

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF 3 NOVEMBER 2021

INLEDNING

Fanny Wahlqvist öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848 (marknadsförare & producent)

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654 (verksamhetsledare)

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa infomöte är den 16 nov kl 18-19 online via Zoom

Mer info om mötet finns här:

www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäserättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.

- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! ☺

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. EN IBSEN PJÄS - Peter Bark barkpeter2@gmail.com

Peter Bark har jobbat professionellt som regissör i över 30 år och gjort cirka 140 uppsättningar. Han brinner för ett levande skådespeleri med fokus på ärlighet, angelägenhet, samspel och närvaro i ögonblicket. Han söker öppna, modiga, ambitiösa skådespelare som inte gömmer sig bakom en färdig spelstil eller en pålagd karaktär, eller att introvert spela känslor istället för viljor och aktioner.

Peter vill nu välja en utav de 12 Ibsen pjäser som utan överdrift har förändrat världen! Valet av pjäs kommer att anpassas utefter intresse; det kan faktiskt bli tal om att sätta upp hela tre stycken Ibsen pjäser efter varandra - vilket även kan föranleda en hel Ibsenfestival.

SÖKER

Skådespelare
Scenograf
Regi assistent
Kostym
Ljus och ljud
Scentekniker

TIDSRAM

Peter vill komma igång så snart som möjligt med åtminstone en första uppsättning men blir det tal om tre stycken kan den sista tänkas få premiär hösten 2022.

Arbetet med en första uppsättning är redan igång och audition/informationsträff sker tisdagen den 9:e 18:30 på Teaterverket Svea.

2. SPÖKET PÅ CANTERVILLE - AnnaBelle Rice

sunricescript24@gmail.com

Annabelles pjäsförslag är SPÖKET PÅ CANTERVILLE av Oscar Wilde. Hon har översatt denna spöknovell från engelska och gjort en egen dramatisering. Den klassiska berättelsen har här fått en något modernare form med både musik och spökdans. Cirka 10 roller. Här önskas det såväl sångare som musiker till olika spökroller och vilka kan framföra spökmusik på scen med olika instrument. Här kommer repertoaren att omfatta vad för spöket anses som okultiverad musik och där inslag från såväl The King of Pop som The King of Rock kommer att förekomma.

SÖKER

Skådespelare, sångare och musiker med olika instrument.

TIDSRAM

Tänkt för nästa höst gärna till Halloween.

3. EN LITEN OLYCKSHÄNDELSE - AnnaBelle Rice

sunricescript24@gmail.com

Ett pågående projekt till vilken AnnaBelle söker en scenograf - eller en rumsskapare samt en assistent och där ett fint tillfälle även erbjuds för lärotid i regi.

4. RED LETTER DAY - Colette Lynch & Gary Clark

lettielynch@yahoo.co.uk, gary.clarke@edu.stockholm.se

RED LETTER DAY is a drama told in monologue form for three actors: two female and one male. The play deals with Ann's quest to discover the truth from a

childhood trauma involving sexual abuse; she cannot remember any details but 'knows' that something happened, just not what exactly and more importantly, who has abused her. Each monologue from Ann, her mother Molly and the third character Ambrose, a childhood friend, reveals a little more information to the audience, and to Ann herself. Because the play is in monologue form, setting is minimal, and I hope to create set with mainly lighting and also to use music to create mood changes between some of the monologues.

CASTING

2 actors to portray characters both in their thirties: Ann and Ambrose
Sound, light as well as scenography.

TIME FRAME

Start rehearsing post Christmas. Premier in May.

5. SEX MED GUD - Joel Ström

mail@joelstrom.actor

"Sex med Gud" är arbetsnamnet. Det är en enmansföreställning, än så länge, men vilken Joel är öppen för att utvidga med såväl fler skådespelare som karaktärer, ur vilken en mångfacetterad dynamik kan utvecklas. Grundupplägget är att bearbeta och berätta sin egen historia; selfauthoring - och där deltagarna i gruppen jobbar med att först teckna ner sina egna livshistorier för att sedan eventuellt fortsätta utformningen av föreställningen i sin helhet i att dessa vävs in i varandra, alternativt sker separat.

