

Teaterverkets Uppstartsträff 30 augusti 2018

INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverket.

För er som är här ikväll och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Ingen föranmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och ofta också på [TeaterVerkets Facebook](#) – gilla oss gärna där om du vill hålla dig uppdaterad, och kika gärna då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa Åström, verksamhetsledare för Teaterverket: moa@teaterverket.se eller 0704403654.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

PRODUKTIONER/GRUPPER SOM PRESENTERADES

LEVANDE GESTALTNING

Ansvariga: Anneli Bouvin annelibouvin@gmail.com, 0736155063 och Kristina Jacobsson.

Vi vill leda en grupp som vi kallar Levande gestaltning. Vi kommer att göra olika typer av övningar: närvaroträning, kroppsmedvetenhet, möten med sig själv och andra, fantasi, tillit, kreativitet. Vi tänker oss 8 träffar för max 12 deltagare. Sista träffen ger vi plats för en gestaltande redovisning om gruppen önskar.

Start 2 oktober, på tisdagar kl 18-21. Totalt 8 gånger, uppehåll vecka 44, sista tillfället blir 27 november.

THE BLUE BELL BLUES

Ansvarig: Caroline Jörgensdotter, carolinen1990@outlook.com, 0738044933

En pjäs under utveckling, tanken är att repetitioner ska börja i september/oktober. Repetitionen en gång i veckan. Premiär under våren 2019 är tanken. **Pjäsen är på engelska, kommer att spelas på engelska.** Den handlar om ett äldre lesbiskt par där den ena kvinnan är demenssjuk och den andra vårdar henne i hemmet. Deras son vill dock att mamman med demens ska flytta till ett vårdboende vilket hans andra mamma motsätter sig.

Söker skådespelare till 5 st roller + folk till produktionsteamet bakom scen; främst scenograf och framöver också ljud och ljus.

Rollerna/karaktärerna:

Fyra kvinnor, en man.

OBS: Skådespelarna måste inte vara i samma ålder som karaktärerna. En vuxen kan t ex spela barnen och de äldre kvinnorna kan spelas av yngre personer.

- Två kvinnor 80-85 år, ett gift par
- En man, ca 50 år. Kvinnornas son
- Två döttrar till mannen, 17 år och 8 år

Caroline ser gärna att någon som är kunnig inom engelsk grammatik deltar. Pjäsen är som sagt på engelska och kommer att spelas på engelska.

JUNGFRULEKEN

Ansvarig: Peter Bark, barkis@comhem.se, 0700354480

Peter har relativt nyligen satt upp denna pjäs, önskar göra en till uppsättning, vill förfina och utveckla ytterligare.

Jean Genets moderna klassiker Les Bonnes (Jungfruleken) från 1947 handlar om två tjänstekvinnors självförintande uppror. I ett ritualiserat, surrealistiskt och närmast sadomasochistiskt rollspel gestaltar de på lediga stunder fantasin att mörda sin självupptaget arroganta arbetsgivare, kallad Madame. Systrarna Claire och Solange leker en farlig lek där gränserna hela tiden flyttas och det fiktiva upproret börjar övergå i ett verkligt. I grunden finns motorn som är de krafter som bubblar hos den som nekats att leva för sin egen skull. Pigornas situation är ohjälplig och slutet förmodligen oundvikligt. Jungfruleken är ett drama om klass, makt, dominans och underkastelse, sexualitet, religion, brott och människans dunkla sidor.

Repstart i januari, rep minst 1 gång per vecka, premiär september 2019.
3 st kvinnliga roller.

Peter trycker på viken av att intresserade medverkande är beredda på att satsa seriöst på produktionen, lära sig texten i tid osv.

LET'S MISBEHAVE / EN FÖRTROLLAD NATT

Ansvarig: Richard Soldikt, rs19@outlook.com, 0768080750

Pjäsen av Mrozek, produktionen påbörjades i våras, fick då skjutas upp pga avhopp. Nu vill Richard gärna göra ett nytt försök! Komedi i 1920-talsmiljö. Existentiell komedi. Fyndig och rolig. Utselas i modevärlden. En modeskapare och en modell. På ett hotell efter en modemässa. Inleda föreställningen med en modevisning är tanken.

