

# TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF

12 februari 2018

## INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverket.

För er som är här ikväll och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Ingen föranmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

[www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap](http://www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap)

### Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäsrättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

## VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se) under "Nyheter" och ofta också på [TeaterVerkets Facebook](https://www.facebook.com/teaterverket) – gilla oss gärna där om du vill hålla dig uppdaterad, och kika gärna då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa Åström, verksamhetsledare för Teaterverket: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) eller 0704403654.

**Till initiativtagarna:** det är bara att kontakta Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

## PRODUKTIONER/GRUPPER SOM PRESENTERADES

Generellt kan sägas att i princip alla förslag på pjäsproduktioner söker folk till kostym, scenografi, ljus/ljud, rekvisita, producent/marknadsföring – även om det inte nämns specifikt på alla förslag.

### VICTOR VON SCHIRACH – NORÉNPJÄS I CLOWN

Kontakt för mer info & intresseanmälan: [info@gravityfilm.org](mailto:info@gravityfilm.org), 0736835803

Victor driver Gravity film casting, utbildad på teaterhögskolan i Gbg. Har gjort mkt film.

**Projektidé:** att sätta upp en Norénpjäs i clown; med teaterclown-teknik. Vill också i detta arbete undersöka tidsaspekten – kan man effektivisera teaterprocessen och repa ihop en pjäs på kortare tid än normalt? Kan det lossa eller hämma kreativiteten?

**Tidplan och idé om reptider:** repa 4 ggr per vecka i 4 veckor. Näst intill professionell produktion och förväntar sig att man ska kunna texten redan när man börjar repa. Kan anpassa reptiden efter skådisarna. Starta reptitioner i höst eller till våren 2019. Träffas och ha förproduktion innan.

**Söker:** Skådespelare plus koordinator.

### NATALIA LIND, REGI- OCH PRODUKTIONSGRUPP

Kontakt för mer info & intresseanmälan: [natalia.lind@stockholm.se](mailto:natalia.lind@stockholm.se), 0761233813

**Idé:** Vill starta plantskola för regissörer och producenter. Träffas och träna tillsammans, diskutera, bolla utmaningar och frågor. Advisory board t.ex. Sammanhang att bolla saker. Styrd verksamhet med agenda. Natalia står för strukturen i samverkan med deltagarna.

**Syftet med gruppen är:**

- Utvecklingsutrymmet för utbyta erfarenheter
- Skapa praktiska träningsmöjligheter
- Nätverk och samarbete inom gruppen och med externa aktörer.

**RICHARD SOLDIKT, EN FÖRTROLLAD NATT**

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [rs19@outlook.com](mailto:rs19@outlook.com), 0768080750

Vill sätta upp *En förtrollad natt* av Mrozek. En komedi. Vill lägga den på 20-talet. Existentiell komedi. Fyndig och rolig. Fyra skådisar. Utselas i modevärlden. En modeskapare och en modell. 3 kvinnor och en man. På ett hotell efter en modemässa. Inleda med modevisning möjligtvis.

**Söker folk till följande roller:**

Modeskaparen kvinna: 25-40 år.

Mystiska mannen: 25-40 ska gärna kunna dansa.

Modellen kvinna 20-25.

Receptionisten kvinna: 20-årsåldern: ska gärna kunna sjunga och dansa.

**Och söker:** ca 4 personer som ska vara modeller i modevisningen ålder ca 20-25 år och som gärna kan dansa + en konferencier till modevisningen som inleder föreställningen. Konferencieren får gärna vara runt 50 år plus/minus tio år, gärna en kvinna.

Pjäsens längd 30-40 min. Tanken är att börja repa omgående och ha premiär i höst.

**Första träff inplanerad:** söndag 25 februari kl 15.00, pågår 1-2 timmar. I lilla repprummet i källarplanet på Playhouse Teater. **OBS: Ingång via Olof Palmes gata 20**, Richard kommer dit och släpper in er som inte har nyckelbrickor. Kom i tid, senast kl 15.00! (Dörren är låst, så du behöver bli insläppt av Richard.) Föranmälan till denna träff behövs inte, det är bara att dyka upp. Richards nr: 0768080750.

**LINN FJÄLLMO VESTIN, NYSKRIVET OM MANSROLLEN**

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [linnfjallmvestin@hotmail.com](mailto:linnfjallmvestin@hotmail.com), 0730665259

Jobbar som frilansande teaterproducent och skådespelare m.m. Bor i Gävle. Jobbat med egna monologföreställningar själv. Skulle behöva ett nätverk för andra fria skapare. Vill sätta upp en föreställning om mansrollen. Behöver en regiass. Hur ser vi på manlighet från olika perspektiv. Detta är på idéstadiet, pjäsen är inte skriven än. Tidigast börja repa i höst. Under våren intervjuer + manusskrivande.

