

FANNYS MUSIK (SENBLOMSTER) av Kristina Rosenhall

Synopsis:

På en musikskola i nutida Amerika befinner sig Elizabeth, en äldre kompositör och musikologistuderande som kämpar med sin utbildning och jämställdhet på skolan. Hon är nära ett misslyckande men får en chans att bevisa vad hon går för. Hon tilldelas ett forskningsprojekt om Fanny Mendelssohn. En tid senare befinner sig Elisabeth och Patrik en annan student på biblioteket och forskar om Fanny Mendelssohn. De har ett spår och är nära att avslöja den riktiga upphovsmannen (Fanny Mendelssohn) till några utav Felix Mendelssohns verk. Medan de forskar så övergår scenen till år 1831 i Mendelssohns hem är Fanny och Felix ungdomar spelandes tillsammans i salongen där de fantiserar om deras ljusa framtid inom musiken.

Fanny besöker hennes Far Abraham på hans arbete där han förmanar henne att fortsätta komponera. Hon ska bli fru, lära sig hur man sköter ett hem, uppfostra barn och därför så måste hon nu sluta på Musikakademien. Fanny är förkrossad. Åter i Mendelssohns hus möter Fanny Wilhelm; en konstnär hennes Far anlitat för att måla hennes porträtt. Fanny och Wilhelm utvecklar en romantisk relation; han kommer till och med till skolan för att överraska henne och lyssna på hennes musik som han blivit betagen av. Fanny vädjar till Abraham och hennes mor Lea att ändra ståndpunkt och låta henne följa sin dröm och fortsätta med musiken professionellt men de vägrar. Hon måste uppträda som en kvinna och kvinnor har inte offentliga liv. Fanny, Felix, och Wilhelm utformar en plan som ska hjälpa Fanny att fly från Abrahams förtryck (den inkluderar ett frieri från Wilhelm), men deras plan avslöjas. För att få Fanny på andra tankar och forma henne till en lämplig fru så skickar Abraham iväg henne till Frankfurt för att bo hos sin faster Dorothea.

Dorothea och Fanny får direkt god kontakt och Dorothea hjälper henne ur hennes depression, inspirerar henne att fortsätta skriva och lär henne att själv att arrangera Söndagskonserter i hemmet där hon uppträder. Fannys känslor är intensiva och vid en tidpunkt så försöker hon att ta sitt liv. Till följd av hennes fasters godhet så finner hon så småningom frid och återhämtar sig. Felix är tillbaka i Berlin och saknar inspiration. Hans musik är omåttligt populär och han har svårt att nå upp till kraven så han börjar i hemlighet att använda några av hans systers verk som sina egna. Abraham tar med sig Karl till Frankfurt för att träffa Fanny, en man som han finner lämplig nog att bli hans svärson. Fanny blir nedstämd av den tilltänkte äktenskapskandidaten, men hon får Dorotheas fortsatta stöd och uppmuntran att skriva musik. Utanför en konserthall i Berlin så konfronterar Wilhelm Felix om Fannys musik som han hört på hans konsert. Han vädjar att få information från Felix vart Fanny är och under hot att avslöja hans användande av Fannys musik ger han till sist med sig och ger Wilhelm en gammal adress till Fanny i Frankfurt. I Frankfurt är Abraham i chock efter att ha fått reda på att Fanny fortsatt att musicera och uppträda mot hans vilja. Han avlägsnar henne omedelbart från hans systers hem och för med henne tillbaka till Berlin. Wilhelm anländer till Frankfurt för att söka efter Fanny men det är försent.

I Berlin i Mendelssohns hem diskuterar Abraham och Karl bröllopsplaner. I det andra rummet gör Fanny och Felix en överenskommelse; han får använda hennes musik under sitt namn och de ska dela vinsten av intäkterna. Fanny går med på överenskommelsen under förutsättning att Felix vid rätt tidpunkt hjälper henne med en egen publicering under hennes namn.

