

TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF FÖR NYA PRODUKTIONER – 26 januari 2017

Sammanfattade anteckningar om det som presenterades under mötet.

INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om TeaterVerket.

För er som är här ikväll och inte redan har varit på ett av TeaterVerkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på TeaterVerket.

Ingen föranmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur TeaterVerket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits i 11 år. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår. Som medlem får du möjlighet att ta del av TeaterVerkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäsrättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs ingen får betalt för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står TeaterVerket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i TeaterVerket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "TeaterVerket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och ofta också på [TeaterVerkets Facebook](#) – gilla oss gärna där om du vill hålla dig uppdaterad, och kika gärna då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, **kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Mailadresser finns nedan.

För allmänna frågor kring TeaterVerket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa Åström, verksamhetsledare för TeaterVerket: moa@teaterverket.se eller 0704403654.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

PRODUKTIONER/GRUPPER SOM PRESENTERADES

GÅRDAGENS RESTER, IMPRO

Daniel & Ville

Improvisationsteater kortform, games. Träffas tisdagar 18.30 i replokal på Playhouse. Är just nu 4 st men vill gärna bli en grupp om 7-8 st
Målet är att ha föreställningar på sikt, kommer att diskuteras inom gruppen.

Kontakta för mer info & intresse: gardagensrester@gmail.com

DE TVÅ VILSNA BÄSTA VÄNNERNA

Vincent Soto

10 sidor, en kort pjäs.

2 roller, ung kille + ung tjej. ***Manus bifogat till mailutskicket från uppstartsträffen!***

Mål att spela i slutet av våren – idén är att spela upp detta på en Scenfredag.

Kontakta för mer info & intresse: vincent_soto@hotmail.com

HON MINNS SINA DÅLIGA MÄN

Maria Bodszár

Maria ej närvarande på träffen, info från tidigare:

Musikteater. Enmansshow (eller möjligen en till på scen) ur ett kvinnligt perspektiv, med arbetsnamnet "Hon minns sina dåliga män". Både manus och musik skrivs just nu och ska bygga på egenupplevda berättelser.

Söker en till skådespelare till pågående arbete med denna produktion.

Kontakta för mer info & intresse: Mariasantenner@hotmail.com

NYSKRIVEN PJÄS

Handling: Ett par i en destruktiv relation

Yasmine och Josefine (och Hedvig)

Söker hjälp med ljud och ljus

Mål att sätta upp föreställningar i vår.

Kontakta för mer info & intresse: yasmin.acosta.romero@gmail.com

ALSET

Tove Österlund

Egenskriven pjäs 1 akt 1-1,5 timme

Handling: England, utsatt kvinna väntar på sin syster. Är det en inre eller yttre resa? En surrealistisk pjäs under utveckling om normbrytande kärlek i ett samhälle som gör allt för att sätta upp hinder.

3 roller sökes, helst 2 kvinnor 1 man. Ålder oviktigt.

Vill starta upp omgående.

Kontakt: tove.osterlund@gmail.com

KVINNORNAS DECAMERONE

Åke & Börje

3 yngre kvinnor, möjligen 1 yngre man söks

Ljud och ljus eftersöks också

Ca 1,5 timme lång

Handling: 10 inlåsta kvinnor, pga smittrisk, berättar sina livshistorier.

Peter Bark regisserar.

Onsdagar 15.00, kvällstider kommer.

Mål att sätta upp kring oktober

Kontakt: akehedbom@gmail.com

GENMÄLE

Billy Woll

Egenskriven pjäs som utspelar sig nattetid på ett Taxifik

Agera kring en VR-kamera

Söker 5 st skådespelare och 1 regissör. 2 kvinnoroller och 3 mansroller

Tjej 19, kvinna 28, man 38, man 60+, man 80+

Visningar där publiken har VR-glasögon, troligen inga vanliga föreställningar.

Kontakt: billy_woll@comhem.se

JUNGFROLEKEN

Peter Bark

3 kvinnoroller

1 akt, 1,5 timme

Vill börja nu och mål att spelas upp mars 2018

Kontakt: barkis@comhem.se

EXAMEN

Johannes Flink

Egenskriven pjäs, 1,5

Handling: Framtiden, förbjuden kärlek mellan människor och robotar

5-7 mansroller. 3-4 fler sökes.

Regiassistent eftersökes också.

Rep i vår och spel kring maj.

Kontakt: johannesfkc@gmail.com

GALLERMANNEN

Jens Wallén

Nyskriven enaktare

3 roller

Skripen av Viktoria Dymenou-Wallén. Den utspelar sig på ett tåg och innehåller tre roller.

