huvudpersoner.

Eyvind bor på plan två. Han är en ensam före detta kemilärare som tycker om att umgås med sina växter. I bostadshuset betraktas han som lite av en kuf, rykten kring honom och vad han har för sig cirkulerar friskt.

Carin bor även hon på plan två, vägg i vägg med Eyvind. Hon är vän till Alf & Berit. Hon och Berit brukar gå och handla på Stormarknaden tillsammans. Carin har näsa för skvaller och förmågan att alltid få in en fot i rätt dörr.

Både Eyvind och Carin har även de en relativt stor plats i pjäsen.

Fia är Berits mormor. Hennes medverkan i själva livet är oklar.

Dagny jobbar inom vårdsektorn och råkar vara husläkare till alla de ovan beskriva karaktärerna. Det är hos Dagny man öppnar upp kring sina inre demoner, om inte Dagny hinner före det vill säga. Fia och Dagny att betrakta som bifigurer.

Vidare sökes även en producent.

Tidsplanen?

Produktion under våren 2021 med en vision om att börja i mars eller april, men premiär i Juni. Allt beror på läget.

Läs manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/zylzb851oy0tfle/AABnzVnlj8CrvEjvwwYK89h3a?dl=0>

2. EN MUSIKAL - Ebba Raab

ebbaraab@yahoo.se

Skulle vilja göra en musikal, en ganska mörk historia, tänk Tim Burton. Vad den handlar om kan baseras på antal deltagare, en grupp som snackar ihop sig, vad är alla intresserade av, vad vore kul att spela upp? Få fram en musikal tillsammans.

Söker

6-8 personer vore nog ett bra antal. Samskapande + medverkan. Och gärna om någon kan tänka sig regissera.

Ebba har skrivit pjäser och satt upp musikalerna tidigare, har inte regisserat. Bl a gjorde hon en musikal för några år sen, baserad på Pink Floyds album The Wall. Hon satte också upp en pjäs i höstas i ett övergivet bibliotek. Hon har jobbat i tidigare projekt på det här sättet, med att just samskapa.

Idén är inte så definierad ännu, tanken är att just utforma den vidare tillsammans, kan bli väldigt kul! Ebba har gjort liknande projekt tidigare, att just samskapa på det här sättet.

Har tidigare använt befintliga låtar och skrivit om dem, texterna. Kör förmodligen på samma upplägg till den här musikalen, att utgå från befintlig musik.

3. ANNA - Jens Wallen

wallenjens@gmail.com

Titeln är "Anna – ett svart drama" alternativt "Nattens svarta änglar".

Pjäsen utspelar sig under häxprocessernas tid och fokuserar främst på personen Anna för att understryka kopplingarna till nutid, hennes roll flyter över lite i modern tid. Fenomenet upphörde egentligen aldrig riktigt utan sker än idag. Anna är en stark kvinna som inte vill finna sig i rådande normer och det var ofta sådana kvinnor som blev offer.

Söker

skådespelare till 6 roller:

Anna, hennes syster, hennes mor, domaren, kyrkohedern, konstapeln.
Och så sångaren, en obskyr figur. Är det djävulen eller vem är det?

Har redan några intresserade skådespelare, men inget är helt bestämt.

Behöver eventuellt statister också, till en uppretad folkmassa när häxbålet brinner.

Scenograf sökes också.

De som är intresserade kan få läsa manuset, hör av dig till Jens vid intresse!

Tidsramar: Tidsmässigt när den sätts upp var först tänkt under hösten eller tidig vår men corona har gjort att projektet skjutits fram. Hoppas nu kunna komma till skott med detta projekt under nästa år.

4. 40+ OCH BARNLÖS - Deniz Merdol

deniz.merdol@gmail.com

Deniz vill skriva ett manus om att vara 40+ och barnlös, hon har inte skrivit manus tidigare. Söker en dramaturg/handledare som kan finnas där som stöd i hur man jobbar fram ett manus. Vara med i processen. Handleda i skrivning och komma med dramaturgisk input. Kanske kan arbetet börja med att man gör intervjuer, det är en tanke som Deniz har. Det kan bli en monolog eller flera roller, leka med genre, inget sådant är spikat. Det enda som är bestämt är temat.

Personen som sökes kan gärna vara 35+ och barnlös.

Läs mer om idén här:

<https://www.dropbox.com/sh/zylzb851oy0tfle/AABnzVnlj8CrvEjvwwYK89h3a?dl=0>

5. DEVISINGGRUPP - LIV HAVANDER

livhavander@gmail.com

Pluggar år 1 på Calle Flygare.

