

Anna Nygren.

JAG DÖR OM DU DÖR.

En pjäs av Anna Nygren

Anna Nygren.

Roller:

Moa, 13 år, Hannes syster.

Aurelia, 13 år.

Andy, 11 år.

Hannes, 11 år, Moas bror.

Plats: Baksidan av Folkets Hus. Varuintag, lastramp, räcken av metall, soptunnor.

1.

AURELIA och MOA kommer in på scenen.

AURELIA

Home.

Sweet.

Fucking.

Home.

MOA

Ha, ha.

AURELIA

Haha. Men ja.

Kom.

MOA

Okej.

Aurelia ligger på marken.

Moa lägger sig bredvid.

AURELIA

Men det är sant. Ju.

Det här är enda möjliga stället. Stället som överges av alla andra.

Det här är Folkets Hus. Det är vi som är Folket.

MOA

Mhm.

ARRE

Mhm.

Anna Nygren.

MOA

Jag vill typ bara vara med dig.

AURELIA

Mhm.

Alltså detta är lite obekvämt.

MOA

Jag hämtar filtarna.

Moa går till utrymmet under trappan.

Aurelia klättrar upp på en ställning vid lastrampen. Hon balanserar på ett smalt räcke högt uppe i luften.

Moa kommer fram med filtarna i famnen, ser Aurelia ovanför.

MOA

Arre.

Aurelia faller ner. Ligger på marken alldeles stilla.

MOA

Arre. Arre. Arre hallå. Hallå Arre. Kan du. Kan. Vad. Hur gick det?

Aurelia ligger stilla.

Moa ligger på knä.

MOA

Hallå andas du eller. Arre, är du död eller.

Aurelia ligger stilla.

Moa letar efter pulsen.

MOA

Hallå, har man hjärtslagen här eller. ARRE!

Moa skakar Aurelias kropp.

Aurelia ligger stilla.

MOA

Snälla gud för fan, du får inte dö. Jag dör om du dör.

Aurelia ligger stilla.

Moa böjer sig över henne. Ställer sig sen upp.

MOA

A-u-r-e-l-i-a. Detta. Är. Inget. Roligt. Skämt.

Men Arre, sluta nu. Ge upp.

Anna Nygren.

Aurelia ligger stilla.

Moa tar försiktigt på Aurelias kropp. Rättar till och slätar ut kläder.

MOA

Arre, snälla, säg att det inte är sant. Jag dör om du dör.

Arre, hallå, hör du. Jag dör om du dör.

Jag dör om du dör.

Aurelia ligger stilla.

Moa lägger sig bredvid Aurelia.

MOA

Jag älskade dig tills döden skilde oss åt. Och sen dog vi tillsammans. Det finns inga ord.

Här på den här platsen. Levde vi och dog. Föddes vi och dödades.

Tyst. Gråt.

Efter en evighet:

Aurelia skriker/hoppar/knuffar/slår. Plötsligt våldsamt.

Moa skriker.

Aurelia kittlar Moa. Moa skriker.

När dom är utmattade:

AURELIA

Så jävla rädd.

MOA

Nej. Jag är inte rädd.

AURELIA

Så jäävla rädd.

MOA

Jag är inte rädd säger jag ju.

AURELIA

Så jävla.

MOA

Sluta.

AURELIA

Rädd.

MOA

Du får inte göra så.

AURELIA

Anna Nygren.

Du är så jävla lättskrämmd.

MOA

Nej. Alltså jag låtsades.

AURELIA

Alltså det var ett skämt. Fatta.

MOA

Kul.

AURELIA

Är du sur eller.

MOA

Nej.

AURELIA

Du är sur.

MOA

Nej.

AURELIA

Jo.

Aurelia börjar kittla Moa igen. Moa vrider sig. Stel.

MOA

Sluta.

Aurelia slutar.

AURELIA

Vill du ha godis.

MOA

Okej. Ja. Vad har du.

Aurelias ansikte i Moas nacke.

AURELIA

Vad har du. För schampo alltså.

Aurelia kammar Moas hår med fingrarna. Tyst en stund.

MOA

Jag vet. Alltså, kommer inte ihåg vad det heter.

Anna Nygren.

AURELIA

Fan Moa, har du ingen koll.

Okej.

Vad händer nu?

MOA

Jag vet inte.

Aurelia börjar spotta på marken. Många gånger.

Moa tittar på.

Aurelia pausar. Tittar på Moa. Börjar spotta igen.

Moa spottar också.

AURELIA

Alltså, vi måste göra något nu, jag dööööör.

MOA

Okej.

AURELIA

Och då dör du också eller.

MOA

Nej. Alltså.

AURELIA

Okej.

MOA

Vad ska vi göra. Ska vi gå någonstans.

AURELIA

Vart då tänkte du. Hem till dig eller.

MOA

Nej, kanske.

AURELIA

Eller mig eller.

MOA

Jag vet inte.

AURELIA

Det finns inget annat. Vi måste stanna här.

MOA

Men vi kan.

Anna Nygren.

AURELIA
Vad.

MOA
Kanske. Testa.

Dom tittar på varandra. Länge.

AURELIA
Visst.

Aurelia tar tag i Moas hand. Dom går.

2.

*HANNES och ANDY på scen. Dom sitter bredvid varandra med benen i kors.
På golvet framför sig radar Hannes upp långhåriga penntroll.*

ANDY
Alltså så himla nice ställe.

HANNES
Mhm.
Kolla här.

ANDY
Det är som att typ ingen annan nånsin sett det här ju. Som det där tex.

HANNES
Ja. Jag vet. Jättefint. Kolla.

ANDY
Alltså hur många har du egentligen.

HANNES
Tjugotre. Fem olika storlekar. Den här är faktiskt sjukt unik.

ANDY
Nice.

HANNES
Det finns bara sju exemplar av den i världen.

ANDY
What. På riktigt.

Anna Nygren.

HANNES

Jaa.

ANDY

Fett nice.

HANNES

Jag vet.

ANDY

Dom kan typ bo här. Kolla. Det här är som ett hus åt dom ju.

Hallå här finns filter också.

HANNES

Ja. Plus att det blir som våningar ju. Såhär.

ANDY

Så himla nice.

HANNES

Var försiktig bara.

ANDY

Ja.

