

# SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF ONLINE DEN 26 AUGUSTI 2020

## INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: [fanny@teaterverket.se](mailto:fanny@teaterverket.se), 0739401848

Moa: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se), 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

### Nästa infomöte är den 15 september

Mer info om mötet finns här:

[www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap](http://www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap)

### Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005.  
**Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäsrättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)

# VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se) under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

**Till initiativtagarna:** det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

## PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

### CLOSER – Johan Karlsson

[johan@fred.nu](mailto:johan@fred.nu)

Johan sätter upp Closer av Patrick Marber på Teaterverket Svea. Skådespelare är tillsatta och de är just nu mitt i reppperioden. Pjäsen har två akter som blir ca 1,5 timme lång.

### HANDLINGEN I KORTHET

Fyra karaktärer, alla kämpar med intimitet, närhet. De har svårt att gå in i relationer, att komma nära varandra. Läs hela manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/a7wsu3m5cwh2p0g/AAAlvsw569bYt6Ka0Qegy7JEa?dl=0>

### SÖKER

**Statister** - till uppsättningen, som också kommer dubbla som scenarbetare. Så man gör både och, det är tanken. Man kanske inte måste vara med på alla föreställningar, beroende på hur många som är intresserade.

Kommer repa med statisterna några veckor före premiären. Tre reptillfällen åtminstone behöver man vara med på, eller fler om man vill.

**Scenograf/kostymör** - Pjäsen skriven på 1990-talet, Johans tanke är att gå mot det nostalgiska 90-talet. Vore kul att få hjälp med det om nån gillar det, gällande kläder.

**Premiären är den 20 november och föreställningen spelas 5 gånger.**

## THE MACHINE STOPS – Nour Thornqvist & Billie Willett

[nourtrot@gmail.com](mailto:nourtrot@gmail.com) [billiewillett@gmail.com](mailto:billiewillett@gmail.com)

Billie har skrivit en dramatisering av E. M. Forsters novell The Machine Stops, på engelska. Nour kommer att regissera uppsättningen.

### SYNOPSIS

The Machine Stops utspelar sig i en värld där människor flytt under jorden efter en klimatkris till en struktur de kallar "The Machine" - Maskinen. De har allt de behöver: tak över huvudet, mat, medicin och tillgång till internet. De har inga normala jobb eller samhällsfunktioner, så de bor isolerade i små rum där de läser, lyssnar på musik, och diskuterar med varandra över meddelanden och videosamtal hela dagarna. Vashti trivs med det här livet. Hon är en föreläsare som lägger sin tid på att presentera andrahandsidéer för sina vänner och tittare. En dag får hon ett samtal ifrån sin son Kuno, som säger att han vill besöka ytan. För första gången sedan Kuno var liten får Vashti träffa sin son och höra allt han har lärt sig om världen därute - och om Maskinen. Allt stämmer inte överens med hennes egen kunskap och den stabila strukturen som skyddat henne hela livet verkar plötsligt mycket skörare.

Nuvarande version av manuset hittar du i Dropbox-mappen från Uppstartsträffen:  
<https://www.dropbox.com/sh/a7wsu3mscwh2p0g/AAAlvsw569bYt6Ka0Qegy7JEa?dl=0>

### KONSTNÄRLIG IDÉ

Manuset ska vara grunden till ett samskapande där gruppen genom ex. devising kan utveckla uttrycket. Utöver scenkonsten skapa videos med skådespelare som kommer att projiceras under föreställningen samt vara en del av marknadsföringen.

### SÖKES

#### Huvudroller

- Kuno - kan vara vilken ålder som helst, över 18.
- Vashti - kunos mamma och behöver vara äldre än Kuno.

**Biroller** - personer som är vänner till huvudrollerna

**Scenograf** - Är med och samskapar fram uttrycket.

**Övriga samskapare** - Kan vara med i processen och bidra, ex. genom att vara med en av filmerna.

**Rep 2 ggr per vecka, kan vara rörligt med tider beroende på när alla kan. Finns en tanke om att repa måndagar och fredagar, men det är öppet. Rep kvällstid. Med sikte på premiär våren 2021.**

## **LUSTPROJEKTET - Alice Haldin & Maria Friberger**

[alice.halldin@outlook.com](mailto:alice.halldin@outlook.com) & [maria.friberger@hotmail.se](mailto:maria.friberger@hotmail.se)

Vill starta upp Lustprojektet med mål att sätta upp en produktion till sommaren 2021 och träffas minst en gång i veckan.

### **IDÉ**

Tanken med projektet är att utgå från arbetsgruppens lust och tillsammans skapa en magisk teaterföreställning. Vad formen blir är något vi skapar tillsammans. Vi skriver vårt egna manus, skapar våra egna karaktärer, regisserar vårt uppträdande och tillsammans sätter upp vår alldeles egna produktion. Blir troligen en ganska lång process, nån gång under 2021 kan det bli föreställningar.

