

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF ONLINE DEN 27 APRIL 2021

INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa infomöte är den 25 maj

Mer info om mötet finns här:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljusteknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.

- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket",** inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! ☺

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. EN LITEN OLYCKSHÄNDELSE - Annabelle Rice rice.annabelle@outlook.com

HANDLING

En absurd historia om den moderna människan och våld.

Men inte det obehagliga yttre våldet utan det inre våldet som springer fram ur bottenfrusen frustration och vår tids dilemma- den stora meningslösheten.

En helt vanlig kväll mellan nyheterna och någon TV serie så skjuter en kvinna sin make. Varför? Inga höjda toner, inga fula ord, ingen otrohet, inget som inte gav sken av lycka. För dom var väl lyckliga eller? Och nog var det väl ett misstag, en liten olyckshändelse. En olycklig slump eller var det inte?

Vad var det då?

På drygt en timme undersöker dramatikern det dolda våldet som vi alla bär inom oss och det ögonblick då våra spärrar släpper och helvetet bryter loss. En kula har påbörjat sin oåterkalleliga färd.

En fast scenbild i en akt.

Tre människor sitter och diskuterar: vad är det som gör att man en vacker dag tar livet av en människa? De diskuterar våld, särskilt våld i nära relationer.

Skriven av James Saunders. Han vann många priser, skrev mycket radioteater. Annabelle ska översätta och anpassa den från radioteater till en scenföreställning.

Svart komedi, ca 1 timme lång. Utspelar sig i ett enda rum.

Pjäsen har 3 stycken jämbördes lika stora roller. Alla är på scenen hela tiden. 1 man och två kvinnor plus ett lik.

Huvudroll Penelope, hennes väninna Camilla och Camillas man Roger. Det finns redan skådespelare till rollerna Penelope och Roger.

SÖKER

Skådespelare - kvinna, till rollen som Camilla. Ålder 30-60.

Scenograf - Någon som vill anta en härlig utmaning att skapa det blivande rummet. Denna person får då ta del av analysarbetet och hur man skapar/ omvandlar bild av pjäsens "själ".

Sök genom att maila Annabelle, skriv lite om dig själv i mailet. Första träff i urvalsprocessen blir troligen på zoom.

TIDPLAN

Tänkt repstart 15 september och spelperiod = julen/årskiftet 2021/22.

Rep en gång i veckan till att börja med, sen tätare på slutet.

2. TILLS DÖDEN SKILJER OSS ÅT - Sigvard Läth

sigvard.lath@gmail.com

Sigvard har själv skrivit pjäsen som han även vill regissera och har en idé om scenografi och ljus för uppsättningen, som är tänkt att spelas på Västman-scenen.

Pjäsen gavs ut 2018. Två akter, fyra scener i varje akt.

Edvin har precis förlorat sin hustru. Han har hamnat i en kris, har kontakt med en socialsekreterare. Han har en komplicerad relation till henne. Edvin och Lotta träffas, utvecklar en form av relation. Det är alltså tre olika kvinnor runt Edvin som påverkar honom och hans framtid på olika sätt.

Utspelar sig på socialförvaltningen, i parken, i en lägenhet, på en konstutställning.

SÖKER

Skådespelare till tre kvinnliga roller och en manlig roll
Scenograf

Mannen, Edvin: lite äldre, ingen exakt ålder. Kanske ca 60.

Kvinna, Lotta: ca 40 år, studerar på en konstnärlig utbildning.

Kvinna, socialsekreterare ca 30 år.

Kvinna, hyresvärd åt Lotta, ca 60-årsåldern

Söker också några som är intresserade av att jobba med scenografi samt ljud och ljus.

TIDPLAN

Vill sikta på att spela på Teaterverket Västman i höst.

Vill gärna börja repa så snart som möjligt, när en ensemble finns färdig.

Tanken är att nästa steg för att samla ensemble blir en manuskriptläsning.

3. THE MAN FROM EARTH - Charles Towell

puafletch@gmail.com

Book by Jerome Bixby , adapted for stage by Richard Shenkman

After history professor John Oldman unexpectedly resigns from the University, his startled colleagues impulsively invite themselves to his home, pressing him for an explanation. But they're shocked to hear his reason for premature retirement: John claims he must move on because he is immortal, and cannot stay in one place for more than ten years without his secret being discovered. Tempers rise and emotions flow as John's fellow professors attempt to poke holes in his story, but it soon becomes clear that his tale is as impossible to disprove as it is to verify. What starts out as a friendly gathering soon builds to an unexpected and shattering climax. 90 min

Looking for director, actors.

Charles själv kan gärna ha flera hattar i projektet, kan producera.