HANNES

Det här kan bli världens bästa.

ANDY

Jaa. Asbäst.

HANNES

Vi bygger som ett mysrum åt dom här.

ANDY

Vi tar en kudde så blir det som en typ gigant-fluff-sak.

HANNES

Jaa.

ANDY

Kom vi hämtar grejer.

Dom går.

3.

Aurelia och Moa kommer in.

AURELIA

Okej. Då är vi tillbaka. Äntligen.
Vad är det här för nåt.

Aurelia tar de håriga trollen.

MOA

Det är.
Eller jag vet inte.

AURELIA

Kom. Vi ska klippa dom här.
Jag ska bli frisör när jag blir stor.

MOA

Men.

AURELIA

Det kommer bli så himla bra.
Moa har du en sax eller.

MOA

Mm. I pennskrinet.
Här.
Men alltså. Du måste vara försiktig.

AURELIA

Men ja. Självklart.
Jag är asförsiktig.

MOA

Men inte så himla mycket.

AURELIA

Nej, jag lovar bara lite.
Har du två eller.
Så kan du också klippa.
Askul.

MOA

Jo.

De klipper.

AURELIA

Kolla. Så himla snyggt det blir.

Anna Nygren.

MOA

Men det är ju snagg ju.

AURELIA

Nej. Ja. Assnyggt.

MOA

Jo.

Jättefint.

AURELIA

Känn.

*Hon gnuggar det snaggade penntrollets huvud mot Moas kind.
Först hårt, Moa drar undan huvudet. Sen mjukt som smekningar.*

AURELIA

Känner du.

MOA

Jaa. Tror det.

AURELIA

Du har så lena kinder Moa.

MOA

Okej. Tack. Eller nåt.

AURELIA

Så jävla kyssbara.

MOA

Mhm.

AURELIA

Ska vi snagga dig också.

Du kommer bli assnygg.

Som sårbar fast assnygg. Cancersnygg.

MOA

Jaa. Eller vad. Alltså, nej.

Eller inte.

Aurelia drar med saxen längs Moas nacke.

MOA

Arre sluta.

Anna Nygren.

AURELIA

Såhär. Det skulle vara asfint på dig.

Asfint.

Jag skulle älska att se dig så.

MOA

Skulle du.

AURELIA

Ja.

Ärligt. Ja.

Asmycket.

MOA

Okej.

AURELIA

Okej. Vad ska vi göra nu.

MOA

Jag vet inte.

AURELIA

Jag vet inte.

Jag dödar dig om du säger jag vet inte en gång till.

MOA

Men.

AURELIA

Men.

MOA

Men jag vet ju inte.

AURELIA

Men dö.

MOA

Mm.

Aurelia lägger sig på marken.

AURELIA

Kom.

Ligg här.

Men kom då.

Dom ligger på rygg bredvid varandra. Aurelia drar med saxen över deras armar.

Anna Nygren.

AURELIA
Känner du.

MOA
Mm.

AURELIA
Kolla.

MOA
Vad.

AURELIA
Fåglarna. Det är det bästa här. Plus gruset.

MOA
Mhm.

AURELIA
Åh. Jag vill att.
Plötsligt händer det.

MOA
Vad.

AURELIA
Har du ett gevär.

MOA
Vad. Nej.

AURELIA
Okej. Men det måste ju gå att skaffa. Det är verkligen helt nödvändigt.

MOA
Alltså. Varför. Nej, alltså. Jag vet inte.

AURELIA
Moa. Jag varnar dig.

Aurelia pressar sig nära Moa, håller händerna runt axlarna på Moa.

AURELIA
En gång till.

MOA
Tyst. Hör du. Det kommer nån.

Anna Nygren.

*Tyst. Nu hörs ljudet av fotsteg.
Hannes och Andy kommer in. De har kuddar i händerna.*

ANDY
Kolla alltså det här kommer bli så nice.

HANNES
Jaa. Det är väldigt fint.
Men kom vi måste kolla dom.

ANDY
Man kan typ.

HANNES
Vänta. Alltså vi kan gå nån annanstans.

ANDY
Va. Varför.

HANNES
För att. Men för att det är folk här.

ANDY
What.

AURELIA
Vad gör dom här.

MOA
Hej Hannes.

HANNES
Hej.

MOA
Vad gör ni här.

ANDY
Tja tjej.
Fan va nice med sällskap.
Kom.

Andy klättrar upp på metallracket, högst upp, där Aurelia var.

AURELIA
Jag dör när dom är här.

MOA
Jag fattar. Jag dör också.

Anna Nygren.

ANDY
Kom då. Hannes.
Pussis.
Kom upp.

HANNES
Jag har ingen lust. Vi måste.

ANDY
Vad gör ni för nåt.

MOA
Inget. Tar det lugnt. Typ.

AURELIA
Moa får din brorsa vara här.

MOA
Jag vet inte.

ANDY
Du är Aurelia va.

AURELIA
Mhm.

ANDY
Jag vet vad du heter Aurelia Johansson.

AURELIA
Men kul för dig då.

ANDY
Jag vet var du bor Aurelia Johansson.

AURELIA
Jag sa kul för dig.
Moa vem är det här.

MOA
Andy.
Hallå vad gör ni.

AURELIA
Men suck. Snälla ta bort dom. Dom inkräktar.

MOA
Jag vet. Men alltså.

Anna Nygren.

ANDY

Alltså så fett nice utsikt här uppe.
Hallå kom upp.

*Aurelia börjar klättra upp.
Hannes ser de snaggade penntrollen.*

HANNES

Vad. Vad har hänt med. Vem har.

MOA

Det var skabbkatten. Den bara kom och åt på dom. Liksom. Vi försökte. Men.

AURELIA

Det var Moa och jag som testade lite frisörskills.
Snyggt va.

Hannes sjunker ner på knä vid penntrollen.

ANDY

Fett snyggt.
Du borde också ha så.

HANNES

Nej, jag vill inte.
Jag vill att dom ska vara som förut.

AURELIA

Lite sent nu kanske.
Carpe diem Hannes. Det är ju assnyggt.

MOA

Alltså. Det är ju faktiskt inte heller så mycket som är borta.

HANNES

Nähä.
Dom är ju helt.
Skalliga.

MOA

Nä, alltså, nej, det finns massa kvar här ju.

