

# SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF ONLINE DEN 29 APRIL 2020

## INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: [fanny@teaterverket.se](mailto:fanny@teaterverket.se), 0739401848

Moa: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se), 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

**Nästa infomöte är den 18 maj**, det genomförs sannolikt online.

Ingen föranmälan behövs, det är bara att dyka upp. Datum och plats – alternativt länk till onlinemöte – för alla kommande infomöten finns här på hemsidan:

[www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap](http://www.teaterverket.se/kurser-event/infomoten-forsta-steget-till-medlemskap)

### Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005.  
**Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)
- **Evenemang som Scenfredag & Inspirationskvällar** arrangeras regelbundet.
  - Scenfredag 1 maj: <http://teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>
  - Inspirationskväll 13 maj: <http://teaterverket.se/kurser-event/inspirationskvallar/fokus-skadespeleri>

# VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på [www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se) under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktpuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

**Till initiativtagarna:** det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! 😊

# PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

## MINIPRODUKTIONER & SCENFREDAG – Johan Blomberg

[johan@scenfredag.se](mailto:johan@scenfredag.se)

En grupp som ses varje tisdagskväll och skapar kortare scenproduktioner (10-15 minuter) som spelas upp på scenfredagarna. Produktionerna repeteras i ca 4 veckor. Bra sammanhang att pröva på nya saker; ex. regi, skriva manus, skådespela eller kanske experimentera med helt nya saker?

Status just nu: Gruppen träffas fortfarande och repar på plats i lokalen på Västmannagatan 54, på tisdagar. Nästa vecka (första veckan i maj alltså) börjar rep av den sista miniproduktionen för våren, som kommer att spelas upp på säsongens sista Scenfredag, i början av juni. (Beroende på läget då så genomförs Scenfredag antingen på plats eller annars online via Zoom.)

**SCENFREDAG** är ett arrangemang för öppen scen och allmänt trevligt häng, arrangeras en gång i månaden. Mest utförlig info hittar du på Scenfredags egen Facebooksida: <https://www.facebook.com/Teaterverkets-Scenfredag-2293835597601152/>

Datum och info finns också på Teaterverkets hemsida: <http://www.teaterverket.se/kurser-event/scenfredag>

Intresserade kan maila till Johan Blomberg: [johan@scenfredag.se](mailto:johan@scenfredag.se)

## **KOREOGRAFI, DANS – Johan Blomberg**

[johan@scenfredag.se](mailto:johan@scenfredag.se)

Johan tog också upp en idé om att dra igång ett initiativ kring koreografi och dans. Johan är själv intresserad av detta och tycker det vore kul att hitta fler som är det, att tillsammans kunna spåna vidare på upplägg med!

## **TEATERVERKETS SOMMARFESTIVAL – Caroline Jörgensdotter**

Kontaktperson Seija Själänder: [seija@leding.se](mailto:seija@leding.se) (Caroline presenterade men Seija är kontakt.)

En festival som förhoppningsvis genomförs 15-16 augusti, en småskalig workshop-festival öppen för alla. Tanken är ett utbyte mellan deltagarna, inom olika scenkonst-relaterade områden, där du kan delta genom att leda en workshop och/eller genom att vara deltagare på workshops som leds av andra. Regi, skådespeleri, manusskrivande, scenografi, dans/koreografi, devising osv – allt inom scenkonst är välkommet! Och alla intresserade är välkomna, oavsett medlemskap i Teaterverket.

I nuläget söker planeringsgruppen främst dig som vill vara med i det fortsatta klurandet och utformandet av festivalen och/eller som har något område du kan tänka dig att leda en workshop inom.

Vid intresse, kontakta Seija Själänder: [seija@leding.se](mailto:seija@leding.se)

## **THE MACHINE STOPS – Billie Willett**

[billiewillett@gmail.com](mailto:billiewillett@gmail.com)

Billie har skrivit en dramatisering av E. M. Forsters novell The Machine Stops, på engelska.

### **SYNOPSIS**

The Machine Stops utspelar sig i en värld där människor flytt under jorden efter en klimatkris till en struktur de kallar "The Machine" - Maskinen. De har allt de behöver: tak över huvudet, mat, medicin och tillgång till internet. De har inga normala jobb eller samhällsfunktioner, så de bor isolerade i små rum där de läser, lyssnar på musik, och diskuterar med varandra över meddelanden och videosamtal hela dagarna. Vashti trivs med det här livet. Hon är en föreläsare som lägger sin tid på att presentera andrahandsidéer för sina vänner och tittare. En dag får hon ett samtal ifrån sin son Kuno, som säger att han vill besöka ytan. För första gången sedan Kuno var liten får Vashti träffa sin son och höra allt han har lärt sig om världen därute - och om Maskinen. Allt stämmer inte överens med hennes egen kunskap och den stabila strukturen som skyddat henne hela livet verkar plötsligt mycket skörare.

### **SÖKES & PROCESSEN FRAMÅT**

Söker i nuläget främst en regissör; ett samarbete för att få fram en konkret konstnärlig riktning för att skriva klart manuset. Billie vill gärna vara med som dramaturgiskt stöd om det går bra, under den fortsatta processen med uppsättningen.

Anmäl gärna intresse för medverkan som skådespelare också, och för engagemang kring scenografi, kostym osv.