3 females

5 males at minimum

Sci-fi drama. Life, death, love, religion - a little bit of everything.
Will be performed in English.

ROLLER

1. John Oldman
2. Dan (mellow/chilled out anthropologist, quiet+smart)
3. Harry (biologist, loud and strange yet endearing)
4. Edith (older woman, devout Christian)
5. Sandy (historian, John's girlfriend)
6. Art Jenkins (cool archeologist with a bad-ass bike)
7. Linda Murphy (Art's charming student)
8. Will Gruber (old psychiatrist)

TIDPLAN

3 months rehearsals.
Start in august ideally, ready to go by around november.
Rehearsals 2-3 times a week.

Manus finns här: <https://www.dropbox.com/sh/8287csk1nr86h22/AAA8fRVm-FKM5P8w6ltcm0b1a?dl=0>

4. JEKYLL & HYDE- INSPIRERAD PJÄS - Johann Brösemyr jbrosemyr@icloud.com

Johan är nybliven stand-up-komiker.

HANDLING

Pjäsen handlar om tre epoker i en människas liv. Nutid, dåtid och en mellantid. 20-tal, 2000-tal, 10-tal. Det är en modern version av Jekyll and Hyde, man följer en person som har olika personligheter, förändras i olika tider. I en viss situation blir han tvärtom mot vad situationen kräver. I ett läge där han borde vara seriös blir han istället sprallig osv. Han måste använda sig av sina olika personligheter för att passa in i olika miljöer. Och perioder av sitt liv. Det är dystert inte haha komik detta är mörkt och utlämnade djupt personligt inifrån mänskan. Men under samma tid så ska man kunna följa en till person, en kvinna som är helt olik mannen hur dennes liv formade den personen till idag.

Johann jobbar på manuset just nu.

ROLLER

Huvudroller:

Man: En med olika personligheter likt Jekyll och Hyde. Johann spelar denna roll.

Kvinna: Spelålder 35-55. Kvinnan är mera bara en person, med en stark personlighet under förändring i tiden.

Birollen:

En Amerikan med stark personlighet, självsäker, självkär. Som redan vet vad han/ hon vill. Är komiker i grunden, men kanske inte lika bra som den tror. Ska hålla ihop kvällen. Viktigt att denna roll kan prata flytande amerikansk engelska. Två personer med mindre roll, mycket i nära anslutning till dom 2 i huvudrollerna.

SÖKER

1. Kvinna 35-55 för huvudrollen, som också gärna kunde vara med och jobba med manuset. Jobba i diskussionsform, samskapa.
2. Amerikanen
3. Två personer med mindre roll, mycket i nära anslutning till dom 2 i huvudrollerna.

TIDPLAN

Siktat på att ha manuset färdigt till augusti, kunna börja repa då.

Personen att skriva manus ihop med sökes så snart som möjligt, för att jobba på manuset tillsammans.

5. VACKER MÅLNING ÄR LIVETS MENING

Astrid Joelsson astridjoelsson@gmail.com

Astrid har hållit på med teater ca 8 år, har satt upp fyra uppsättningar. Har skrivit en hel del manus som hon har satt upp, fixat det mesta själv i tidigare uppsättningar. Brinner mest för manusskrivande och regi.

Gillar att blanda drömska och mer verkliga scener. Vill gärna ha med musik och fysisk teater i sina uppsättningar.

Vacker målning är livets mening (arbetsnamn)

Mitt manus utspelar sig i en dystopisk verklighet där människan reducerats till en fasad. Prestation och yta är det viktigaste som finns. Pjäsen huvudkaraktärer är Valeria, en person som lider av psykisk ohälsa och inte kan jobba och därför brottas med sina egna hjärnspöken såväl som samhällets normer. Samt Viro och Malke, ett gift par från överklassen som hatar varandra sedan dag 1 men inte sett skilsmässa som ett alternativ pga den vackra fasadens betydelse. Berättelserna löper parallellt och vävs ihop på slutet. Pjäsen har ca 11 roller, men detta kan anpassa lite beroende hur mycket intresse som visas/inte visas.

Skulle gärna jobba med abstrakta drag, spejsiga kostymer, smink. Förstärka känslan av fasad, yta.

3 kvinnor, 1 man. För resten av rollerna spelar det ingen roll.

SÖKER

Skådespelare enligt ovan.

Scenografi, ljus osv - gärna om nån vill jobba med det, annars kan det delas upp inom ensemblen.

TIDPLAN

Börja repa i september och spela vår 2022. Senast i februari.

Repa en gång i veckan, mot slutet två ggr i veckan, eventuellt också nån repheleg mot slutet för att få ihop allt.

