

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF 30 AUGUSTI 2021

INLEDNING

Fanny Wahlqvist öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848 (marknadsförare & producent)

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654 (verksamhetsledare)

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa infomöte är den 22 sept kl 18-19 online via Zoom

Mer info om mötet finns här:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.

- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! ☺

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. SCENFREDAG & MINIPRODUKTIONER - SCENFREDAGSGRUPPEN

Johan Blomberg - johan@scenfredag.se

Scenfredag

Ett arrangemang för öppen scen och allmänt trevligt häng, arrangeras en gång i månaden. Sker just nu online, blir på plats på Teaterverket Västman igen när det blir möjligt.

Miniproduktioner

Scenfredagsgruppen skapar kortare scenproduktioner (10-15 minuter) som spelas upp på scenfredagarna. Produktionerna repeteras i ca 4 veckor. Det är ett bra sammanhang att pröva på nya saker; ex. regi, skriva manus, skådespela eller kanske experimentera med helt nya saker?

Scenfredagsgruppen är öppen och det går bra att vara med i en eller flera

produktioner.

Mer info hittar du på hemsidan för Scenfredag: www.scenfredag.se

Och på Scenfredags Facebooksida: <https://www.facebook.com/Teaterverkets-Scenfredag-2293835597601152/>

2. CIRKUS MEDICIN - Aseem Svedberg

aseem@alvgrim.se

Historien är skriven av Anders Nyman och utspelar sig i ett cirkuslandskap där kontraster uppstår mellan tradition och nyskapande.

SÖKER

Fler skådespelare till såväl talroller som mindre roller samt extra som vill vara med vara med i »multitruppen« - där man är med i flera olika egenskaper; dansare, soldater etc.

Vidare efterlyses även viktiga roller utanför scenen; ljus och ljud, sufflering, scenografi, marknadsföring osv. Kan även vara intressant med en regiassistent om intresse finns.

TIDSRAM

Första möte 4:e sep. för genomläsning av hela pjäsen, därefter följer repstart veckan efter. Reptider lördagar till en början; fler reptider närmare föreställning hösten 2022

3. Personal Jesus - Fanny Lindstedt Gahn

fanny.lg@hotmail.com

Idén är att sätta upp en egenskriven pjäs (arbetstitel "Personal Jesus") på tema förälskelse och besatthet, som undersöker olika historiska par och deras kärleksberättelser utifrån en hypotes om att kärlek används som ett substitut för gud.

SÖKER

Tre skådespelare

4. TEATERGRUPP - Lovisa Roos

sara.lovisa.roos@gmail.com

Lovisa vill samordna en grupp som vill jobba tillsammans och förbereda vad man skulle kunna göra på en öppen scen. I denna grupp som skulle kunna börja att ses en gång i veckan har man tillfälle att framföra någonting för varandra; en monolog, en dikt exempelvis.

SÖKER

Skådespelare och intresserade.

5. KURS - Seija Själander

seija@leding.se

Seija har regisserat i många år och har tampats länge med att behöva jobba med vad som kallas för »realismen«. Med hjälp av en inspirerande bok med olika övningar i att »bli fri från realismen« vill Seija samla ett gäng - en forskningsgrupp - under förslagsvis 10 stycken träffar och tillsammans jobba med kortare eller längre övningar inom olika genrer där man viker av från just kravet på realism inom teater och skådespeleri.

SÖKER

Ambitiösa skådespelare som vill utvecklas inom detta område

TIDSRAM

Start i oktober med ca 10 tillfällen.

6. BERNARDAS HUS - Seija Själander

seija@leding.se

Så fort Seija är klar med sitt pågående projekt (Måsen) i oktober så vill hon ta sig an pjäsen *Bernadas Hus*.

SÖKER

9 stycken kvinnliga skådespelare där två har huvudroller.

TIDSRAM

Första träff efter den 3:e oktober och sedan planerade repetitioner på måndagar. Premiär kanske redan i vår för att slippa göra sommaruppehåll men är en premiär hösten 2022 även ett alternativ.