**Linn söker:**

- 3-4 skådisar, ålder och kön oväsentligt
- Regiassistent
- Koreograf
- Referenspersoner att intervjua för att få intryck till manuset. Man kan prata om vad man vill i ämnet med henne. Ålder och kön oväsentligt.

## ZAZZA KRISTENSSON, TVÅ EGENSKRIVNA PJÄSER

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [zazzakpop@outlook.com](mailto:zazzakpop@outlook.com), 0768504774

Zazza har gått Blekinge folkhögskola och är utbildad teaterpedagog. Jobbar som dramapedagog på en skola i Tyresö. Har två manusidéer. Båda är i processfasen. Den ena heter "Mitt mentala sjukhus". Bygger på fantasi. Vad är tillåtet att visa och säga för andra människor. Karaktärerna sitter och snackar om livet på ett mentalsjukhus.

**Söker till "Mitt mentala sjukhus" :** Två skådisar. Till ena rollen helst en tjej, ålder oväsentlig. Till den andra rollen ålder och kön oväsentligt.

Det andra förslaget från Zazza är en monolog för en eller flera personer. Den skrev hon under en pågående panikångestattack. Vad händer när man får en panikångestattack? Monologen heter "En timme utan mig".

**Söker till denna monolog:** upp till max fem skådespelare, åldrar och kön oväsentligt.

Manusen har inga slut i nuläget, tanken är att jobba fram form, helhet och slut gemensamt i gruppen. Zazza kan regissera båda eller en av dem eller lämna över regi till någon annan om intresse finns. Söker skådisar och regissör samt andra som vill. Rep 1-2 ggr i veckan är tanken.

Båda manusen finns att kika på. (Bifogas till utskick efter uppstartsträffen och länkas till från Teaterverkets hemsida under "Nyheter".)

## HEDDA HALINEN, 30-MINUTERSPJÄS FÖR 2 SKÅDESPELARE

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [hedda.halinen@gmail.com](mailto:hedda.halinen@gmail.com), +358407781044

Hedda har nyligen flyttat till Sthlm från Finland. Har studerat skådespeleri och vill nu prova att regissera. En halvtimmes pjäs som hon skrivit själv med arbetsnamnet "Att älska mera – en deprimerande igenkänningskomedi". Söker skådespelare till två roller i spelålder 21-23. Ett par, en tjej och en kille. Handlar om hur tjejens psykiska ohälsa påverkar förhållandet. Söker 2 skådisar plus scenograf och ljus. Premiär i slutet av sommaren. Repa lite under våren, ca 1-2 ggr i månaden och sen repa tre veckor intensivt heltid i sommar före premiär.

## LARS MATTSSON, EGENSKRIVEN MUSIKTEATER

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [lars.mattsson4@gmail.com](mailto:lars.mattsson4@gmail.com), 0735221637

Lars samarbetar med Christina Ådén, de har skrivit ett manus och 10 låtar. Skrivit med utgångspunkt i sina egna liv. Handlar om ett coverband. Två sångare i bandet som får nya omständigheter pga olika saker. Mkt tillbakaspeglade. Vill visa hur barndom och uppväxt kan påverka senare i livet.

**Söker:** feedback inom regi, scenografi, musiker.

Tanken är att dra igång igen nästa vår och ha premiär nästa vår. Arbete har pågått ett tag med denna produktion och den är därför mot slutet av den kreativa processen, relativt "färdig" – om ngn vill komma in i det läget och komma med feedback utifrån läget de är i nu så är det mycket välkommet.

## INGELA BLOM, COMMUNITY THEATRE, FRYSHUSET

**Kontakt för info & intresseanmälan:** Moa Åström, [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se)

Ingela jobbar på fryshusets gymnasium. Detta är tänkt som ett samarbete med fryshusets teaterlinje, unga möter äldre. Tanken är att bygga en föreställning på detta möte; på samtal och berättelser mellan unga och äldre. Ingela kommer att leda arbetet och repetitionerna. Nio elever i årskurs 2 på Fryshusets teatergymnasium kommer att delta + ca 4-8 äldre skådespelare från Teaterverket.