Vill vara med i en produktion, men också kolla: vill någon gå ihop och jobba med devising, skriva något tillsammans och producera tillsammans. Söker personer upp till 30 års åldern. Vill själv skriva och skådespela. Vill nån skapa tillsammans, vara kreativa tillsammans, hör av er! Liv kan tänka sig att samordna det hela.

6. TANKAR OM TE - Rebecka Bodemar

blank_rebecka@hotmail.com

Tankar om te" är en kort hyllningsföreställning med fakta och skönlitteratur kring den underbara drycken te! Vi söker nu en person som kommer att agera andeväsen och dansa lite i föreställningen samt även framföra en dikt.

Två goda vänner stöter på varandra någonstans, lite gammaldags stämning. Inser att kiosken är stängd, de ville ha en kopp te. Börjar prata om te. Texterna är både skönlitterära och faktatexter om te.

Ex skönlitterär: Erland Loes bok om en man som hyr ut del av sin källarvåning till en annan man. De blir vänner, en fin scen där hyresgästen blir bjuden på te. Fin beskrivning av den stunden.

Ex faktatext: såhär ska man koka te, när bubblorna är så stora ska man hålla i vattnet osv. Hur kokar man det bästa téet?

Rebecka och Nils ska spela rollerna. De regisserar också tillsammans, Rebecka har sista ordet i regin. Söker en tredje person på scen, som ska spela ett andeväsen som rör sig lite åt danshållet. Som de har tänkt rör sig detta väsen dansliknande, ger impulser till de andra skådespelarna som leder till att de går över till nästa text. Andeväsen ska också framföra en dikt vid två tillfällen under föreställningen.

Finns ett färdigskrivet manus, där anden är inskriven.

Rebecka och Nils har arbetat tillsammans länge, jobbar sakta men säkert, vill nu komma till föreställning. Repetera ca 1 gång i veckan från nu, när de hittat någon, framföra det tidigt nästa år. Det är inte så mycket arbete kvar. Rollen som andeväsen är relativt liten.

Just nu: repetera så säkert som möjligt, ändå träffas, och spela för sittande publik om/när de får det. Men blir det omöjligt fattas ett annat beslut då. Den tredje personen behöver nog inte vara med på alla rep, men är välkommen att vara det.

7. I VÄNTAN PÅ GODDAG YXSKAFT - Ulf Nygren

ulnygren1@gmail.com

I väntan på Goddag yxskaft anspelar ju på Samuel Becketts pjäs I väntan på Godot. I det här fallet står Covidtider i vägen för teatern, och enaktaren (som kanske kan gå som ett halvtimmes lunchdrama) utspelas i Råambshovsparken. En manusförfattare och tillika regissör har föreslagit ett par skådisar att demonstrera nakna med plakat på badplatsen, och på plakaten står det: "Är det roligt att leka med döden" Skådisarna skall också ha dödsmasker på sig för att dölja sin identitet. Det förväntas bli uppståndelse med lokalt och polisingripande. Ändå sker inget av detta: det visar sig att väntan på regissören blir längre än tänkt, och att själva väntan blir poängen med pjäsen där reflektioner om livets absurditeter blir en huvudingrediens.

Mot slutet av pjäsen kommer också en överraskning: det visar sig att pjäsen som spelas blivit transkriberad.

Två kvinnliga skådisar och en manlig sökes plus regi, åldrar oväsentliga. Kan spelas på en sommarscen på Vaddö i sommar efter att den gått på Teaterverket. Den kommer då att bli uppmärksammas av både lokaltv och Norrtäljetidningen.

Läs manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/zylzb851oy0tfle/AABnzVnlj8CrvEjvwwYK89h3a?dl=0>

8. FANNYS FORGOTTEN MUSIC - Kristina Bengtsson

fannysforlorademusik@gmail.com

Fannys Musik som är baserad på en sann historia. Fanny är en talangfull kvinna bosatt i 1800-talets Berlin. Hon drömmer om en karriär som pianist och kompositör men p.g.a tidens strikta normer förbjuds hon att fullfölja sin bana och förväntas att anpassa sig till en framtid som mor och maka. När det står klart att hennes tillika begåvade bror Felix kommer att få en karriär inom musiken är Fannys enda utväg att få sin musik spelad i hemlighet genom hennes bror som sen gör sig en kometkarriär på deras musik. I nutid forskar en student Elizabeth i hennes öde och får upp ett spår till hennes förloerade musik.

Nyskriven musikal av Kristina Bengtsson, har premiär juni alternativt sep 2021 på Teaterverket Svea. Regissör är Elin Salas meriterad i musikalbranschen och tidigare medverkande i bl.a All shook up, Broarna i Madison County, Rent m.m.