AURELIA

Skalliga. Så jävla fint.

ANDY

Arre kolla här.

Anna Nygren.

Andy plockar fram en tändare.

AURELIA
Vad tänkte du göra med den då.

ANDY
Jag tänkte elda upp ditt hus Aurelia.

AURELIA
Soft.

MOA
Men hallå Hannes.

Hannes är tyst.

MOA
Alltså. Det kanske växer ut igen.

HANNES
Jag har haft dom sen jag var fem. Plus att det också är – var – samlingsvärde på dom.

MOA
Men. Alltså Hannes.

ANDY
Kolla här då.

Andy tänder tändaren och eldar håren på sin vänsterarm.

ANDY
Kolla. Det blir alldeles krulligt.

HANNES
Vad gör du.

ANDY
Snaggar armarna.
Kolla.
Det blir massa små krullhår.
Asnice.

AURELIA
Fett.

ANDY
Asfett.

AURELIA

Anna Nygren.

Jag menar fett brinner.

ANDY
Jag vet.

AURELIA
Nu vet du.
Du kan tända på hela armen med underhudsfettet. Så jävla nice.

HANNES
Det kan vara farligt.

MOA
Arre ska inte vi typ.

AURELIA
Vad.

MOA
Tänkte ifall vi skulle typ. Göra nåt.

ANDY
Asså jag skämta.
Trodde du på riktigt eller.

HANNES
Det är inte roligt.

AURELIA
Det är askul. Ju.

ANDY
Men eller hur.
Ska jag bränna underhudsfettet på dig.

AURELIA
Ja. Gör det.
Så jävla fett.

Andy bränner hårstråna på Aurelias arm.

MOA
Arre.

AURELIA
Mhm.

MOA
Arre.

Anna Nygren.

AURELIA
Vad är det.

MOA
Inget.

AURELIA
Alltså det är asskönt.
AAaaaaaaahhhhhh! Det är så jävla skööööönt.

MOA
Arre.

AURELIA
Ja, vad är det.
Kom hit. Känn. Ska vi bränna dig också.
Alltså det här är det bästa som hänt mig.
Det här är fan orgasm.

HANNES
Vad.

AURELIA
Guuud.

MOA
Arre, kan du.

AURELIA
Fortsätt. Jag kan göra det här för evigt.

MOA
Föralltid. Förevigt.

AURELIA
Jaa.

MOA
Jag skulle vilja att.

AURELIA
Vad.

MOA
Alltså. Inget.
Hannes, kom.

HANNES

Anna Nygren.

Vart.

MOA

Vi måste gå hem nu.

HANNES

Varför.

MOA

Därför.

ANDY

Alltså du har ju inte så jävla långa hår. Men det brinner ju bra.

HANNES

Okej. Hejdå.

ANDY

Ska du dra eller.

MOA

Vi måste gå nu.

AURELIA

Meh. Varför.

MOA

Därför.

HANNES

Hej då.

AURELIA

Puss puss.

4.

Aurelia och Andy.

AURELIA

Alltså jag måste också gå.

ANDY

Varför.

AURELIA

För att jag inte vill hänga här med bara dig.

Anna Nygren.

Ensam med dig.
Nej.
Tack.

ANDY
Varför inte.

AURELIA
Eh. Ja. Därför.
Hur gammal är du egentligen.

ANDY
Fjorton.

AURELIA
Säkert.

ANDY
Jaa.

AURELIA
Andy jag gör ditt liv jävligt surt om du ljuger för mig.

ANDY
Meh. Vad har jag gjort.

AURELIA
Eh. Du blev fan född.

ANDY
Så svinig du är Aurelia.

AURELIA
Va.

ANDY
Arre, du är en gris.

AURELIA
Ska du ha stryk eller.

ANDY
Eh. Ja.
Tack.

Aurelia börjar slå på Andy.

ANDY
Hårdare.

Anna Nygren.

Hårdare.
Hårdare.

Aurelia kittlar Andy. Andy halkar ner en bit och ryggen skrapas mot metallen.

AURELIA
Men är du dum i huvudet eller.

ANDY
Arre.

AURELIA
Ja.

ANDY
Det gör jävligt ont nu.

AURELIA
Klart det gör, pucko.

ANDY
Trösta mig då för fan.

*Aurelia klättrar ner till Andy. Hjälper honom lite. Dom klättrar ner.
Andy tar tag i Aurelias handled.*

AURELIA
Släpp.

ANDY
Nej.

AURELIA
Släpp unge.

ANDY
Nej säger jag.

AURELIA
Vad är det för fel på dig.

ANDY
Allt och inget.

AURELIA
Ha.
Ha.
Så jävla gulligt.

Anna Nygren.

ANDY
Vad.

AURELIA
Du lät så jävla gullig när du sa så.

ANDY
Fuck you.

AURELIA
Okej.

ANDY
Ska jag elda mer eller.

AURELIA
Ja. Gör det.
Tack.

Andy plockar fram tändaren.

ANDY
Kolla här.

Andy håller tändaren så att gas rinner ut i hans kupade händer. Sen tänder han på. Flammor av eld.

AURELIA
Så jävla vackert.
Det är nästan som vi.
Som här.
Som glöden under huden.
Som den tärande lågan på samhällskroppen.
Som reningen och skärselden.
Som livet.

ANDY
Eh. Ja.

AURELIA
Jaa.

ANDY
Så himla poetiskt.

AURELIA
Jag vet. Gör det igen.

Andy tänder igen.

Anna Nygren.

AURELIA
Det här måste Moa se.

ANDY
Varför.

AURELIA
Därför.

ANDY
Men varför.

AURELIA
För att vi har nåt.

ANDY
Vad.

AURELIA
Nåt.

ANDY
Jaha.

AURELIA
Det är så man måste göra här.
För ingen annan kommer bry sig om dessa barn som inte längre är barn.

ANDY
Alltså. Vad.

AURELIA
Alltså jag är seriös.
Det är ingen som bryr sig.
Så jävla sant.

ANDY
Men har du ingen mamma eller pappa.

AURELIA
Kanske. Kanske inte.

ANDY
Nähä. Trist för dig.
Fast jag vet att du har.

AURELIA
Du vet ingenting.

Anna Nygren.