Projektet startar tidigast hösten 2018, kan också bli start i början på våren 2019. Det kommer att pågå under 10 veckor på hösten 2018 eller våren 2019, repetitioner 2 ggr i veckan á 3 timmar **på dagtid vardagar**. Antingen fm eller em, vilket det blir bestäms troligen i början på mars 2018 (när skolan spikat sitt schema). Repetitioner kommer troligen ske på Fryshusets gymnasium (eventuellt på Teaterverket annars).

**Söker:** 4-8 skådespelare, gärna "äldre" – vilket ju är en definitionsfråga.. ☺ Låter det intressant och du känner dig manad; anmäl intresse! **OBS: Du behöver kunna repetera dagtid, vardagar.**

## CECILIA CAMPBELL, PROJEKTGRUPP/LEKLÅDA

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [teaterlek@gmail.com](mailto:teaterlek@gmail.com), 0769411750

Med Cecilias egna ord: Jag skulle tycka det vore roligt att leda en projekt-/arbetsgrupp vars syfte är att utforska det pretentiösa ämnet: "människan och hennes existensiella villkor". Ser framför mig mycket improvisationer, mycket fysiskt skapande/gestaltande... deltagarnas egna ord. Ett tätt och nära samarbete mellan mig och gruppen där vi famlar och söker oss fram på denna expedition. Viktigt att veta är att detta projektarbete INTE kommer att leda fram till någon föreställning. Inte i denna fas i varje fall. Får vi kött på benen och "fröet" börjar gro... då kanske projektet övergår till något annat...

Träffas 1 gång i veckan.

## DACA MAZAR – FRÄMLING I MITT EGET HEM

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [daca.mazar@gmail.com](mailto:daca.mazar@gmail.com), 0763080933

Daca kommer från Serbien. Hon och Frank Lavados vill sätta upp en pjäs som Daca gjort tidigare i Helsingborg. Behöver två skådisar som ska spela barn. En tonårsdotter och en tonårsson. Spelade denna som gatuteater i Helsingborg. Pjäsen handlar om en familj som integrera sig i Sverige. Det går bra för frun och barnen men inte för mannen. Han har svårt att anpassa sig. Rolig pjäs. Den heter "Främling i mitt eget hem". Vet inte ngt om reptid och så i nuläget. Söker regissör! Eller eventuellt ett alternativ att regissera tillsammans inom gruppen. Fritt efter manuset om man vill.

## BÖRJE OLSSON, SPELA "VD" ELLER EV STAFFAN GÖTHE

**Kontakt för info & intresseanmälan:** 073-461 26 70, email: [borje.olsson@bredband.net](mailto:borje.olsson@bredband.net)

Denna idé har tillkommit efter själva uppstartsträffen, info från Börje:

Vi är ett par stycken som pratat om att sätta upp en pjäs på Teaterverket. I första hand funderar vi på VD av Stig Larsson och i andra hand på någon av Staffan Göthes pjäser (t.ex. En uppstoppad hund eller Den itusågade damen). För att kunna förverkliga detta skulle vi behöva **en regissör, ett antal skådespelare samt därutöver någon som kan ta hand om ljuset och eventuellt någon som fixar musik**. Tanken är att påbörja repetitionerna lite senare i vår, göra uppehåll över sommaren för att under hösten och tidigt nästa år repa klart pjäsen. Premiär någon gång i mars 2019. Intresserade kan höra av sig till Börje Olsson, tel. 073-461 26 70, email: [borje.olsson@bredband.net](mailto:borje.olsson@bredband.net)

## HARRIET BOUVIN, FRÖKEN juli / I. BERGMAN / STRINDBERG

**Kontakt för info & intresseanmälan:** [harrietbouvin@juridiskformedling.se](mailto:harrietbouvin@juridiskformedling.se), 08-651 35 18

Harriet hade inte möjlighet att närvara på Uppstartsträffen, men vill gärna förmedla följande info om sin idé:

Beroende på antal sökande till mitt arbete och deras intressen avser jag presentera tre olika projekt;

1) Strindbergs "Fröken Julie" ur ett genusperspektiv och med en kvinna som spelar kvinna i rollen som Jean. För hur uppfattades det av omgivningen på den här tiden, att i sin närhet ha homosexuella - och kanske rent av också upproriska sådana - personer i sin närhet. Målsättningsvis komediform

2) "Ingmar Bergmans alla barn". Det är Bergmanåret nu. En uppsättning som i första hand riktar sig till barn.

3) Strindbergs "Den starkare" med mig själv i den roll som agerar utan repliker. Målsättningsvis komediform.

För mer info om roller, vilka som sökes, tidplan osv – hör av dig till Harriet och fråga.