Sökes

Manlig skådespelare/sångare spelålder 20-32, till en av huvudrollerna

Kvinnlig sångare/skådespelerska till en mindre roll

Therese Fannys vän spelålder 18-30

Rep 2 ggr i veckan fr.o.m mars. Sista ansökningsdag 1sta dec. Audition 17dec, 19 nov på Teaterverket Olof.

Vid intresse maila fannysforlorademusik@gmail.com

9. MORBROR VANJA - Peter Bark

barkis@comhem.se

Peter har jobbat som regissör i 30 år. Tjechovs fyra sista pjäser är bland det bästa som skapats tycker han, och nu är det dags för Morbror Vanja, ett drömprojekt som Peter har kvar att göra.

"Scener ur lantlivet" kan sammanfatta flera av Tjechovs pjäser, även denna. Det är folk som sitter på landet, de är inte så lyckliga, missnöjda med sitt liv, de längtar nån annanstans. Det är inte så mycket en "budskapspjäs" utan handlar mer om de grundläggande existentiella villkoren som vi människor brottas med. Gripande beskrivningar av hur det är att vara människa.

Sökes

En mindre roll. Det är en arbetare på godset som har några korta insatser med några få repliker. Om det kan kombineras med att den som spelar kunde vara lite behjälplig med t. ex. sufflering vore det toppen.

Förutsättningar

Tänkt att vara en ganska lång process, med premiär i maj 2021.

Produktionen börjar i januari och repar söndagförmiddagar och tisdagkvällar.

10. SKÅPMAT - Jona Eling

jona_elings@hotmail.com

Jona vill göra en dramapodd eller podd-drama. Jona är författare, har gett ut romanen Krokodilens vändkrets och skrivit monologer.

Skåpmat är ett manus för en ljusserie. En coming-of-age berättelse i dubbel bemärkelse: Där dottern Mirre går från ungdom till vuxenskap, mamman Annika från moderskap och arbetsliv till pension. Det är också en berättelse om klass och fördomar. Genren är svart komedi men med kärlek och respekt för karaktärerna.

Karaktärer

Annika 62, ensamstående mamma till fem vuxna barn. Deltid hemtjänst, vill hjälpa alla, svårt att säga nej.

Mirre 23 år, Annikas yngsta barn, son. Robotar kan jobba så att människor ska slippa – han själv speciellt. Hänger på sitt rum, lägger ut filmer på webben.

Annika är trött på att Mirre aldrig flyttar hemifrån. Tar pengar och köper honom en food truck. Hennes plan är att han ska skaffa sig ett liv och flytta hemifrån, så att hon kan ta med sig nya ragg hem. Mirre tänker dock i hemlighet att han ska göra så lite som möjligt.

Skiss: 8 podd-delar. Har skrivit färdigt det första avsnittet, som kan göras som en pilot för att testa formatet.

Söker:

Skådespelare till rollerna Annika, Mirre

Ljudtekniker

Regissör

Mellanting mellan radioteater och ljudbok.

Kan äga rum på Teaterverket genom att man t ex lyssnar på färdiga dramat på Teaterverkets hemsida.

Läs manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/zylzb851oy0tfle/AABnzVnlj8CrvEjvwwYK89h3a?dl=0>

11. BJÖRNEN (Tjeckov) - Johan Blomberg

johanblomberg@live.se

Johan skulle eventuellt vilja sätta upp Björnen av Anton Tjechov och själv spela rollen som Smirnov och undrar om intresse finns att spela motrollen som Fru Popov.

Denna smått svarta komedi är förvisso en enaktare men vilken ändå kanske kräver 45 minuter speltid såväl som ordentligt med reptid innan. Handlingen skildrar en verbal kamp mellan två stycken för sin tid stereotypa könsroller -

men vilka båda får blotta sina oanade svaga- respektive starka sidor. Tonen är oftast väldigt hård - men komisk - och kommer att kräva mycket energi från båda rollerna.

Johan kan tänka sig att regissera hela baletten - men om någon annan vill regissera så kan detta vara intressant.

Och, om detta blir av, så kommer det även att behövas en manlig skådespelare som känner sig bekväm i att spela en »ålderstigen« betjänt - vilken kryddar denna fars med några få men ändå såväl komiska som krävande repliker.

Söker

Skådespelare:

- Fru Popov - medelålders änkefru
- Lukas - fru Popovs manliga ålderstigna betjänt

- Eventuellt regissör

Genomförande

Detta är ett lite smått spontant infall vilket först och främst vill undersöka om det över huvud finns intresse. Men om det skulle vara som så att detta finns så bör det inte vara några problem att köra igång så fort tid finns då det blir en tämligen liten grupp.

Repetitioner skulle antagligen ske intensivt under kanske två månader; ett kvällsrep i veckan samt ett rep dagtid varannan helg?

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till moa@teaterverket.se.

OBS: *så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!*

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek: http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.