Pjäsen handlar om skuld och botgöring, Vem har mest skuld, en person som lever i samhällets topp eller en brottsling som har avtjänat sitt straff. Den tredje personen symboliserar "medelsvensson" som vill visa sig tillhöra överklassen men egentligen inte gör det.

Ca 75 min

Möjlig reading under våren

Söker även regissör.

Kontakt: wallenjens@gmail.com

DEN MEKANISKA LEKEN

Ewa Maria Myhrlin

Är igång och repar, en mansroll sökes 40-50 år spelålder. Han är en delaktig i kör, inte jättemycket repliker.

En verklighet som kliver ur och skapar en ny verklighet. Metateater. Handlar om en dramatiker som skriver en pjäs – pjäsen (i pjäsen) får liv av skådisarna. En skådespelare bryter och gör en ny version tillsammans med ensemblen

Handlar om en kärleksrelation, i nutid. Handlar om Normer i samhället.

8 roller totalt

Premiär i vår. **Kontakta omgående vid intresse!**

Kontakt: beat.forsman@gmail.com

HÖST OCH VINTER

JanOle Nordgaard

Börja repa i april, spela våren 2018

Pjäsa av Lars Norén. Familjemiddag hos föräldrarna, konflikter.

Mamma, pappa, två vuxna döttrar.

Skådespelare till Mamma (60-70 år) och ena dottern (runt 40 år) sökes.

Kontakt: njanole@hotmail.com

LIGGA – THE MUSICAL (ARBETSNAMN)

Hanna Bladh

Musikteater

Tragikomisk realism, nätdejting, utseendefixering.

Tanken är att skapa ett genomkomponerat verk med fokus på Tinder- och nätdejting, på slit och slängsamhället även vad gäller människor, utseendefixering med fokus på det vi förmedlar av oss själva medan inuti kan det kännas tomt och ihåligt. Annat som ryms i verket är svartsjuka, ensamhet, besatthet, att bara önska en varm kropp för natten utan djupare tanke, att söka sitt livs kärlek, att vara ambivalent i vad man söker eller att gräset är grönnare på andra sidan, kärleken som försvann som behöver fyllas ut och ersättas. Olika mål och drivkrafter, motivation.

Start omgående, siktar på spel kring vecka 47-48

Söker skådespelare/sångare, allt ikring detta.

Kontakt: hanna.bladh@live.se

KULTURNATT STOCKHOLM

Moa Åström, Birthe Andersson

Går av stapeln i april

Möjlighet finns att sätta upp något eller vara med och planera.

Kontakt: moa@teaterverket.se

JACOB HELLICHIOUS (ev. titel okänd)

Arbetar med en pjäs just nu.

Klassisk stil med rim

Söker till en början skådespelare för reading. *Scen bifogad i mailutskicket från uppstartsträffen!*

Kontakt: jacob_hellichious@outlook.com

ABRAHAM DEMIR (EV. TITEL OKÄND)

Presenterades kort på slutet – kontakta Abraham för mer info.

”Min bästa kompis”

En invandrare från förorten och en överklass-svensson

Kontakt: demirabraham@gmail.com

POJKEN OCH KLIMAKTERIET

Selma Caglar

Den handlar om en kvinna i 50 års ålder som har hamnat mitt i klimakteriets helvete, och hennes son (en sladdis) som är mitt i sin pubertet.

Dessa två älskar varandra villkorslöst, men hamnar ofta (varje dag) i konstiga och märkliga konflikter. Hon har för lite hormoner (östrogen) och han har överflöd av hormoner.

Man får följa pojkens liv i vardagen och hans samt mammans yngre väninna som hon håller väldigt kär. Dessa 4 karaktärer plus en manlig vän i 60 års ålder blandar humor, drama på ett sjukt ironiskt fruktansvärt sätt... De gör tillsammans en resa för mammans skull och bjuder henne på en resa till Italien och hoppas på att mammans svallningar, aggressioner, smärta m.m ska bli botad av hav, ett knull, god mat, målerikurs...m.m!

45-60 min lång, repas en gång i veckan, tänkt repstart i höst, premiär i mars 2018.

Manus och Regi: Selma Caglar

Söker roller: Pojken (12 år), kompisen (12 år), bästa vänninan (30-35 år), manlig vän (55-60 år).

Söker också ljud, ljus, scenografi, kostym osv.

Kontakt: selmaimas67@gmail.com