Så jävla ovärt att säga nåt till dig.
Jag tar tillbaka.

ANDY
Eh. Okej.

5.

AURELIA
Andy sa att han ville knulla.

MOA
Han vet inte vad det är.

AURELIA
Han sa att han ville knulla med mig.

MOA
Alltså Arre han är tio.

AURELIA
Är han.

MOA
Eh. Ja. Han är Hannes kompis ju.
Vet du att han kissade i sängen förra året eller.

AURELIA
På riktigt.

MOA
Jaa.

AURELIA
Men jag tänkte ändå att det kunde vara kul typ.
Alltså som grej liksom.
För att göra det.

MOA
Men han är jätteliten ju.
Han är ju ett barn ju.

AURELIA
Okej. Ja. Men.

MOA

Anna Nygren.

Alltså. Det är ju som att du skulle.
Men knulla med Hannes. Ju.

AURELIA
Jaa. Eller.

MOA
Eller vad.

AURELIA
Eller inget.

Tyst. Aurelia tittar Moa i ögonen.

AURELIA
Det är ju vad man gör typ.

MOA
Jaa.
Arre.

ARRE
Mhm.

MOA
Okej. Alltså. Det.

AURELIA
Men jag funderar seriöst alltså.
När han bara frågade liksom.

MOA
Med Andy.

AURELIA
Jaa.
Det är nästan som att vara pedofil.
Grymt.

MOA
Arre du kan hamna i fängelse ju.

AURELIA
Jag vet.

MOA
Arre, du får inte.

AURELIA

Anna Nygren.

I like living on the edge.

MOA

Arre.

Tyst. Aurelia titta på Moa. Stryker henne över kinden.

AURELIA

Det är lugnt.

Det är ingen fara.

Mamma.

MOA

Jag är inte din mamma.

AURELIA

Jo.

MOA

Nä.

AURELIA

Vem skulle annars vara det.

MOA

Hallå är inte Andy lite dum i huvudet.

AURELIA

Säg det till din bror.

MOA

Men.

AURELIA

Ja.

MOA

Idag såg jag hur dom lekte i sandlådan med tvåorna.

AURELIA

Mhm.

MOA

Men är dom mongo eller.

AURELIA

Jag tycker det är gulligt.

Hannes är gullig.

Anna Nygren.

MOA

Hannes är min brorsa ju.

AURELIA

Jag vet.

MOA

Vill du verkligen bli pedofil.

AURELIA

Vad skulle man annars bli.

MOA

Jag trodde du skulle bli frisör.

AURELIA

Nej. Jag ska bli delfinskötare.

Jag ska ha asmånga delfiner som jag tar hand om.

Man kan knulla med dom också.

MOA

Arre.

AURELIA

Vad ska du.

MOA

Vad jag ska bli.

AURELIA

Mhm.

MOA

Vet inte.

AURELIA

Om du inte vet kommer ingen veta.

MOA

Varför.

AURELIA

Varför skulle någon bry sig om dessa små barn som inte längre är barn ens.

MOA

Menar du oss.

AURELIA

Mhm.

Anna Nygren.

MOA

Jag.

Vet inte.

AURELIA

Alltså seriöst. Det var en som sa så.

MOA

Vad.

AURELIA

Varför skulle någon bry sig.

Och så vidare.

MOA

Det är. Men, jag fattar.

Vem då.

AURELIA

Några som var på en fest här en gång.

MOA

Här. Alltså är det andra här eller.

AURELIA

Aslänge sen. Det är typ aldrig nån här längre.

Jag tror dom var fulla.

MOA

Mhm.

AURELIA

Men seriöst. Ingen kommer bry sig.

MOA

Jag bryr mig.

AURELIA

Meh.

MOA

Ja. Arre på riktigt. Jag bryr mig.

AURELIA

Till döden skiljer oss åt och du älskade mig.

MOA

Tyst.

Anna Nygren.

Jaa. Men ja.

AURELIA
Moa.

MOA
Ja.

AURELIA
Jag älskar dig också.

Tyst.

MOA
Arre.

AURELIA
Mhm.

Tyst.

AURELIA
Du är så jävla tråkig Moa.

MOA
Men, jag vet ju inte ju.

AURELIA
Andy är ändå rätt soft. I jämförelse.

MOA
Med vem.

Tyst.

AURELIA
Ska jag klia dig på ryggen.

MOA
Visst.

*Aurelia drar upp Moas tröja över axlarna.
Aurelia kliar försiktigt under tystnad. Hon lägger pannan mot Moas nacke. De sitter så.
Länge.*

MOA
Det gör också ont att vara med dig.

AURELIA

Anna Nygren.

Du menar såhär.

Aurelia drar Moa bakåt supersnabbt. Moa ligger på rygg. Aurelia över Moa.

MOA

Ja.

Exakt så.

AURELIA

Du kommer bli straffad för allt.

MOA

Okej.

AURELIA

Du är aldrig säker.

MOA

Okej.

6.

Hannes ensam. Ställer upp de snaggade pennrollen på rad.

HANNES

Ni ser ju ändå rätt okej ut. Kanske.

Eller inte.

Moa kommer in.

MOA

Hej.

Tyst.

MOA

Hej.

HANNES

Hej.

MOA

Men alltså. Det var inte meningen.

HANNES

Vad.

Anna Nygren.

MOA

Att det skulle bli. Så kort.

HANNES

Nähä.

MOA

Men alltså det blev ju fint.

Du behöver ju inte. Jag menar. Bli ledsen. Eller nåt.

HANNES

Nähä.

MOA

Alltså det är ju bara troll. Som att man behöver inte gråta.

HANNES

Varför.

MOA

Därför.

HANNES

Men jag gråter inte.

Hannes gråter.

MOA

Förlåt.

Men förlåt då.

Hallå förlåt ju.

Men sluta då.

Förlåt för fan.

HANNES

Man får inte svära.

MOA

Jo, det får man.

Tyst. Gråt.

Moa gråter också.

HANNES

Gråter du.

MOA

Nej.

Jo.

HANNES
Varför.

MOA
Därför.

7.
Aurelia, Moa, Andy, Hannes.
Musik hörs. Röster, lite bråk.

AURELIA
Okej. Party.

ANDY
Whazzzzup.

MOA
Men det är fest typ.