6. ANNANHET - Jessica Karlén

jessicakarlen@gmail.com

Jessica håller på med humor främst, har hållit stand-up-kurs på Teaterverket. Har också skådespelat i en uppsättning på Teaterverket för ca 1 år sen, "Människor kommer och människor går".

Jag håller just nu på med mitt examensarbete i internationell scenkonst på Stockholms Konstnärliga högskola där mitt arbete går ut på att undersöka hur "annanhet" "det okända" och "annorlunda" kan gestaltas. Vansinne. Hur vi ser på "annorlunda"; vad som är det och inte är det. Manuset är under produktion och jag workshopar gärna tillsammans med skådespelare, dramaturg, andra manusförfattare också om det är av intresse. Fokus att skapa en pjäs tillsammans.

Jessica undersöker just nu sin metod för att skapa, hur hon ska överföra sina tankar och idéer till scenen.

Vill göra en föreställning med en ton av humor, av filosofi, av något djupt tragiskt i att inte bli förstådd. Det finns skisser, scenidéer.

Det går bra att kontakta Jessica även längre fram kring detta, kan fortfarande vara aktuellt, finns ingen exakt spikad tidplan.

SÖKER

Primärt skådespelare, öppet hur många. Beror på intresse. Cirkusartist även välkommet.

Söker folk som tycker tematiken låter spännande, som vill workshopa och leka, utforska vansinnet på ett förnuftigt sätt. Hitta scener tillsammans utifrån Jessicas idéer eller om nån som kommer in har egna idéer. Bjud gärna på dem! Det kommer bli nånting, nån gång. Just nu är det research. Exakt när det blir av är inte spikat i nuläget.

Jessica vill hitta bra arbetsrelationer, vill starta samarbetet med en dialog kring "hur gillar du att jobba?".

TIDPLAN

Börja arbetet redan nu. Träffas, prata om vilka förväntningar vi har. Mål att ha ett färdigt manus att börja repa med om ett år, ca april. Prel. premiär sept 2022.

7. WASTED TALLENT - Peter Talling

peter.talling@gmail.com

31 år gammal, gillar att skriva, skriver manus. Peter har skrivit en mörk komedi med tre jämnstora roller, ca 1 timma lång på engelska.

HANDLING

Utspejar sig i en bar. Huvudpersonen William, 35 år, författare med skrivkramp. I pjäsens början kommer han in på baren där han alltid hänger, har fått ett genombrott i skrivandet. Träffar sina vänner där, bartendern + studentkompis (en kvinna, något yngre än honom). De blir glada för hans skull. Han vill inte berätta vad han har skrivit. Han har fått ett förskott. Pjäsen handlar om; vad handlar egentligen pjäsen William skriver om och var kommer pengarna ifrån?

Tematik: Ska man göra det i livet som man verkligen vill göra eller det som man är bra på?

SÖKER

Söker också en regissör som vill hålla i projektet.

Har skickat en synopsis som man kan läsa och få en känsla av pjäsen.

Summering & en del av manuset finns här:

<https://www.dropbox.com/sh/8287csk1nr86h22/AAA8fRVm-FKM5P8w6ltcm0b1a?dl=0>

8. TEAM PSYKISK OHÄLSA - Camilla Stenmark camillastenmark@hotmail.com

Camilla är ny inom Teaterverket. Höll på med teater i 20-årsåldern, har sedan jobbat i socialtjänst, psykiatri. Vill nu tillbaka till kultur och teater.

OM PROJEKTET

Tema psykisk ohälsa. Kan ta sig olika former; Forumteater, "vanlig" teater och andra uttryckssätt. Jag har många manuseder men är oerfaren manusförfattare (fast erfaren författare för annat). Vill sätta ihop en grupp som är intresserade av att med olika uttryckssätt ta sig an ämnet. Är särskilt intresserad av att gestalta ämnet utifrån yrkesutövandes perspektiv - ett perspektiv som Camilla tycker saknas idag, och som hon vill utforska. De som jobbar med att hjälpa personer med psykisk ohälsa.

Camilla har själv mycket stoff, många idéer, skriver gärna manus. Vill samskapa kring den här tematiken, tror att det blir bäst då, flera som bidrar med olika perspektiv. Teater, poesi, olika konstformer i samklang.

Det låter lite luddigt och det är det - det är ok! Camilla *vill* börja med något ofärdigt, är intresserad av processen. Om Camilla t ex berättar om en viss erfarenhet från sitt jobb, hur reagerar du då? Så önskar hon jobba, i dialog.

Vill gärna jobba med nån som har erfarenhet av regi, manus, skådespeleri, scenografi osv. Du som söker bör gilla att det *inte* finns en färdig text osv från början, utan att skapandeprocessen är en stor del av detta. Processen är lika viktig för Camilla som slutresultatet.