7. DANNY AND THE DEEP BLUE SEA - Tom Veermersch

tom.vermeersch09@hotmail.com

Danny and the Deep Blue Sea touches the unspoken parts of our humanity: the violence, insanity, love and hate that can occur in the space between two people. The setting is a rundown bar in the Bronx, where two of society's rejects, Danny and Roberta, strike up a halting conversation over their beer. He is a brooding, self-loathing young man who resorts more to violence than reason; she is a divorced, guilt-ridden young woman whose troubled teenage son is now being cared for by her parents. Danny, whose fellow truck drivers call him "the animal," seems incapable of tender emotion, while Roberta, who is still haunted by the memory of an ugly sexual incident involving her father, is distrustful of men in general. And yet, as their initial reserve begins to melt, and they decide to spend the night together, the possibility of a genuine and meaningful relationship begins to emerge—the first for both of them. In the end there are no facile, easy answers, but thanks to the playwright's skill and compassion, both characters are able to probe within themselves to find an exorcism and forgiveness that, while painfully achieved, offers the hope of a future touched, at last, with more than the bitterness and loneliness that had been their lot before their fateful meeting.

SÖKES

Director (regissör).

TIDSRAM

Premiär på Västman 3 december 2021

8. EN IBSEN PJÄS - Peter Bark

barkpeter2@gmail.com

Peter Bark har jobbat professionellt som regissör i över 30 år och gjort cirka 140 uppsättningar. Han brinner för ett levande skådespeleri med fokus på ärlighet, angelägenhet, samspel och närvaro i ögonblicket. Han söker öppna, modiga skådespelare som inte gömmer sig bakom en färdig spelstil eller en pålagd karaktär, eller att introvert spela känslor istället för viljor och aktioner. Han söker skådespelare som är pålitliga och ansvarstagande och har en hög ambitionsnivå. Nu vill han sätta upp en pjäs av Henrik Ibsen. Vilken pjäs det blir kommer han att bestämma när han vet vilka som vill medverka. Kanske Hedda Gabler, Gengångare eller Vildanden. Uppsättningen kommer förhoppningsvis att likna den han senast regisserat på Teaterverket just nu - Vanja på Sveavägen. Vill du se något Peter regisserat som är ett bra exempel på vad han gillar inom teater, så gå och titta på Vanja 2-4 september.

SÖKES

Intresserade skådespelare.

TIDSRAM

Premiär 2022, i maj/juni eller aug/sep

Audition/infomöte för Ibsen är planerat att hållas i slutet av september. Repstart i januari. Premiär i maj (beroende på pandemiläget).

9. VIKINGAGRAVENS FÖRBANNELSE - Marika Frykholm

En arkeologisk spökhistoria om ungdomar på sommar läger som undersöker arkeologisk utgrävning.

SÖKER

Dramaturgisk hjälp med att färdigställa manus.

Läs utkast på idén här: <https://www.dropbox.com/sh/rg8c6lb1x8oevnd/AAARwNuW6oFPymMNUhpb4D9wa?dl=0>

10. MELANIE IS DEMENTED - Melanie Martinsson

o19mel@kkh.se

M.I.D. är en rappare med flera låtar färdiga vilka hen vill jobba med att koreografera och sätta upp live med olika dansare. Idéer finns om att dels kunna regissera och filma arbetet för att publicera på exempelvis Vevo men det finns även idéer och tankar om att eventuellt kunna framföra dessa live på scen; kanske i samband med andra föreställningar - lite som uppvärmare. Vidare skulle det även vara intressant att kanske implementera dessa musik/dans/rap-choreos direkt i befintliga föreställningar.

SÖKER

Dansare, koreografer och intresserade.

11. BARA GÖR DET - Rickard Grönberg

rickard.rundan@icloud.com

Rickard har länge jobbat med en monolog - eller enmansshow - som har gått från titeln »Ödets ironi« till den nuvarande »Bara gör det« vilket är Rickards rådande inställning till projektet. Tanken är att skapa någonting modernt samt att få skapa något eget - men kanske utan krävande mål eller förväntningar. Temat kommer att

rikta sig till alla de unga och starka som kämpar sig fram i livet; de som kanske har svårt att hitta sin plats, de som är oroliga, blyga - och där Rickard söker att åskådliggöra detta via en anonym karaktär men vilken med hjälp av scenografi, ljus och ljud, regi etc. kommer att lyfta föreställningen till en högre atmosfär.

SÖKER

De som skulle vara intresserade att jobba experimenterande - och kanske direkt narrativt - med scenteknik; ljus och ljud tex. samt en regissör som tillsammans med Rickard hjälps åt att se över tema och handling.

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till moa@teaterverket.se.

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så *kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!*

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>

- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek: http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.