Fanny och Karl firar deras förlovning med en fest på en restaurang. Wilhelm gör entre i restaurangen och ser Fanny; han säger till henne att han letat efter henne men de blir avbrutna av Karl och Abraham som kastar ut honom. Senare så söker Wilhelm upp Fanny i hennes hem där han tillkännager sin kärlek men Fanny förvägrar honom. Fanny får reda på att Felix ska på turne med två kvinnliga kompositörer och hon är rasande. Abraham erkänner sin vetskap om Fannys och Felix överenskommelse där han gett Felix sin tillåtelse att använda hennes sånger och han säger att om hon lovar att ge upp sin dröm att bli publicerad så får hon gifta sig med Wilhelm. Fanny överväger förslaget och hon bestämmer sig för att gifta sig med Wilhelm. Hon skriver ett brev till Karl där hon bryter förlovningen.

Fannys vänner och familj äter lunch i Mendelssohns hus efter Fanny och Wilhelms bröllop. Mitt under festen så stormar Karl in med en pistol och kräver att Fanny ska återvända till honom. Medan Abraham beskådar konfrontationen ger hans hjärta vika. Han kollapsar och dör. Efter hans begravning ger Lea Fanny sin tillåtelse att publicera en sång men Fanny i sin sorg anser att det är för lite och försent. Felix och Fanny bråkar om att avsluta överenskommelsen. Fanny vill publicera under hennes eget namn; Felix vill låta saker och ting vara som det är.

En tid senare är Fanny hemma med Wilhelm. Fanny har bjudit in en förläggare för att titta på hennes verk men förläggaren tror att det är ett trick. Han tror att hon tagit hennes brors musik och försöker att framstå som att de är hennes. Wilhelm föreslår att hon ska spela på en välgörenhetskonsert. Fanny spelar på konserten och det blir stor framgång. En förläggare blir intresserad av hennes egna musik och hon planerar även en konsert i hennes eget namn.

Under pausen i logen under konserten, så uppstår oenigheter i överenskommelsen mellan Fanny och Felix. Hon återvänder till scenen för att uppträda då hon drabbas av kramp i händerna. Hon svimmar. En läkare kallas dit men det är försent. Fanny är död. Felix springer fram för att omhulda henne och han ångrar hur han har behandlat henne.

I ett scenskifte till nutid med Elisabeth och Patrick då de återfunnit Påsksonaten efter ett långt sökande funderar de; är det sant att Fanny skrev så många av Felix kompositioner eller är det bara uppdiktat? Och om det är uppdiktat, vart är alla verk som hon skrev?

I en sista tillbakablick så håller Wilhelm och Felix en minneskonsert med musik av Fanny i salongen i Mendelssohns hus.

Karaktärer:

- FANNY MENDELSSOHN HENSEL, en kvinna av enorm musik talang som var född i fel tid för kvinnor. Ålder: 18- 45 år.
- FELIX MENDELSSOHN, Fannys bror och kända kompositör. Ålder:18- 45 år.
- ABRAHAM MENDELSSOHN, Fannys far och herre över Mendelssohns hem. Mycket totalitär. Ålder: 50 år
- LEA MENDELSSOHN, Fanny's mor. Ålder: 50 år.
-
- WILHELM HENSEL, en artist och konstnär som så småningom blir Fannys make; han tycker kvinnor ska följa deras egna vägar. Ålder: tidiga 20 – 50 år.
- DOROTHEA, Fanny's faster från Frankfurt. Ålder: 40-50
- THERESE, Fanny's vän and companion. Ålder: samma som Fanny.
- KARL, a ung affärsman som Abraham valt till Fannys make. Ålder: 20- 30 år.

- ELISABETH, en kompositör som forskar i Fanny Mendelssohns öde. Ålder: 30 år.
- PATRICK, en student som forskar i Fannys öde. Ålder: 30
- MARTIN, en antikvarie som berättar historien om Fanny och Felix för Elisabeth och Patrik. Ålder: 60