

# Teaterverkets Uppstartsträff 26 augusti 2019

## INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) och Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverket.

[moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se), 0704403654

[fanny@teaterverket.se](mailto:fanny@teaterverket.se), 0739401848

För er som tar del av uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Ingen föranmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

[www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap](http://www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap)

### Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

# VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se) under "Nyheter" och på [TeaterVerkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa Åström, verksamhetsledare för Teaterverket: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) eller 0704403654.

**Till initiativtagarna:** det är bara att kontakta Moa eller Fanny om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

## PRODUKTIONER/IDÈER SOM PRESENTERADES

### ETT DRÖMSPEL av August Strindberg

Ansvarig: Johanna Niklasson, [johanna.fredrika@gmail.com](mailto:johanna.fredrika@gmail.com), 0709323525

Surrealistisk pjäs. Gudadottern Agnes kliver ner på Jorden för att se hur det är att vara människa. I början är hon liten och full av hopp, drivs av kärlek och tro. Vartefter hon är på Jorden blir det svårare och hon märker att det inte är så kul på Jorden och att vara människa. Rolig pjäs med allvar. Ibland håller uppsättningen sig till manus, ibland mer experimentellt.

Repstart nu direkt! Repar på tisdagar 18-21, och varannan söndag 12-15. Premiär i början av December. Om man vill vara med måste man kunna repa alla gånger. Finns möjlighet att missa nån enstaka gång, om detta meddelas i god tid i förväg.

Info på hemsidan: <http://teaterverket.se/nyheter/271-skadespelare-till-ett-dromspel>

Initierad av Teaterverkets styrelse, som har anlitat Johanna Niklasson för att leda och regissera. Johanna är teaterpedagog och i denna uppsättning ingår pedagogiska inslag och övningar – den passar mkt bra för de som inte spelat teater tidigare. Men även du som har tidigare erfarenhet är varmt välkommen att söka, vi vill gärna ha en blandad grupp!

**Sökes: fler skådespelare!** 9 skådespelare är med hittills, siktar på att bli 15. Varierad erfarenhet, alla är välkomna. Först till kvarn för roller som är kvar. Huvudroll sökes, Agnes. Finns små roller också. Intresserade av kostym eller scenografi kan också gärna höra av sig! Finns goda möjligheter att göra roliga, kreativa skapelser inom detta.

## MINIPRODUKTIONER KOPPLADE TILL SCENFREDAG

Ansvarig: Johan Blomberg, [johanblomberg@live.se](mailto:johanblomberg@live.se), 0768114504

Johan är en av de ansvariga för Scenfredag på Teaterverket och hans idé är kopplad till just Scenfredag som ju arrangeras ca var fjärde vecka. Johans idé är att inför varje Scenfredag göra en "miniproduktion", som alltså repeteras endast under ca 4 veckor. Där kan möjlighet finnas att t ex pröva på sånt man inte gjort förut utan att behöva göra en hel, fullskalig produktion. I våras gjordes första miniproduktionen, som blev en 15 minuter lång saga.

Till Scenfredag sökes alla som vill testa på teater, stå på scen, sjunga, spela, vad som helst. Eller som vill komma som publik. Om du vill uppträda på Scenfredag föränmäl dig gärna, men det kan gå att anmäla dig spontant på plats också.

Miniproduktionerna söker intresserade skådespelare och regissörer. Repetitioner av miniproduktionerna sker onsdagar kl 18.

Redan på torsdag 29/8 ses Miniproduktioner och försöker bestämma en idé att uppträda med på Scenfredag i oktober. Men senare under hösten finns också möjlighet att haka på, hör av dig till Johan!

Alla är välkomna!

## FANNYS FÖRLORADE MUSIK av Kristina Rosenhall

Ansvarig: Kristina Rosenhall, [kristinarosenhall@gmail.com](mailto:kristinarosenhall@gmail.com), 0769411383

Kristina har skrivit ett manus klart för en pjäs och en musikal, baserat på samma idé. Musik finns skriven till musikalen också, modern musik med sekvenser av Mendelssohnmusik invävt.

Handlar om Fanny Mendelssohn som levde i Berlin på 1800-talet. Hon var förbjuden att komponera och ha karriär inom musik. Och var därför tvungen att gå under sin brors namn. Detta är en story om hur han skapade sig en karriär på båda deras musik. Det förekommer även scener från nutiden där två forskare studerar Fannys historia. Baserad på en verklig historia i grunden.

**Sökes:** har varit igång ett tag redan och sökt folk, söker nu *eventuellt* fortfarande efter regissör och skådespelare – hör av dig till Kristina och fråga om du är intresserad.

Mer info på hemsidan: <http://teaterverket.se/nyheter/297-fannys-forlorade-musik>

## **NI TVÅ av Fredrik Persson**

**Ansvarig:** Fredrik Persson, [vannernas@hotmail.com](mailto:vannernas@hotmail.com), 0733394913

En akts pjäs som Fredrik har skrivit.. 45 minuter lång ca. Pjäsen är ett långt samtal mellan huvudrollerna på ett kafé.