På söndag den 13 september klockan 13:00 träffas vi på centralen på ett café för ett Upstartsmöte.

Om du vill vara med anmäl dig senast 6 september genom att skicka en intresseanmälan.

## **PHYSICAL THEATRE - Kjersti Webb**

[bluemyname@gmail.com](mailto:bluemyname@gmail.com)

Kjersti ledde tre workshops i fysisk teater under Teaterverkets sommarfestival 2020. Hon undersöker nu deltagares intresse, ifall hon ska hålla fler kurser på Teaterverket. Kjersti leder grupper på svenska och engelska.

### **FYSISK TEATER**

Fysisk teater kan vara mycket olika saker. Den pedagogik Kjersti jobbar med är Le Coque-baserad, har också mycket österländsk konstform som hon bakat in. Dell Arte och Philip Collier.

Läs mer om Kjerstis workshops från sommarfestivalen:

<http://teaterverket.se/kurser-event/sommarfestival/physical-theater>

Är du intresserad av Kjerstis kurser? Kontakta då Kjersti med en intresseanmälan.

## **VÄNTRUM FÖR LÄMNADE – Kristoffer Jonsson**

[kristofer.swe@gmail.com](mailto:kristofer.swe@gmail.com)

En nyskriven pjäs i en akt av Jonas Jonsson. Har fem roller, två kvinnor och tre män. Varav Jonas och Kristoffer kommer att spela två av rollerna. En regissör är tillsatt.

## **HANDLINGEN I KORTHET**

Absurd komedi, om fem personer som blivit dumpade, fastnar i ett väntrum där de måste invänta att komma över förälskelsen. Läs hela manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/a7wsu3mscwh2p0g/AAAlvsw569bYt6Ka0Qegy7JEa?dl=0>

## **SÖKER**

### **Tre roller (provspelning pågår)**

Äldre kvinna - spelålder 60 år

Äldre män - spelålder 60 år

Yngre kvinna - spelålder 25-40 år

### **Regiassistent**

### **Kostymör/rekvisitör**

### **Ljud & Ljus**

*Produktionen är i uppstartsfasen och har sikte på premiär i januari.*

För intresse av deltagande maila Kristoffer med CV.

## **SÖNDAGS PROMENADEN - Sabina Ivenäs**

[sabinaivenas@gmail.com](mailto:sabinaivenas@gmail.com)

Sabina skriver mycket prosa och lyrik. Under helgen var hon på på skriva dramatik, workshop som höll på Sommerfestivalen. Nu vill Sabina skriva om en lyrik till manusformat - En monolog.

## **HANDLING**

Simon Hjelte – en dandy, flanör. Bor på Odenplan, försörjer sig som krönikor och bloggare. Han är en samtida kulturman som skriver poesi och romanmanus. Han fantiserar mycket om kvinnor och om att mörda dem. Har svårt att skilja mellan verklighet och fantasi. Man får följa fler av hans kärleksrelationer. Han är bla. kär i Pia, sin bästa kompis flickvän. Maria som har försvunnit mystiskt, och en tjej han har i Stockholm. Hans mamma, storsyster har också försvunnit mystiskt. Hans styvfar som han har e hatkärlek till finns också med i berättelsen. Simon är en teatral och narcissistisk person som blir doktorand på SU i slutet. Det är ett psykologiskt drama att komma nära.

## **SÖKER**

### **Regissör**

**Rollen Simon - Spelålder 20-30** Men skulle också kunna vara äldre person, som ser tillbaka på sitt liv och återberättar, öppen för större spann.

**Fyra Kvinnliga karaktärer:** Spelålder 20-30 år  
Kör eller skådespelare som kan sjunga och även spela instrument är ett plus.

**Scenografi, kostym, ljud och ljus, producent.**

Ingen klar tidplan än, siktar på våren 2021. Naturligt att sätta upp på en mindre scen.

## **KUNGENS DÅRE - Guled Salad Ali**

[guled871@gmail.com](mailto:guled871@gmail.com)

Guled söker en regissör och skådespelare till pjäsen som han skrivit själv.

### **HANDLING**

Kungen av Sverige under en uppkommande krig med Danmark har skrivit en allians med Kungen av Norge. avtalet lyder Norge ska skänka guld och soldater och den svenska kungen ska gifta sig med den norske prinsessan. Och medan avtalet ska gå igenom finns det bara en Problem som kan hota hela alliansen. Den svenske Kungens DÅRE!!!

Läs hela manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/a7wsu3mscwh2p0g/AAAlvsw569bYt6Ka0Qegy7JEa?dl=0>

30-40 minuter lång pjäs, troligen. Vill du vara med i en kortare pjäs och ändå få spela en större roll så är detta ett bra projekt! Rollen som Dåren kommer Guled själv att spela.