## DROP-IN-IMPRO

Birthe Andersson leder

Improvisationsteater 17.30-18.30 varje onsdag i replokalerna under Playhouse. Drop in, ingen föranmälan krävs – bara att dyka upp! Samling vid Olof Palmes gata 20 kl 17.30 varje onsdag med undantag för enstaka datum då det är uppehåll – se hemsidan! Mer info:

<http://teaterverket.se/kurser-event/drop-in-impro-pa-onsdagar>

**Se nästa sida för fyra pjäsförslag som söker regissörer!**

## FYRA PJÄSFÖRSLAG FRÅN STYRELSEN, REGISSÖRER SÖKES:

Till de fyra pjäserna nedan finns i nuläget inga medverkande, dessa föreslås av styrelsen som möjliga pjäser att sätta upp. **I första steget eftersöks intresserade regissörer som vill regissera produktioner av dessa pjäser.** Om någon regissör nappar på ett av förslagen går vi därefter vidare och söker skådespelare, scenograf, ljus/ljud, kostym osv till produktionen.

### Mer info och intresseanmälan för dessa fyra pjäser nedan:

- Om du är intresserad av att eventuellt **regissera** en av dessa pjäser, hör av dig till Moa så får du möjlighet att kika på manusen: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) eller 0704403654
- Är du intresserad av att **skådespela** i någon av pjäserna, avvakta och håll utkik på hemsida och i mailutskick framöver. Om vi får in en regissör bestäms vidare steg tillsammans med den personen. Info publiceras i så fall på teaterverket.se under Nyheter, delas på Facebook och tas med i mailutskick.

### OLD SAYBROOK av WOODY ALLEN

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Rapp dialog mkt humor och relationer. Systrarna Sheila och Jenny med makarna Norman och David har en stilla villafest, i idyllen Old Saybrook, för att fira Sheila's och Normans sjuårsdag ihop. De får oväntat besök av det okända paret Maxwell. Hal och Sandy Maxwell ägde en gång i tiden deras villa, men sålde den till en känd författare. De råkade vara i närheten och bestämde sig för att...tränga sig på. Det som börjar som en fin sjuårsdag förvandlas plötsligt till ett inferno av hemligheter, otrohet, sexuella bekännelser och retoriskt lustiga bortförklaringar.

### RÄDDAD av ALFHILD AGRELL

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Skrevs 1883. Ses lite som ett svar till Ett Dockhem. Handlingen utspelar sig på Oscars och Violas egendom någonstans i Stockholm. Bakgrundshistorien är den att Viola inte kan lämna sin hänsynslöse make eftersom det skulle innebära att hon förlorade sitt barn. Hennes situation fyller henne med hat och bitterhet mot maken, samtidigt som kärleken till sonen tvingar henne att låtsas vara den hustru som mannen vill ha. 10 roller. Några mindre roller kan möjligen dubbleras.

### LIVINGSTONES BARN av ISA SCHÖIER

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs.

Utspejar sig i en värld där ingen vuxen har satt sin fot på åratall; ett övergivet barnhem som befolkas av tre barn, några tvättfat av plast och ett berg av filter att begrava sin längtan i. Dag efter dag pågår lekarna och barnens försök att hålla övergivenheten på avstånd. I en gammal bok om Livingstone som ligger och skräpar hittar de näring för sina fantasier om varför de vuxna inte kommer för att hämta dem. Så en dag dyker plötsligt en främmande pojke upp och söker husrum för natten. Genom mötet med och konfrontationen med honom tvingas barnen inse att det inte finns annat att göra än att lämna barnhemmet. Och pojken själv som är van att hålla andra på avstånd konfronteras genom fantasin om Livingstone med sin egen längtan. 4 skådespelare. Kan spelas både som barnteater och vuxenteater.

### HÖGA VISAN av ISA SCHÖIER

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. På ett museum vid stängningsdags möts Veronika, en ung kvinna och Paul, en ensam vakt. Först försöker han slänga ut henne. Sen ångrar han sig och ger henne lov att använda museets toalett för att snygga till sig lite. Under tiden dyker Tomas, hennes pojkvän upp. Kanske vet inte Paul själv vad som far i honom men han fattar plötsligt ett beslut som sätter båda deras liv i rörelse.

Höga Visan är en filosofisk och filmisk betraktelse över slumpen, över de skenbart små händelser som styr våra liv, kanske till och med utan att vi vet om det. Den är också en vardaglig lovsång till kärleken utanför familjelivet. Fem människor träffas på offentliga platser och deras liv vävs samman av det tillfälliga. Till slut möts de alla som av en händelse i Honey Perssons salong och väven blir plötsligt synlig. 5 skådespelare.