Hon och han som haft en relation tidigare, har gått sönder, skälen får man reda på under samtalets gång. Vassa repliker, anklagande, kärlek, ibland drömsk, finns humor. Servitören dyker upp lite då och då. Vi förstår att dom haft en stark relation, men nu har dom hamnat i en kliché.

Hon har träffat någon, en missbrukare. Hur hittar man tillbaka till varandra, när tilliten är bränd?

**En regissör sökes.** Gärna med viss erfarenhet sen tidigare.

**3 roller sökes, 2 stora, 1 liten.** Jon och Marie, och en Servitör. Ålder inte superviktigt.

Du kan anmäla intresse för rollerna nu, dock kommer rollsättningen inte att gå vidare förrän vi har fått en regissör på plats för uppsättningen. Så du vet att det kan dröja lite med vidare besked kring detta.

Fredrik vill gärna ha ett ord med i laget vid audition och tänker sig sen att följa repetitionerna i inledningsskedet för att svara på frågor om texten och diskutera eventuella ändringar. Sen deltar han mer sporadiskt för att ge skådespelarna och regissören utrymme att göra uppsättningen till sin egen.

## **SKITSAMMA – HUMORSKETCHER**

**Ansvarig:** Rickard Grönberg, [rickard.rundan@icloud.com](mailto:rickard.rundan@icloud.com), 070 534 65 29

Rickard Grönberg har en webbserie "Skitsamma", som han producerar och regisserar med sin bästa vän Robin.

En humorserie, som en tecknad film, men med riktiga människor. Gurra och Crippe, två klantiga och slarviga ungdomar som inte gör mycket annat än att spela spel och äta chips. Humorn ligger i dialogen.

**Youtube-kanalen:** <https://www.youtube.com/channel/UCwobe3y2uNLrzCOr3pMv7TA>

I nuläget inga spikade deadlines eller planer på uppsättning, men har en idé om att eventuellt göra en scenversion framöver av sketcherna.

Söker någon att hjälpa med marknadsföring. Någon som kan hjälpa med rekvisita. Scenograf, ljud. De kommer eventuellt framträda med sketcherna på Scenfredag framöver.

## **OLEANNA av David Mamet**

Ansvarig: Birgitta Norrman, [birgitta.c.norrman@live.se](mailto:birgitta.c.norrman@live.se), 0722504685

Birgitta Norrman, scenograf. Gått på en del kurser på Teaterverket, bl a i regi. Vill regissera uppsättningen av Oleanna.

Pjäsa i 3 akter. Hade premiär 1992. Inspirerades av en historia om en lärare som blev anklagad för sexuella trakasserier av sin assistent. Handlar om en student som anklagar sin lärare för trakasserier.

Två roller:

Lärare i pedagogik, 50 år, framgångsrik. (Skådespelare redan klar för denna roll.)

Carol, student, 25, söker hjälp av sin lärare med sina kurser.

Ett maktspel, sociala skillnader, skolstrukturer, Metoo, revolution i ett miniformat. Är det trakasserier eller inte?

### **Repetitioner, tidplan:**

Torsdagar 18-22, Lördagar 10-14, Premiär efter jul.

Audition torsdag 5/9 18-22 och 12/9 18-22

### **Vilka personer sökes? Vilka roller?**

Sökes kvinnlig huvudroll. Mycket scentid, stor roll. 20-35 år gammal.

Någon att hjälpa med ljus.

Någon att hjälpa att bygga scenen. (Birgitta gör scenografin, praktisk hjälp behövs med bygge osv. av denna.)

## **TEATERTRÄNING**

Ansvarig: Anneli Bouvin

Gruppen träffas och gör olika övningar för att ha kul och hålla igång skådespeleriet. Upplägget är att alla i gruppen kommer att leda ett pass själv eller tillsammans med någon annan.

Du som söker ska gärna ha någon form av teaterutbildning t.ex. teaterlinje på gymnasiet eller folkhögskola detta för att gruppen ska ligga på samma nivå.

Vi träffas 8 gånger i höst, varannan söndag jämna veckor 8sep-15 dec. Vi håller till på Teaterverket i Playhouse Teaters källare mellan kl 10-14 (inkl. lunchpaus).

Anmäl ditt intresse senast 30 augusti genom att maila [annelibouvin@gmail.com](mailto:annelibouvin@gmail.com) och berätta lite om dig själv, din teatererfarenhet och varför du vill vara med i denna grupp. Om du känns som en passande medlem så kontaktar jag dig för ett möte.

Anneli som leder projektet är teaterpedagog och har regisserat devisingteater och lett grupper i rörelsebaserad skådespelarträning.

## **SCENER UR ETT ÄKTENSKAP av Ingmar Bergman**

**Ansvarig:** Tomas Nilsson - [tomas@nilsson.net](mailto:tomas@nilsson.net)

Presenterades på uppstartsträffen, men gruppen är nu klara med rollsättning + regiassistent, så det är inte längre möjligt att söka till denna uppsättning.

