

Teaterverkets Uppstartsträff 2 maj 2018

INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverket.

För er som är här ikväll och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Ingen föranmälan behövs, bara att dyka upp. Datum och plats finns på hemsidan:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se
- **Evenemang som Scenfredag** arrangeras återkommande, dit är alla välkomna, oavsett medlemskap eller inte.

VAD HÄNDER MED DE PRESENTERADE IDÉERNA NU?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och ofta också på [TeaterVerkets Facebook](#) – gilla oss gärna där om du vill hålla dig uppdaterad, och kika gärna då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa Åström, verksamhetsledare för Teaterverket: moa@teaterverket.se eller 0704403654.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

PRODUKTIONER/GRUPPER SOM PRESENTERADES

KUNG UBU

Anders Knutsson, andknutsson@yahoo.se 0760298090

- **Anders Knutsson ska själv regissera**
Har hållit på med amatörteater tidigare.
- En gammal pjäs från slutet av 1800-talet av Alfred Jarry ("patafysik" föregångare till dadaism). Inte jättelång, två akter.
(Göra pjäsen lite mer samhällskritisk och kopplad till nutiden.)
- Handling: Far och mor Ubu som varit i utkanten av Polska hovet. Dom har haft makt. Dom vill göra och gör en statskupp i Polen och utnämner sig till kung och drottning.
(Brecht, Hamlet influenser)
- Vad kan man få Jarrys pjäs att säga om dagens samhälle med en allt girigare kapitalism, vidgade klassklyftor och växande rasism?
- Söker 4-8 skådisar
Ev. byta kön på roller, vill vara öppen för olika typer av rollsättningar.
- Börja repa hösten 2018, lång rep-period. Föreställning kanske i januari. Rep 2 dagar i veckan. Ensembleregi, kollektiv process.

EXPERIMENTELL GRUPP FOKUS KLIMATFÖRÄNDRING

Kristina Jacobsson

(Moa presenterade, Kristina kunde ej komma på träffen.)

Kristina Jacobsson krisjacobina@gmail.com, 0737185134

Kristinas text om sin idé: Jag vill starta och leda en fysisk ekologisk experimentell teatergrupp. Planen är att skapa en föreställning utifrån temat Klimatförändring. Arbetet kommer bland annat att inspireras av Joanna Macys bok Active Hope och utifrån olika perspektiv och undersökande fysiska övningar ska gruppen arbeta fram en föreställning. Texter kommer att plockas från olika källor samt arbetas fram gemensamt. I maj eller juni kommer vi att ha en första träff för att prata om projektet och sedan är tanken att under hösten och vintern träffas en gång i veckan samt någon helg. Premiär för föreställning/collage planeras till nästa år.

LIVSFRÅGECENTRUM

Signe Svensson, signe.svensson@gmail.com 0704530000

- Har gått Biskops Arnös sommarkurs i dramatik går nu Skrivarlinjen, Skrivarakademin i Stockholm.
- En komedi om hälsa.
- **Handlingen:** Handlar om en kvinna som vill komma i balans och mötet med en läkare. Se vidare nedan i Signes egen text.
- **Letare efter:** till att börja med en regissör, gärna någon med mycket idéer, regissören får gärna (om hen vill) vara med i slutfasen av manusskrivandet nu i maj-juni. Pjäsen behöver också därefter två skådespelare (kvinnan och läkaren)
- 40-45 minuters lång pjäs. Men den kan förlängas.
- Pjäsen är under arbete, kommer att vara färdigskrivnen i juni, om projektet har fått en regissör kan repetitioner därefter börja, troligen i början av hösten i så fall.

Signes egen text om idén, som skickades in före träffen:

Inom kursen för dramatik håller jag på att slutföra manuset "Livsfrågecentrum", en surrealistisk text om en kvinna nära en utmattningsdepression som söker hjälp av en läkare med okonventionella metoder. På hennes första fråga om hur hon ska komma i balans är läkarens första åtgärd att be henne balansera i mottagningsrummet. Fysiskt balansera. Den här texten är viktig för mig eftersom den handlar om hälsa, arbetsplats kontra individ, och gränssättning. Jag har fått inspiration från mitt tidigare arbete med HR inom näringslivet.

MEKANISKA LEKEN

Var här och berättade om att dom skall spela på ATRs festival i Södertälje. Kom gärna och titta på

dem! <http://www.atr.nu/den-mekaniska-leken/>

STATISTSKETCHER

Mattias Königsson, diffen74@hotmail.com 0704351271

- Mattias är en av flera från statistgruppen, har skådespelat i ca 1 år. Han har drivit en statistgala och gjort en del filminspelningar som statist.
- En idé som startades av Lotta Forsberg på en statistgrupp på Facebook. Det finns ett grundmanus. Gruppen består många drivna och taggade personer.
- Korta buskisscener/sketcher med högt tempo med många aktörer.
- Söker: Regissör, manusförfattare och andra som kan hjälpa till att skapa en föreställning som till exempel ljus, ljud och teknik. Också öppet för fler intresserade medverkande skådespelare.
- Exempel på tidigare spelad sketch: <https://vimeo.com/266957837>
- Manus finns att få kika på vid intresse, hör av dig till Mattias.