HANNES
Vem har fest.

AURELIA
Allas fest för fan. Det är: Folkets. Hus.
Men alltså det är: Sista. Chansen. Morsan sa det. Såhär sa hon:
Det här är dödsryckningen för fan. Snart finns inga hus för folket mer.
Men nu måste man festa tills allt dör. Allas fest.
Eller ja, alla vuxna, mogna, riktiga människor.
Såhär. Därinne: Deras ställe, allas ställe. Härute: Vårt ställe, bara vårt, mest mitt.

MOA
Vaddå mest ditt.

AURELIA
Okej från marken och typ hit lika mellan oss. Men uppåt, typ bara mitt.

MOA
Eh. Okej.

ANDY
Hallå luften är fri.

AURELIA
Eller inte.
Men alltså snart är det så jävla över. Då är allt vårt.

Anna Nygren.

MOA

Alltså vad gör dom egentligen därinne.

AURELIA

Super skallen av sig.

HANNES

Gör dom.

AURELIA

Japp. Askul.

HANNES

Är det.

AURELIA

Men ja.

Har du inte märkt det förut typ.

Det är det enda som går att göra här.

ANDY

Hallå. Nej.

Jag har ett gevär. Idag ska vi skjuta fåglar.

AURELIA

Fan. Yes.

Det här är fan läskigt alltså. Jag typ ville ha och du bara har. Ett gevär. Så jävla nice.

Andy plockar fram geväret. Siktat omkring sig.

HANNES

Vad är det.

ANDY

Farsans. Kan skjuta björnar och allt möjligt.

Akta.

Andy skjuter upp i luften.

MOA

Men vad gör du.

Akta.

ANDY

Men jag siktat ju inte på dig.

MOA

Men dom kan höra ju.

Anna Nygren.

ANDY

Hallå. Vem bryr sig.

AURELIA

Nu ska vi skjuta fåglar.

Jag har alltid drömt om det.

Så jävla vackert.

Att det kommer såhär spruta blod genom luften som ett regn eller som en sorts gardin typ.

ANDY

Visst.

AURELIA

Här. Får jag hålla.

Andy ger geväret till Aurelia.

Aurelia siktar. Först upp. Sen in genom fönstret.

AURELIA

Nu fan morsan. Nu ska jag rädda dig. Från hela jävla alltet.

MOA

Men Arre.

AURELIA

Skämtade bara.

ANDY

Det är fullt i träden nu. Kommer bli aslätt att träffa. Skjut nu.

Aurelia siktar.

MOA

Nej.

AURELIA

Vad.

MOA

Men du kan inte skjuta ju.

AURELIA

Varför inte.

MOA

Jag vet inte.

HANNES

Anna Nygren.

Den är fan död.

MOA

Men vad ska vi göra nu då.

Hannes är tyst.

MOA

Hannes.

HANNES

Men.

AURELIA

Nu är den död.

MOA

Okej, jag fattar den är död.

Men den kan ju inte bara ligga där.

Vi måste begrava den ju.

ANDY

Alltså den syns inte. Jag ser inte var den är.

Aurelia går iväg. Letar. Hämtar fågeln. Läger den längst fram.

AURELIA

Här är den.

De tittar på den.

Aurelia böjer sig ner. Läger fågelns kropp iordning, i ett sorts mönster.

MOA

Hallå lite ofräscht.

AURELIA

Så jävla vackert.

MOA

Jag. Alltså den är ett lik.

AURELIA

Vackert.

ANDY

Nice shot.

AURELIA

Let's hylla den. Vi måste göra något.

Anna Nygren.

ANDY

Ja.

Aurelia börjar gå. Andy går efter.

MOA

Vart ska ni.

AURELIA

Fira.

MOA

Men ni kan inte gå in där ju. Väl.

ANDY

Vem bryr sig.

MOA

Men.

AURELIA

Vi ska gå till elskåpet.

MOA

Okej. Men jag kanske stannar här tror jag.

AURELIA

Perf. Vi kommer sen.

HANNES

Jag är nog också kvar.

AURELIA

Fan jag måste skrika lite först bara.

Aaaaaaaaaaaaaaaaaa.

Så, kom vi går nu.

Aurelia och Andy går.

HANNES

Jag vill gå hem nu.

MOA

Du måste hjälpa mig begrava den.

HANNES

Hur då.

Anna Nygren.

MOA

Meh jag vet inte.

Gräva ner den eller nåt.

HANNES

Men jag kan inte sånt.

Vi har ingen spade ju.

MOA

Men vi fixar nåt.

Ta den där.

HANNES

Geväret. Tänk om det skjuter.

MOA

Men suck.

Moa tar geväret. Börjar hacka ett hål i marken med det.

HANNES

Är Aurelia en mördare nu.

MOA

Pucko. Nej.

HANNES

Men hon sköt den.

MOA

Alltså det är en fågel.

HANNES

Fåglar är faktiskt lika smarta som människor. Dom har till exempel väldigt bra lokalsinne.

Kanske bäst i hela världen.

MOA

Jaha.

Gräv då.

HANNES

Jag har inget att gräva med.

MOA

Nähä.

HANNES

Är Aurelia lite konstig.

Anna Nygren.

MOA
Nej.

HANNES
Det är lite konstigt att skjuta.

MOA
Arre är inte konstig.

HANNES
Ibland är Andy konstig.

MOA
Hallå. Har du tänkt på att det kanske är du.

HANNES
Vad.

MOA
Om du tycker att allt är konstigt är det kanske du som är onormal.

HANNES
Jaha. Ja. Nej. Hur då.

MOA
Lägg ner den här nu.

Hannes lägger försiktigt ner fågeln i gropen.

HANNES
Den ser nästan ut som att den lever. Eller, den ser ut som på ett museum.
Fast den får inte riktigt plats.

MOA
Hannes. Ser den ut som levande eller som museum, det är helt skilda saker ju.

HANNES
Men museum kanske.
Hur ska den få plats.

MOA
Du måste trycka ner.

HANNES
Men den går sönder då.

MOA
Jag skiter i det. Onormala unge.
Tryck.

Anna Nygren.

HANNES
Moa, jag vill gå hem nu.

MOA
Men tryck då.

HANNES
Jag vill inte, den går sönder.

MOA
Men tryck.