3 större roller sökes: Dansant tjej i 20-årsåldern. Kvinna ca 35 år. Man ca 35 år (utmanande roll).

+3 dansroller (man/kvinna spelar inte stor roll)

+1 konferencier (man/kvinna)

Repetitioner 1 gång per vecka, gärna då längre rep helgtid, ca 6 timmar. Söndagar troligen. Start tämligen omgående (om det går). Premiär tidig vår 2019.

Möte för intresserade inplanerat i lilla reprimmet på Playhouse på söndag 9 september kl 18-20.

OBS: Ingång via Olof Palmes gata 20, Richard kommer dit och släpper in er som inte har nyckelbrickor. Kom i tid! (Dörren är låst, så du behöver bli insläppt av Richard.) Föranmälan till denna träff behövs inte, det är bara att dyka upp. Richards nr: 0768080750.

FRITT KONSTNÄRLIGT SKAPANDE

Ansvarig: Heidi – som dessvärre inte lämnade sina kontaktuppgifter vid träffen, om någon som var där utbytte kontaktuppgifter med henne meddela gärna dessa på moa@teaterverket.se

Här är tanken att samla ihop en grupp inriktad på fritt, konstnärligt skapande. Konst i alla former. Det blir vad gruppen gör av det, utgå från deltagarnas inspiration och kreativitet.

DRAMATISERING AV ROALD DAHLS BOK "MATILDA"

Ansvarig: Isabelle Alwall, belle@alwall.net

Isabelle är sugen på att skriva ett manus utifrån denna bok, söker intresserade för att vara med i processen och uppsättningen framöver.

Publikmålgrupp: barn.

Roller: Matilda, Rektorn, Honung.

Mer info om boken: [https://sv.wikipedia.org/wiki/Matilda_\(barnbok\)](https://sv.wikipedia.org/wiki/Matilda_(barnbok))

Vincent Saldell som ansvarar för Scenfredag bjöd in till och berättade lite om detta återkommande evenemang på Teaterverket. Öppen scen och häng i baren, arrangeras en gång i månaden – under hösten blir

SPÄNNANDE SAMTAL – ÖPPNA SAMTALSKVÄLLAR

Ansvarig: Linn Fjällmo Vestin, linnfjallmvestin@hotmail.com 0730665259

Linns egen text om sin idé:

I mitt jobb som scenkonstnär så brukar jag ingå i en hel del samarbeten med studieförbund. Ett sådant har jag med Bilda, då vi tillsammans anordnar så kallade Spännande Samtal: öppna samtalskvällar. Motivet föddes ur en önskan om att skapa ett forum där människor kan mötas och på ett öppet och ocensurerat sätt kunna prata om saker som en vanligtvis kanske inte kan eller vågar prata om. Tanken är också att kittla igång deltagarna med något sceniskt, för att sätta de i rätt stämning och bidra till inspiration inför själva samtalet. Konceptet har hittills sett ut på följande vis att kvällen inleds med en kort monolog som berör ett visst ämne och sedan samlar publiken ihop sig över lite fika och fortsätter diskussionen tillsammans – alltsammans modererat av en samtalsledare och mig som scenkonstnär. Min förhoppning och önskan är att ta detta koncept vidare, kanske då även inom Teaterverket och i Stockholm. Kvällarna har hittills varit i Sundsvall. Konceptet är dock inte bundet till vare sig Bilda eller en specifik plats, utan är fritt att applicera i vilket

sammanhang som helst. Min första fundering är ifall en bör börja med något internt inom Teaterverket, ungefär i stil med Scenfredag, eller om en ska rikta ut sig som ett mer öppet arrangemang. Hur upplägget kan komma att se ut beror på intresset. Tidsram för när detta skulle kunna dra igång går inte att fastställa. Det beror också på hur många som engagerar sig i idén. Vid tillräckligt stort gensvar så kan det vara så att möjligheten finns för mig att söka pengar för detta projekt, men det är inget som är garanterat. Bra att nämna är också att scenakterna inte behöver vara monologer, utan kan vara vad som helst som går att uppträda med på scen och som är inspirerande. Min roll i det hela skulle vara som samtalsledare, scenaktör och projektledare – men behöver främst någon som kan ansvara för arrangering i form av att hitta lokal, dra publik och liknande och jag tar gärna emot andra scenakter! Ifall någon går igång på idén att arrangera öppna samtalskvällar så får en hemska gärna höra av sig till mig. Antingen om en är intresserad av att själv uppträda med något, att ansvara för arrangering eller bara har nyfikna frågor! Mail: linnfjallmovest@hotmai.com