## **GRAVÖL av Erik Hellström**

**Ansvarig:** Erik Hellström - [herrerik@gmail.com](mailto:herrerik@gmail.com)

Erik Hellström ska regissera, är teaterpedagog, har gjort flera uppsättningar som både regissör, skådespelare och manusförfattare.

### **Vad handlar pjäsen/idén om?**

4 små historier som sitter ihop, miniföreställningar. Temat är döden.

1 akter, kanske 1,5 akter. Komiska texter och historier, går från lättsamt till smärta.

Första historien handlar om två relationer som havererat, där två män har dött och deras respektive åker till Öland.

Andra historien handlar om en yrkesmördare som vägrar mörda sitt offers hund. En diskussion om detta uppstår mellan yrkesmördaren och dennes uppdragsgivare.

Tredje historien handlar om en man som gräver en grav, en man dyker upp, och det är hans grav som grävs.

Fjärde historien handlar om ett barn som ligger på sjukhus ligger för döden, och hon beger sig ett på ett äventyr med sitt gosedjur som är en björn.

Snackig och naturlig text. Finns plats för musik, kan förekomma dans.

Repa 1 gång i veckan, kanske 2 i veckan närmare premiär. Premiär i januari/februari/mars

### **Vilka personer sökes? Vilka roller?**

Sökes 4 personer som ska spela totalt 10 roller.

Helst 2 killar och 2 tjejer. Ålder ca 20-40 år.

## **IMPROGRUPP SÖKER LJUD, LJUS, SCENOGRAFI**

**Ansvarig:** Olle Ericsson, [olle.ericsson@live.se](mailto:olle.ericsson@live.se)

Olle är skådespelare och regissör. Leder en improvisationsteatergrupp som spelar långform.

Söker personer som är intresserade av att jobba med ljus och scenografi, ljud, musik.

Hur sätter man ljus åt en föreställning som inte finns? Kul utmaning som Olle hoppas någon är sugen på!

## POTENTIELL MANUSFÖRFATTARE!

Ansvarig: Johan Bispo, [johanbispo@gmail.com](mailto:johanbispo@gmail.com), 0704008560

Om någon ensemble/regissör vill få ett manus skrivet kan Johan vara intresserad att skriva!

## SAMORDNA MANUSLÄSNINGAR?

Om någon vill ta över att samordna manusläsningar framöver kan du kika här:

<http://teaterverket.se/nyheter/274-taoevermanuslaesningar>

## ANNA NYGRENS 3 PJÄSER

(Har presenterats på tidigare uppstartsträff.)

Hälsning från Anna: Jag heter Anna och jag är dramatiker. Jag letar efter teatrar och personer som skulle vara intresserade av att sätta upp några av mina pjäser. Och blev tipsad om att Teaterverket kanske skulle vara intresserade. Så, därför mailar jag er. Jag skickar här tre pjäser. Det är tre pjäser som ganska mycket definierar mitt skrivande, de handlar om barn, mest tjejer, och deras relationer, de är lagom läskiga och lagom roliga och en smula politiska.

Hoppas vi hörs!  
Hälsningar Anna

Anna själv bor i Göteborg, är gärna med på distans om det skulle bli aktuellt med uppsättning av en av hennes pjäser. Kontakta henne gärna.

**Söker:** Regissör i första hand, som vill sätta upp någon av pjäserna. Hittar vi en regissör blir det också aktuellt med skådespelare i nästa steg.

**Pjäser från Anna, läs och ladda ned via länkarna:**

[Råger-Akilles och hennes vänner](#)

[Fuck your marsvin and dö](#)

[Jag dör om du dör](#)

## SCENFREDAG

Öppen scen och häng i baren, arrangeras en gång i månaden.

Mest utförlig info hittar du på Scenfredags egen Facebooksida:

<https://www.facebook.com/Teaterverkets-Scenfredag-2293835597601152/>

Datum och info finns också på Teaterverkets hemsida: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>

## DROP-IN-IMPRO PÅ ONSDAGAR

Vissa onsdagar kan du komma på en timmes drop-in-impro på Teaterverket. Dvs improvisationsteater i form av korta och lekfulla övningar/games. Gratis och öppet för alla! Du måste inte vara medlem i Teaterverket för att komma. Ingen föranmälan krävs, men viktigt att du dyker upp i tid!

**Mer info, tid och plats finns på hemsidan:** <http://www.teaterverket.se/kurser-event/drop-in-impro-pa-onsdagar>

## LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att regissera en pjäs framöver, men vet inte vilken pjäs? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

***OBS:*** så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar jag om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.  
<http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.  
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).  
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).  
ATR:s manusbibliotek: [http://butik.atr.nu/open\\_produkter/sok\\_avan.asp?plats=134](http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134)  
Tips om hur du söker i deras bibliotek:  
[http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket\\_info.pdf](http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf)
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.



- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om någon av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).