PJÄSFÖRSLAG FRÅN STYRELSEN, REGISSÖRER SÖKES:

Till pjäserna nedan finns i nuläget inga medverkande, dessa föreslås av styrelsen som möjliga pjäser att sätta upp. I första steget eftersöks intresserade regissörer som vill regissera produktioner av dessa pjäser. Om någon regissör nappar på ett av förslagen går vi därefter vidare och söker skådespelare, scenograf, ljus/ljud, kostym osv till produktionen.

Mer info och intresseanmälan för dessa fyra pjäser nedan:

- Nedan finns länkar till manusen, där du kan läsa dem i sin helhet.
- **Om du är intresserad av att eventuellt regissera en av dessa pjäser**, hör av dig till Moa och stäm av: moa@teaterverket.se eller 0704403654

Är du intresserad av att skådespela i någon av pjäserna, avvakta och håll utkik på hemsida och i mailutskick framöver. Om vi får in en regissör bestäms vidare steg tillsammans med den personen. Info publiceras i så fall på teaterverket.se under Nyheter, delas på Facebook och tas med i mailutskick.

ETT SLAG I HJÄRTAT

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Av Patrik Bergner & Ursula Fogelström

En serie scener om storstaden och den lilla människan. 5 m, 7 k. Möjligt att det går att göra den med färre skådespelare. Pjäsen finns att läsa här: <http://www.patrikbergner.com/iframes/dramatik.html>

FRIHETSGUDINNOR

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Av Patrik Bergner. Mamman är instängd i ett trångt rum med sina två vuxna döttrar, vilket ger dem en chans att mötas igen. 3 kvinnor. Pjäsen finns att läsa här: <http://www.patrikbergner.com/iframes/dramatik.html>

SKÅDESPELERSKAN

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Av Ann Charlotte Leffler.

Pjäsen finns att läsa här: <http://www.dramawebben.se/pjas/skadespelerskan>

Skådespelerskan handlar om kollisionen mellan olika normer. Huvudpersonen Ester Larson skapar oordning i Stålbjergs julpyntade, trevliga och ordningsamma hem.

Dagen före julafton är stämningen upprymd på Strömsfors bruk. Äldste sonen Helge har med sig en rejäl överraskning i bagaget – sin nyvunna fästmö Ester. Hon är en vacker och firad skådespelerska som växt upp på barnhem och levt bland teaterns kulisser men aldrig i en familj. Ester tar genast huvudrollen, pratar mycket och låter småpojken passa upp.

Hennes frimodiga uppträdande väcker blandade känslor; förtjusning hos männen, småpojken och Agda och kyligt förakt hos modern och Elin. Helge försvarar ihärdigt sin fästmö, men när hon kommer in i salongen i nattrock och utslaget hår anser även han att hon bryter mot formell dekorum. Ester förklarar för Helge att hennes problem är att hon alltid har spelat roller. Det är först tillsammans med honom som hon har börjat upptäcka vem hon är. Hon driver på att de ska gifta sig och lovar att lämna teatern.

Hon fortsätter dock med teatern, det blir förvecklingar mellan henne och Helge och inom familjen. Helge förskjuter henne men ångrar sig sen. Ester väljer dock till sist att lämna familjen och avsäger sig Helges kärlek till förmån för scenkonsten.

MODERSKÄRLEK

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. En enaktare av August Strindberg. Pjäsen finns att läsa här: <http://www.dramawebben.se/pjas/moderskarlek>

En ensamstående mor smutskastar barnafadern på alla sätt inför sin dotter. Trots att dottern till slut får veta sanningen kan hon ändå inte bryta de starka, destruktiva banden till sin mor.

Konflikten finns redan i öppningsscenen kortspel. Dottern vill inte vara med i spelet utan längtar ut till sina nya vänner och den unga Lisen som hon svärmar för. När Lisen kommer får hon veta sanningen. Lisen och hon har samma far. Han har inte övergivit henne utan hela tiden bekostat hennes uppfostran. Till slut vänder hon ändå sin älskade halvsystem ryggen och slår sig ned vid spelbordet hos sin mor.

PARIA

Söker i nuläget först regissör till denna pjäs. Enaktare av August Strindberg. Pjäsen finns att läsa här: <http://www.dramawebben.se/pjas/paria>

Handlingen tilldrar sig i ett rum på landet. Hönorna skrockar utanför och kyrkklockan ringer, allt medan åskmolnen tornar upp sig.

Där inne utspelar sig ett samtal mellan arkeologen X och den gästande herr Y. Det inleds med skulder och fortsätter med förmåga respektive oförmåga att begå brott. Därefter kommer det raskt in på avslöjanden om redan begångna brott för att sedan stegras till hot om utpressning. Det slutar med den starkares seger.