### **SÖKER**

#### **Regissör**

#### **Roller:**

**Kungen** - 30 år+ större roll.

**Prinsessa Ludvika** - 20 år+ större roll.

**Greve Holme** - 30 år+ mindre biroll.

Speldatum är bokade på Teaterverket Västman med premiär 11 dec.

Repetitioner är bokade på torsdagkvällar i sept och måndagkvällar i okt-dec.

## **SISTA ORDET - Thomas Nordström**

[thomas@paradigmor.com](mailto:thomas@paradigmor.com)

Thomas har skrivit en pjäs som han undrar om någon vill regissera och spela.

### **Handlingen i korthet:**

Hur går tankarna efter ett långt liv?

Hur görs ett bokslut över livet?

I detta drama ställs olika perspektiv emot varandra och inget är vad det tycktes vara.

Fem äldre herrar möter en yngre kvinna som ställer allt på ända.

Men, till sist klarar en av männen att hitta svaret på livets bokslut.

### **SYNOPSIS**

Handlingen utspelas vid ett avskilt middagsbord på en restaurang, där fem herrar som detta år fyller 65 år och som under 25 år haft två herrmiddagar per år, där antipatier, avundsjuka, grälsjuka och tillbakahållen aggressivitet ligger latent, alla är på sin vakt för att försvara sitt revir och sin stolthet. Alla tror och det är tänkt att detta ska bli ett bokslut över livet, med en känsla av deras samhälleliga överlägsenhet. Men denna deras sista måltid tillsammans, en måltid då deras livserfarenheter och klokhet som inte är ringa, blir ifrågasatt av den servitris som serverar deras bord ... ur denna konflikt tror sig Sven, som är författare, om att formulera en syntes av livet, ... men det verkar än en gång bli servitrisen Eva som med sin klokhet möjliggör för alla att kunna gå hem till sin ensamhet, men med en eftertanke som gör livet mer begripligt och döden mindre otäck... men Sven får... sista ordet ...

Tonen slås an av Sven och därefter avhandlas olika ämnen ... som berör ... samhället ... karriärerna ... kvinnor och kärleken ... livets mening ... tankar inför döden och om döden ... utifrån personernas erfarenheter, men successivt blir det Sven och Eva som duellerar och diskuterar, då de vanligtvis starka personerna Magnus som är präst, Per som är VD, Hugo som är professor och Mattias som varit minister, blir alltmer tysta – deras tidigare inlägg blir de fakta ur vilka alla slutsatserna kring livet dras. Ur ett sammelsurium artikuleras alltmer det som är livets mening. Ur det faktum att alla pratat intensivt och i mun på varandra tar Eva och Sven fram essensen, varefter Sven gör ett solo – då alla häpnar.

Sven som i början sitter tyst nästan hela tiden, lyssnar intensivt och börjar alltmer förstå vad livet och dess mening handlar om och tar till orda på ett övertygande, intensivt sätt – som bara den kan som vill få sista ordet och länge har väntat... ja, ett helt liv... på att få sista ordet... och som får det... TACK!

Läs hela manuset här:

<https://www.dropbox.com/sh/a7wsu3mscwh2p0g/AAAlvsw569bYt6Ka0Qegy7JEa?dl=0>

## MONOLOGER OM COVID-19 – Caroline Jörgensdotter

[carolinen1990@outlook.com](mailto:carolinen1990@outlook.com)

Caroline har skrivit två monologer (1 sida var) på temat "Covid-19". En handlar om en autistisk kvinnas upplevelse av att samhället stängt ner. Hon säger i monologen "trots de här sorgliga omständigheterna vi befinner oss i, är detta också den mest autismvänliga tid jag upplevt under mina 37 år på jordklotet".

Den andra monologen handlar om en ung tjej som fått i uppdrag av sin terapeut att utmana sin sociala fobi. Detta gör hon genom att bli volontär och handla åt en äldre kvinna trots att hon är lite rädd för äldre personer.

Den äldre kvinnan visar sig inte så lätt att ha att göra med men en oväntad vänskap uppstår dock mellan dem båda.

Monologerna funkar i nuvarande form men kan också bli längre.

### SÖKER

**Regissör** - som vill ta sig an dom och som jag kan bolla idéer med kring fler monologer på samma tema och sätta ihop en föreställning.

\*\*\*\*\*

### LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).

**OBS:** så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.  
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.  
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar Moa om manuset är möjligt att få



beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).

<https://www.colombine.se/pjaser/>

- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).  
ATR:s manusbibliotek: [http://butik.atr.nu/open\\_produkter/sok\\_avan.asp?plats=134](http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134)  
Tips om hur du söker i deras bibliotek: [http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket\\_info.pdf](http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf)
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om någon av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).