Moa pressar Hannes händer mot fågelkroppen. Det knakar när skelettet bryts.

HANNES
Moa sluta.

MOA
Vad. Vad gör jag.

HANNES
Det gör ont.

MOA
Det gör jävligt ont. Hela livet gör jävligt ont. Du måste lära dig.

HANNES
Moa, jag vill gå nu. Snälla.

Moa släpper.

MOA
Jag hatar dig.

HANNES
Varför.

MOA
Jag hatar dig.

HANNES
Moa.
Vad har jag gjort.

MOA
Gå.
Gå då.

Anna Nygren.

HANNES
Men. Alltså.

MOA
Gå.

Hannes går.

8.

Moa sitter ensam. I hörn.

Aurelia och Andy kommer in. Aurelia och Andy knuffar på varandra.

AURELIA
Hej Moa.

MOA
Hej.

ANDY
Arre. Kom dårå.

AURELIA
Men ja.

*Aurelia och Andy hånglar.
Moa kollar.*

AURELIA
Alltså ta här.
Det är mycket bättre om du gör så.

ANDY
Men jag gör ju så.

AURELIA
Nej. Du tar här. Du ska göra här istället.
Det är så jävla stor skillnad.

ANDY
Men det kan det väl inte vara.
Hallå får man ta på dom här eller.

AURELIA
Här.
Eller här. Typ.

Anna Nygren.

ANDY
Schysst.

AURELIA
Mhm.

ANDY
Voulez-vous coucher avec moi.

AURELIA
Va.

ANDY
Jag har lärt mig ett franskt ord.

AURELIA
Ja, jag hör det men.

ANDY
Det betyder knulla.
Ska vi göra det.

AURELIA
Fuck off.

ANDY
Men seriöst ju.

AURELIA
Jag spyr. Skärp dig.

ANDY
Jag är skärpt.

*De fortsätter hångla.
Moa reser sig.*

MOA
Hej.
Gick det bra eller.

AURELIA
Va.

MOA
Gick det bra eller.

ANDY
Svinbra.

Anna Nygren.

Kan du vara tyst nu eller.

AURELIA

Du får inte säga åt Moa att vara tyst.

ANDY

Men sorry då.

Jag tappar koncentrationen bara.

AURELIA

Men synd för dig då damp-unge.

MOA

Vad gjorde ni för nåt.

AURELIA

Inget särskilt.

ANDY

Men det var jävligt soft.

AURELIA

Jävligt.

MOA

Okej.

ANDY

Arre kom.

AURELIA

Vart.

MOA

Jag tänkte kanske gå hem nu kanske.

AURELIA

Varför då.

MOA

Jag vet inte. Jag tror Hannes gick så kanske måste ta hand om honom lite.

AURELIA

Okej.

ANDY

Arre, kom då, jag ska visa ett ställe.

AURELIA

Anna Nygren.

Vänta.

Moa.

MOA

Jag måste gå nu.

Moa tittar på Aurelia. Tyst en stund.

AURELIA

Okej.

Puss.

MOA

Hej då.

Moa går.

Andy fortsätter hångla. Aurelia fortsätter en stund. Trycker bort Andy sen.

ANDY

Vad gör du.

AURELIA

Jag är trött nu. Kan vi sova.

ANDY

Mhm. Okej.

Var är den by the way.

AURELIA

Vad.

ANDY

Fågeln.

AURELIA

Hm. Här. Kolla.

Aurelia petar på högen som fågeln ligger under.

AURELIA

Så jävla fint. Så jävla fint.

Dom har begravt den.

Asfint.

ANDY

Vilka då.

AURELIA

Antar Moa och Hannes typ.

Anna Nygren.

ANDY
Men varför.

AURELIA
Jag älskar dom.

ANDY
Okej. Ta det lugnt.

AURELIA
Jag ska sova nu. God natt.

ANDY
God natt. Suck.

9.
Hannes och Andy.

ANDY
Är det du som har begravt den.

HANNES
Mhm. Och Moa.

ANDY
Varför då.

HANNES
Eller mest Moa. Mest Moa. Och det var hon som ville.

ANDY
Varför då.

HANNES
Jag vet inte. Men det var ganska jobbigt.

ANDY
Alltså finns det inte typ en film där dom begraver folk typ.

HANNES
Jo.
Det är i Gudfadern del ett.

ANDY
Aha. Ascoolt.

Anna Nygren.

HANNES

Mhm.

Vad hände sen med.

ANDY

Jag tänkte vi skulle fixa nåt.

HANNES

Vaddå fixa.

ANDY

Vet inte.

Tror du man kan ha sönder den här på nåt sätt eller.

HANNES

Varför då. Den här.

ANDY

Tänkte vi skulle göra en gravgrej åt fågeln med den.

HANNES

Jaha. Får man det.

ANDY

Nej.

HANNES.

Nähä. Ja. Alltså jag vet inte.

Andy hänger i metallracket.

ANDY

Jävligt svårt alltså.

HANNES

Mhm.

ANDY

Vad tänker du på.

HANNES

Vad.

ANDY

Tänker du på något.

HANNES

Nej. Inget särskilt.

Anna Nygren.

Man kan också göra en grej i slöjden.

ANDY

Jag har typ knullat med Arre.

HANNES

Ja. Ha.

Var det, kul.

ANDY

Men, ja, det var kul.

HANNES

Okej.

ANDY

Jag menar.

Eller inte. Det var inget.

HANNES

Okej.

ANDY

Mhm. Ska kanske fixa det här nu då.

HANNES

Förstöra den.

ANDY

Ja. Men typ.

HANNES

Jag vill inte.

ANDY

Vad.

HANNES

Att du förstör.

ANDY

Varför.

HANNES

Därför.

ANDY

Okej. Jag gör inget. Kolla. Ingenting.

10.

Moa och Aurelia.

MOA

Jag hatar när du är med Andy.

AURELIA

Men alltså, det är ändå ganska nice.

MOA

Hur då.

AURELIA

Som att det känns. Och det är ändå en jävligt nice känsla.

MOA

Men hur.

AURELIA

Som såhär.

Aurelia håller händerna runt Moas käkar. Hårt.

MOA

Det gör ont ju.

AURELIA

Jag vet. Jävligt ont.

Aurelia kysser Moa.

Sen är det tyst.