SÖKER

Söker intresserade deltagare; skådespelare och regiöga.

TIDSRAM

Premiär är tänkt till mars 2022. Repstart så snart som möjligt.

6. PÅFÅGELSTRIDEN - Henrik Klasson

klasson.henrik@gmail.com

Ett kriminaldrama i 6 akter med cirka en timmes speltid och vilken utspelar sig i arkaisk miljö inspirerad av universitetssjukhus samt där många frågor och situationer kommer att ställas upp. Uppsättningen kommer att lämna stort svängrum för skådespelarna till att själva utforma sina karaktärer och den ställer inga direkta krav på spelålder.

Läs hela manuset här: https://www.dropbox.com/s/agjnlxvjjsbrbky/pafagelstriden_professor_agamemnonns_forsvinnande_1.pdf?dl=0

SÖKER

Fem skådespelare på scen, och en röst. Söker intresserade skådespelare och gärna producent. Önskar hjälp med scenografi.

TIDSRAM

Manusläsning planerat till i november. Starta i januari/februari och premiär innan sommaren.

7. PROJEKT KARANTÄN - Anna Krantz

anna.krantz@hotmail.com

En föreställning som vill samla olika verkliga berättelser från pandemin och där fokus kommer att vara på de personliga förändringar som denna har inneburit.

Arbetet kommer att utgå ifrån ett insamlande av berättelser från exempelvis sociala medier eller personliga berättelser etc. Dessa berättelser kommer sedan att bearbetas och iscensättas genom improvisation i grupp för att sedan konkretiseras till ett manus.

SÖKER

Skådespelare, regiöga och en dramaturg eller regiöga vilken har möjlighet att jobba vidare med det av gruppen färdigställda manuset.

TIDSRAM

Komma igång så snart som möjligt och spela teaterföreställning under våren

8. REGISTÖD

I föreningen finns ett antal medlemmar som har kunskaper och erfarenhet inom regi. Är ni några som vill göra en uppsättning på Teaterverket men saknar regissör finns en möjlighet att ni tar kontakt med en person som kan agera registöd / regi öga åt er. Hen kan då, i mån av tid, komma på några av era rep och ge er feedback och stötta er i ert föreställningsarbete. Är du regissör och behöver ett bollplank i ditt arbete så kan även dessa personer vara behjälpliga.

Personer som vill agera registöd, ta gärna kontakt vid intresse:

Anna Krantz - anna.krantz@hotmail.com

Utbildad i skådespeleri på Fridhems fhs. Vill gärna vara med att bolla idéer - främst med fokus på skådespeleri.

Daniel Sjöberg - danielsjoberg@me.com

Utbildad i skådespeleri på scenskolan i Stockholm. Med erfarenhet av såväl skådespel och regi med teater för såväl barn och unga som för vuxna. Jobbar även som dialogregissör och finns tillgänglig för detta.

Paulina Jonsson paulina.jonsson@live.se

Utbildad i skådespeleri på Nordiska fhsk. Hjälper gärna till utifrån sin erfarenhet av skådespeleri samt devising.

Oskar Löfkvist - oskarlofkvist@gmail.com

Med sin bakgrund som cirkusartist - samt med en fallenhet för sex och våld - så erbjuds gärna assistans där det kan finnas behov av att balansera en verklig effekt med vad som känns okej för en skådespelare eller ensemble; exempelvis stagefighting.

Inte närvarande men tillgängliga som regiöga:

Antonio Tengroth - antonio@antoniotengroth.com

Ellinor Werner Nordlund info@dockteateramuse.se

9. LJUSTEKNIKER TILL BARA GÖR DET

Är du intresserad av att lära dig mer om att sköta ljus? Vill du ta dig an ett enklare projekt med en föreställning på Teaterverkets lilla scen i december? Vi söker nu en person som vill sköta ljus på en Monologföreställning av och med Rickard Grönberg. Den som antar sig uppdraget kommer att få en genomgång av ljusteknikern på lilla scenen av Mats Ekblad, scenmästare på Svea. Ljusteknikern behöver kunna medverka på alla föreställningar.