PESTEN

Ansvarig: Filip Häggblom, filiphaggblom@gmail.com

Filips egen text om idén:

Pjäsens arbetsnamn är: Pesten

Den handlar om en kvinnas liv i ett destruktivt äktenskap och den senare delen handlar om hennes liv på en psykiatrisk avdelning där hon ställs inför livsavgörande insikter om vad fångenskap är, om hur kärlek trots allt kan slå rot och gro på de mörkaste av platser och hur tung friheten kan vara att bära. Pjäsens mål, förutom att vara underhållande, är att ifrågasätta etiska lagar och regler, undersöka människan och hennes roll och mening i världen samt hennes förhållande till naturen. Pjäsen är en tankeställare med rum för filosofiska utsvävningar men också mycket humor, både mörk och ljus.

Tidsramarna är ännu inte helt spikade men jag tänker mig något i stil med: Repstart 1 oktober (med kollationering lite före). Först repar vi bara en gång i veckan för att sedan börja repa oftare (2-3 dagar/vecka) när premiär närmar sig. Ett förslag på premiär skulle vara februari men kan diskuteras inom gruppen.

Jag har tänkt att jag själv kommer att sköta regi men skulle gärna ha hjälp med ljus samt scenografi.

7-8 skådespelare, män och kvinnor i olika åldrar (18+), två roller kommer att ha mycket repliker, vissa kommer att ha några kortare dialoger och några kommer bara att ha en eller två korta repliker. Meriterande är om någon kan sjunga eller spela gitarr men absolut inget krav.

Vänligen,
Filip

SCENFREDAG

Vincent Saldell som ansvarar för Scenfredag bjöd in till och berättade lite om detta återkommande evenemang på Teaterverket. Öppen scen och häng i baren, arrangeras en gång i månaden – under hösten blir det Scenfredag **första fredagen varje månad kl 19-22. Första tillfället är därmed fredag 7 september, varmt välkomna!** ☺ Datum och info finns också på Teaterverkets hemsida: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>

Samt i Facebook-eventet: <https://www.facebook.com/events/1323467244456087/>

Vincent söker också 1-2 personer som vill hjälpa till lite med arrangemanget runt Scenfredag. Det kan innebära att ha kontakt med medverkande, planera praktiskt på plats kring baren, scentekniken osv. **Om du vill veta mer, hör av dig till Vincent! vincent.saldell@gmail.com eller 0708282233.**

DROP-IN-IMPRO PÅ ONSDAGAR

Varannan onsdag, med start 12 september, kan du komma på en timmes drop-in-impro på Teaterverket. Dvs improvisationsteater i form av korta och lekfulla övningar/games. Gratis och öppet för alla! Du måste inte vara medlem i Teaterverket för att komma. Ingen föransmälan krävs, men viktigt att du dyker upp i tid!

Mer info, tid och plats finns på hemsidan: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/drop-in-impro-pa-onsdagar>

REGIKURS

Med start 20 september anordnas en regikurs på Teaterverket, fyra tillfällen, kursledare är regissören Stefan Marling. I skrivande stund finns EN plats kvar på kursen!

Mer info här: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/kurser/regikurs-med-stefan-marling-start-20-sept>

HANDLEDNING FÖR REGISSÖRER/PRODUKTIONSLEDARE

Vi har en plan på att dra igång en grupp framöver för regissörer/produktionsledare inom Teaterverket, där syftet är att kunna få handledning, bolla utmaningar och byta erfarenheter med andra som också leder/regisserar produktioner. Johanna Niklasson från Teaterverkets styrelse kommer att leda gruppen och också finnas tillgänglig för individuella avstämningar med dem som deltar. Tanken är att ha 4-5 gruppträffar under hösten, exakta datum är inte spikade ännu. **Är du intresserad av detta, hör av dig till Moa: moa@teaterverket.se**

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att regissera en pjäs framöver, men vet inte vilken pjäs? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

Kom ihåg: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar jag om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av

dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.

<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>

- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek:
http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.