MOA

Jag hatar Andy. Han är så jävla barnslig.

AURELIA

Alltså han är ändå bättre än dom flesta andra.

MOA

Hur vet du det.

AURELIA

Typ bättre än allt Carina gör.

MOA

Men du kan ju inte jämföra med din mamma ju.

Anna Nygren.

AURELIA
Men vad.

MOA
Andy är ju ett barn ju.

AURELIA
Då kan man göra såhär på honom.

Aurelia kittlar Moa, brottar ner henne.

MOA
Gör du så på Andy.

AURELIA
Nej.

MOA
Gör du så på mig.

AURELIA
Ja.

MOA
Jag vill inte att du ska vara med Andy.

AURELIA
Varför.

MOA
Därför.

AURELIA
Är du svartsjuk eller. Jag kan fixa nåt till dig.

MOA
Men jag vill inte.

AURELIA
Nähä.

MOA
Jag.

AURELIA
Vad.

MOA
Jag hatar Andy.

Anna Nygren.

AURELIA

Mhm. Jag vet. Du sa det.

MOA

Han är dum i huvudet. Han borde inte få finnas. Han borde dö.

AURELIA

Mhm. Du får väl döda honom då.

MOA

Mhm.

AURELIA

Gört.

MOA

Vad skulle du göra då.

AURELIA

Jag bryr mig inte. Du får göra vad du vill.

MOA

Jag ska skjuta honom som man skjuter en fågel.

När han sitter däruppe.

Så ska blodet falla ner som regn.

AURELIA

Vackert.

MOA

Jaa.

AURELIA

Du kommer hamna i fängelse då.

MOA

Jag kommer säga att du har knullat med Andy och då kommer dom fatta att du är en pedofil och då kommer du också hamna i fängelse. Så är vi där ihop.

AURELIA

Nice.

MOA

Jaa.

Tyst.

AURELIA

Anna Nygren.

Vi ska göra det idag.

MOA

Vad.

AURELIA

Jag tror ändå det kommer bli jävligt nice.

MOA

Mhm. Jag tror att.

AURELIA

Att.

MOA

Inget.

Moa går.

AURELIA

Hallå.

MOA

Jag måste gå.

AURELIA

Moa.

MOA

Jag går.

AURELIA

Okej. Ha det bra.

MOA

Ja.

11.

Moa ensam. Sitter på marken. Kastar sig bakåt.

MOA

Till exempel såhär. Kan göra ont. Kan vara mycket våldsamt.

Fan vad jag hatar.

Hannes kommer.

Anna Nygren.

HANNES
Vad gör du.

MOA
Slår mig själv. Det är kul.

HANNES
Jaha.
Det låter kul. Kanske.

MOA
Du borde testa.

HANNES
Kanske.
En annan gång.

MOA
Jag kan också slå dig.

HANNES
Nej för det brukar du inte.

MOA
Det är aldrig försent att börja.

HANNES
Nää.

Moa kastar sig över Hannes. Kittlar honom.

HANNES
Sluta.

MOA
Nej.

*Moa fortsätter.
Moa övergår till att slå på Hannes. På magen och låren.*

MOA
Gör det ont eller.

HANNES
Jaa.

MOA
Vad ska du göra åt det då.

Anna Nygren.

HANNES
Vad.

MOA
Vad ska du göra åt det då.

HANNES
Jag vet inte.

Moa drar upp Hannes tröja så att huden på hans mage syns. Hannes ligger stilla.

MOA
Nu ska jag göra så det blöder på dig.

*Hannes ligger stilla. Tyst.
Moa lägger grus på Hannes mage och fortsätter att slå.*

MOA
Gör det ont eller.

HANNES
Ja.

MOA
Vad ska du göra åt det då.

HANNES
Moa.

MOA
Vad ska du göra.

HANNES
Moa.

MOA
Gör nåt då.
Så himla.
Nu blöder det. Nu blöder det.

HANNES
Moa.

MOA
Vad.

Hannes är tyst.

MOA

Anna Nygren.

Vad.

Tyst.

MOA

Hallå. Hannes. Vad.

Nu blöder det asmycket.

Moa börjar ta av Hannes byxor. Pausar halvvägs.

MOA

Hannes.

HANNES

Ja.

MOA

Vad gör du.

HANNES

Jag.

Inget.

MOA

Hannes, vad gör Andy nu.

HANNES

Jag vet inte.

Jag tror att han kanske är med Aurelia.

Dom gick typ någonstans.

MOA

Jag hatar Andy.

HANNES

Andy är min bästa kompis.

MOA

Jag hatar dig.

HANNES

Varför då.

MOA

Därför.

Gör det ont nu eller.

HANNES

Ja.

Anna Nygren.

MOA
Slå mig.

HANNES
Nej.

MOA
Jo. Slå mig.

HANNES
Men.

MOA
Men slå då.

HANNES
Varför.

MOA
Slå bara.

HANNES
Men jag vill inte.

MOA
Du är inte min brorsa.

HANNES
Moa.

MOA
Gå.
Jag vill vara ensam.

Hannes går.

HANNES
Okej. Hejdå.

12.
Andy på ett metallrädde. Moa kommer in.

ANDY
Tja.

Anna Nygren.

MOA
Hej.
Jag såg dig inte först.

ANDY
Nähä. Trist för dig.

MOA
Vad gör du.

ANDY
Tar igen mig.

MOA
Varför då.

ANDY
Efter en tuff natt, bebis.

MOA
Bebis.

ANDY
Baby betyder bebis.

MOA
Bebis kan du vara själv.

ANDY
Eh. Nej.

MOA
Hur gör man för att komma upp.

ANDY
Varför ska du komma upp.

MOA
Vill testa bara.

ANDY
Det är enklast där. Men roligast om du går den här vägen.

MOA
Okej. Om jag börjar här då.

ANDY
Sen sätter du foten där och då kan du hålla i den pinnen.
Nej. Den andra pinnen.

Anna Nygren.

Ta den som en kuk. Ha. Ha.

MOA

Du är så himla kul.

ANDY

Okej. Men nu är du ju uppe.

MOA

Hej.

ANDY

Nice.

Tyst.

ANDY

Okej Moa.

Vad ska vi göra nu då.

MOA

Jag vet inte.