Datum:

Ljussättning 5/12

Föreställningar: 9, 10, 18, 19 december

Kontakta Fanny Wahlqvist (producent på Teaterverket) vid intresse:

fanny@teaterverket.se

10.DITT KÖTT ÄR OCKSÅ HÖ - Joakim Dahlberg (Fanny presenterar)

joakim.dahlbergs@outlook.com

Synopsis

Eskil och Kristin är i 30-35 årsåldern och har varit tillsammans i 5 år. De har försökt att bli gravida under en tid utan att lyckats. De står nu inför ett val att genomgå en IVF behandling. Det kostar pengar och det är inte säkert att det lyckas. Det är även ett smärtsamt ingrepp som innebär mycket fokus på olika behandlingar som enligt uppgift från vården kan bli tuffa och svåra. Eskil och Kristin ger sig ut på en kortare bilsemester för att umgås och bestämma sig om de ska genomgå behandlingen.

Kristin vill bli gravid och snart kan det vara försent. Hon har satsat mycket på deras förhållande och lämnade sitt gamla liv och flyttade med Eskil till en ny stad, när han blev erbjuden ett nytt arbete på universitetet. Hon vill inget annat än att det ska funka mellan dem. Eskil vet inte längre vad han vill, både vad det gäller förhållandet med Kristin och tanken på ett bli pappa. Det stressar honom. Hans arbetet på universitetet har heller inte blivit som han tänkt sig och han längtar bort. När Eskil blir uppvaktad av en av sina kvinnliga studenter, Iza blir han både smickrad och oroad. När Iza vill inleda ett förhållande med honom försöker Eskil avsluta relationen, men Iza återkommer ständigt till honom.

Kristin upplever att Eskil blivit frånvarande och disträ. Eskil är förvirrad och känner skuld mot Kristin men även mot Iza. På bilsemester ställs allt på sin spets. Eskil känner sig hotad och instängd i ett hörn, Kristin känner sig övergiven och Iza svävar som ett orosmoln över Eskil med sin ständiga sms och nattliga telefonsamtal.

SÖKER

En regiass/producent som tycker om att ha ett öga på praktiska göromål; boka reptider och rep lokal. Övrigt admin med publik kontakt, reklam inför föreställning. Vara behjälplig på rep med sufflera, köra teknik som ljus och ljud.

Skådespelare

Kristin ålder 25-40 år

Iza 20-35 år

Eskil 25-40

TIDSRAM

Rep vår 2022 Premiär maj-juni 2022

11. THE SHADOW SISTER OF THE MUSIC HALL (f.d. Fanny's Lost Music) - Jan Schmidt
jago@live.se (helst) eller telefon 070 798 34 15

'The Shadowsister' är en nyskriven musikal som handlar om Fanny Mendelssohn (syster till den betydligt mer kände Felix), hennes liv och hennes kamp för att få verka som kompositör och musiker.

SÖKER

Till produktionen The Shadowsister in the Music Hall (f.d. Fanny's Lost Music) söker vi en ersättare till rollen som ABRAHAM, Fannys pappa. Du ska kunna sjunga och spela på engelska. Rollen är inte jättestor, men viktig.

TIDSRAM

Premiär den 5 december 2021. Den som söker behöver vara tillgänglig för att repetera intensivt fram till dess. Men låt inte det avskräcka dig. Hela ensemblen står redo att hjälpa dig fram till mål!

12.MELANIE IS DEMENTED - Melanie Martinsson
o19mel@kkh.se

M.I.D. är en rappare med flera låtar färdiga vilka hen vill jobba med att koreografera och sätta upp live med olika dansare. Idéer finns om att dels kunna regissera och filma arbetet för att publicera på exempelvis Vevo men det finns även idéer och tankar om att eventuellt kunna framföra dessa live på scen; kanske i samband med andra föreställningar - lite som uppvärmare. Vidare skulle det även vara intressant att kanske implementera dessa musik/dans/rap-choreos direkt i befintliga föreställningar.

SÖKER

Dansare, koreografer och intresserade.

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till moa@teaterverket.se.

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek: http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!

- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.