TIDPLAN

Avsätta några timmar i veckan, en gång i veckan några timmar t ex. Camilla är flexibel med tid; dagtid, kväll eller helg fungerar. Det kan man komma överens om i gruppen.

Svårt säga hur lång tid det här kan ta, Camilla gissar att det kan vara mellan 6 och 12 månader.

Första steget närmast blir att intresserade träffas online eller utomhus, kan börja känna på, brainstorma, börja bolla. Man kan gärna komma och känna på några ggr, om man sen bestämmer sig för att inte vara med så är det no hard feelings.

9. KASPAR HAUSERS SISTA NATT - Johannes Flink

johannesfkc@gmail.com

Johannes är producent på Hjorthagens kulturhus och har varit verksam i olika teatersammanhang som regissör och skådespelare. Har skrivit några pjäser, varav 4 har satts upp tidigare med Johannes som regissör.

HANDLING

Pjäsen handlar om hittebarnet Kaspar Hauser, som av flera internetsajter har utsetts till världens största ouppklarade mysterium genom tiderna. Här träffar vi Kaspar Hauser i skärselden, där han ska försöka berätta sin historia för en ängel. Om han kan berätta sanningen ska han bli fri. Detta leder till ett antal förvecklingar, där manuset leker med de olika teorierna om Kaspar: dåren, geniet, prinsen, bedragaren. Men bakom den tragiska historien om det mördade hittebarnet bearbetas en tidlös fråga om människans längtan efter identitet.

SÖKER

Pjäsen har tre stora och jämnstora roller, "Barnet", "Spöket" och "Ängeln". Det är också tänkbart att två skådespelare kan dela på en roll, så att man t.ex. har sex skådespelare och två skådespelare per roll. Rollerna är stiliserade genom smink och kostym, och kön och ålder på skådespelarna är därför inte noga.

TIDPLAN

Förhoppningen är ju att kunna spela i höst, men mycket beror på covid-läget såklart. Jag tänker mig rep en gång i veckan, men har inte spikat dag.

Manus finns här: <https://www.dropbox.com/sh/8287csk1nr86h22/AAA8fRVm-FKM5P8w6ltcm0b1a?dl=0>

10. KASSABRIST - Henric Hammarslätt

henric.hammarslatt@gmail.com

Vilhelm Mobergs "Kassabrist", en komedi med allvarlig underton.
2 akter, 11 personer på scen.

SÖKER

Roll: Direktör Gylling (drygt 100 repliker)
Ålder 30-60.

TIDPLAN - Premiär på SVEA 23 oktober 2021.

Kontakta regissören Henric Hammarslätt med din intresseanmälan.

11. Danny and the deep blue sea

Teaterverket har betalat för rättigheterna till att spela föreställningen i förskott. Den grupp som planerat att spela den har av sagt sig projektet. Där av söker vi nu en person som vill ta över projektet och leda/regissera pjäsen. Pjäsen har rättigheter för att spelas på engelska. Den är skriven av John Patrick Shanley och innefattar två roller, Danny och Roberta.

Om pjäsen

Danny and the Deep Blue Sea touches the unspoken parts of our humanity: the violence, insanity, love and hate that can occur in the space between two people. The setting is a rundown bar in the Bronx, where two of society's rejects, Danny and Roberta, strike up a halting conversation over their beer. He is a brooding, self-loathing young man who resorts more to violence than reason; she is a divorced, guilt-ridden young woman whose troubled teenage son is now being cared for by her parents. Danny, whose fellow truck drivers call him "the animal," seems incapable of tender emotion, while Roberta, who is still haunted by the memory of an ugly sexual incident involving her father, is distrustful of men in general. And yet, as their initial reserve begins to melt, and they decide to spend the night together, the possibility of a genuine and meaningful relationship begins to emerge—the first for both of them. In the end there are no facile, easy answers, but thanks to the playwright's skill and compassion, both characters are able to probe within themselves to find an exorcism and forgiveness that, while painfully achieved, offers the hope of a future touched, at last, with more than the bitterness and loneliness that had been their lot before their fateful meeting.

Manus finns här:

<https://www.dropbox.com/sh/8287csk1nr86h22/AAA8fRVm-FKM5P8w6ltcmOb1a?dl=0>

12. SOVIET ZION (Opera) - Giles Howe

gileshowe@hotmail.com

Operan som heter som berättar historien om två familjer som flytta till Siberien för att vara med i ett försök att skapa en Judisk stat. Det finns två olika versioner av pjäsen; en på engelska, och en på yiddisk.

För att läsa manus och lyssna på musiken se: www.sovietzion.com
Klicka 'login' lösenordet 'sovietzion'

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till moa@teaterverket.se.

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek: http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf

- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.