ANDY

Alltså vet du aldrig nått eller.

MOA

Jo.

ANDY

Vad vet du då.

MOA

Jag vet till exempel att jag hatar dig.

ANDY

Nice. Tack.

MOA

På allvar.

ANDY

Woho. Seriöst.

MOA

Alltså på riktigt.

ANDY

Men ja, jag fattar, så himla askul.

Anna Nygren.

MOA

Nej det är inte kul.

ANDY

Askul. Ha. Ha.

Andy börjar skratta.

Okontrollerat.

MOA

Sluta.

ANDY

Det är askul.

MOA

Nej.

Sluta.

Andy fortsätter skratta.

ANDY

Alltså jag kan inte det sluta, det är så jävla kul.

MOA

Jag dödar dig om du inte slutar.

Andy skrattar ännu mer.

MOA

Seriöst. Jag dödar dig.

Andy skrattar.

Moa tar tag i Andys armar håller dom bakom ryggen på honom, som ett polisgrepp.

Andy fortsätter skratta.

MOA

Jag ska döda dig.

ANDY

Herregud. Jag älskar dig Moa.

MOA

Nu ska du dö.

Andy vinglar. Fortsätter skratta.

ANDY

Anna Nygren.

Du är så himla kul.

*Andy ramlar ner.
Andy ligger alldeles stilla.*

MOA
Jag hatar Andy.

*Moa är ensam med Andy.
Aurelia kommer in. Aurelia ser Andy.*

AURELIA
Hallå.
Andy.
Vad gör du.

MOA
Hej Arre.

AURELIA
Hej Pussgurka.

MOA
Vad gör du.

AURELIA
Jag funderar på om det är något fel på honom.

MOA
På Andy.

AURELIA
Jaa.

MOA
Jag tror han är död.

AURELIA
Men Moa vad har du gjort.

MOA
Jag vet inte.

AURELIA
Vaddå vet inte.

MOA
Jag vet inte.
Jag tycker inte så himla mycket om att förklara.

Anna Nygren.

AURELIA
Moa.

MOA
A-u-r-e-l-i-a.

AURELIA
Är vi seriösa nu eller.

MOA
Asseriösa.

AURELIA
Vad är det som har hänt.

MOA
Men inget.

AURELIA
Är han död eller.

MOA
Det gör inget. Jag tyckte ändå inte om honom. Inte du heller. Han var en bebis ju.

AURELIA
Mhm. Jo.

MOA
Vad ska vi göra nu.

AURELIA
Är han död eller.

MOA
Men ja.

AURELIA
Vi kanske måste göra något med honom.

MOA
Eller inte.

Aurelia ligger på knä vid Andy. Känner på puls och sånt.

MOA
Kan vi inte göra nåt annat Arre.

AURELIA

Anna Nygren.

Vänta lite.
Han verkar inte helt död typ.

MOA
Arre. Snälla.

AURELIA
Vänta.

Aurelia
Känner på Andys kropp.

AURELIA
Vad vill du göra då.

MOA
Jag.
Jag vill bara vara med dig.

AURELIA
Okej.

MOA
Bara dig.

AURELIA
Ja.

MOA
Vi kan göra vad som helst.

AURELIA
Vi kanske borde flytta honom någonstans.
Eller om man skulle ringa nån eller nåt.

MOA
Kan vi inte gå nånannanstans.

Moa klättrar ner.

AURELIA
Vänta lite.
Jag ska bara lägga honom som ett barn såhär.

Aurelia lägger Andy i framstupa sidoläge.

AURELIA
Man ska göra så.

Anna Nygren.

MOA

Alltså vi skulle kunna göra vad som helst typ.

AURELIA

Jaa.

MOA

Vi kan.

AURELIA

Ja.

MOA

Om båda hamnar i fängelse så kan vi ändå.

Vara ihop.

Eller nåt.

AURELIA

Ja.

MOA

Jag vill bara vara med dig.

AURELIA

Undrar om någon kommer bry sig.

MOA

Det kommer bli jättebra.

AURELIA

Asbra.

MOA

Kom Arre.

Moa drar upp Aurelia.

Dom går ut.

13.

Hannes kommer in.

HANNES

Andy.

Hannes lägger sig på knä bredvid Andy.

Anna Nygren.

HANNES

Hallå Andy. Är du död.

Andy.

Hallå har du skjutit dig eller.

Andy. Hallå.

Men snälla.

Andy.

Hannes skakar på Andy. Andy stönar. Hannes stilla. Tittar på Andy.

ANDY

Så. Jävla. Kul.

Tyst.

ANDY

Hannes.

Du är så jävla kul.

Hannes samlar ihop pennrollen. Tar dem i famnen. Går.

14.

Moa och Aurelia.

AURELIA

Moa. Får jag klippa ditt hår.

MOA

Ja.

Aurelia tar en sax. Klipper Moas hår. Typ snagg.

AURELIA

Känns det bra.

MOA

Jaa.

AURELIA

Det blir så jävla snyggt.

MOA

Mhm.

AURELIA

Känn. Det är aslent.

Anna Nygren.

Moa känner på sitt hår.

MOA
Det är snagg ju.

AURELIA
Jag vet. Asnice.

MOA
Arre.

AURELIA
Ja.

MOA
Vad ska vi göra nu.

AURELIA
Nu ska du klippa mitt hår.

Moa klipper Aurelias hår. Typ snagg.

AURELIA
Så här gör dom med håret i fängelse.

MOA
Det är väldigt fint och lent.

AURELIA
Jag vet.

*Aurelia vänder kropparna så att Moa och hon är vända mot varandra.
Aurelia lutar sig fram. Ansiktena nära.*

AURELIA
Moa.

MOA
Ja.

AURELIA
Vi kommer bli straffade för allt.

MOA
Ja.

AURELIA
Spotta.

Anna Nygren.

Moa spottar, det blir som dregel längs hakan, hamnar på kläderna.

MOA

Ah. Fräsch.

AURELIA

Ja.

Aurelia spottar också. Sen drar hon av Moas tröja. Sen drar hon av sin egen. Trycker in naglarna i Moas arm. Moa slår undan, tar tag i Aurelias armar och trycker in naglarna.

AURELIA

Moa.

MOA

Ja.

AURELIA

Det gör ont.

MOA

Jävligt ont.