Manuset är nu ca 30 minuter långt, Billie vill jobba vidare på det, få med idéer som speglar vår nuvarande situation. Tanken är att pjäsen ska bli ca 1 timme lång och att den ska spelas på engelska. Vill gärna sätta upp den under hösten om möjligt, men det är flexibelt.

### **MER INFO & INTRESSEANMÄLAN**

Billie har nyligen flyttat tillbaka till Sverige efter att ha pluggat till dramaturg och manusförfattare i Edinburgh.

Nuvarande version av manuset hittar du i Dropbox-mappen från Uppstartsträffen:

<https://www.dropbox.com/sh/gg5d8vrkfxvtb3p/AADo9t5cswJ483p8yKLLr9Rwa?dl=0>

(OBS, detta är alltså inte slutgiltig version av manuset, arbete pågår.)

Du kan fylla i en intresseanmälan för projektet här: <https://docs.google.com/spreadsheets/d/1HCsVAcbSF7-IZPoHLLqgMRRpaADN56Q4LODJFAeav48/edit?usp=sharing>

Eller kontakta Billie på [billiewillett@gmail.com](mailto:billiewillett@gmail.com)

### **BANA VÄG - Eva Ekelöf**

[eva.ord@gmail.com](mailto:eva.ord@gmail.com)

#### **OM PJÄSEN**

Pjäsen handlar om en grupp kvinnor som träffas på kvällen den 21 september 1921, den första dagen då kvinnor får rösta på samma villkor som män. De diskuterar erfarenheter och vad de förväntar sig av framtiden och hur de ska kunna åstadkomma förändring. Evas tanke är främst att pjäsen ska spelas vid samma tidpunkt 100 år senare alltså september 2021.

Pjäsen tar upp frågor som: Vad är frihet? Hur ska vi göra nu när vi fått rösträtt? Hur kan man åstadkomma förändring? Den speglar också vår tid och är aktuell även idag, där vi lever i en brytningstid med flera stora frågor; klyftor i samhället, klimatfrågan. Den centrala frågan om hur man ska åstadkomma förändring återkommer. Passivt motstånd eller vända hela samhället upp och ned?

**En längre synopsis hittar du här:** <https://www.dropbox.com/sh/gg5d8vrkfxvtb3p/AADo9t5cswJ483p8yKLLr9Rwa?dl=0>

Det finns både allvar och ganska mycket humor i pjäsen. Kvinnorna har väldigt olika personligheter, det blir en kul blandning.

#### **SÖKES & PROCESSEN FRAMÅT**

Söker någon som vill regissera, och skådespelare. Eva är gärna med på ett hörn, kan vara med som producent. Manuset kan bearbetas om man vill. Det är ca 1-1,5 timme långt.

I pjäsen finns 6 roller, alla kvinnor, olika åldrar från 17 år och uppåt.

En tanke som nämns är att formera gruppen och börja arbeta lite under resterande del av 2020, sen börja repetitionerna i början av 2021 och spela föreställningar i september 2021. Detta är dock inte hugget i sten, kan diskuteras med tillkommande regissör och skådespelare.

### **MER INFO & INTRESSEANMÄLAN**

Eva är journalist och skriver också manus.

Vid intresse, hör av dig till Eva: [eva.ord@gmail.com](mailto:eva.ord@gmail.com)

## **MORBROR VANJA - Peter Bark**

[barkis@comhem.se](mailto:barkis@comhem.se)

### **OM PROJEKTET**

Peter har jobbat som regissör i 30 år. Tjechovs fyra sista pjäser är bland det bästa som skapats tycker han, och nu är det dags för Morbror Vanja, ett drömprojekt som Peter har kvar att göra.

"Scener ur lantlivet" kan sammanfatta flera av Tjechovs pjäser, även denna. Det är folk som sitter på landet, de är inte så lyckliga, missnöjda med sitt liv, de längtar nån annanstans. Det är inte så mycket en "budskapspjäs" utan handlar mer om de grundläggande existentiella villkoren som vi människor brottas med. Gripande beskrivningar av hur det är att vara människa.

Det finns en version på Öppet Arkiv att se, Peter kan rekommendera den. Pjäsen finns att läsa också.

### **SÖKES & PROCESSEN FRAMÅT**

Peter kommer att regissera uppsättningen.

Söker skådespelare till 8-9 roller, varav en ganska liten.

Söker också regiassistent, kostymör, scenograf och andra som kan vara behjälpliga i teamet

Tänkt att vara en ganska lång process, premiär nån gång i april-maj 2021.

Få ihop ensemble före sommaren, ses och läsa pjäsen lite under hösten nån gång i månaden.

Börja repa mer intensivt under våren 2021.

### **MER INFO & INTRESSEANMÄLAN**

Hör av dig till Peter på [barkis@comhem.se](mailto:barkis@comhem.se).

## **MÅSEN & JUBILÉET – Seija Själander**

[seija@leding.se](mailto:seija@leding.se)

Seija presenterade två olika projekt: Måsen och Jubiléet, båda Tjechovpjäser, med olika upplägg.

### **MÅSEN av Tjechov – "vanlig" uppsättning på scen**

Den här produktionen har varit igång ett tag, repar online just nu via Zoom med textarbete.

#### **Söker tre skådespelare till dessa roller:**

- Läkare, man, 50-60 år spelålder. Medelstor roll.
- Äldre herre, godsägare 60-70 år, lite mindre roll i alla fall gällande textmängd.
- En ung kille, Jako, inte så mycket repliker. Jako är en form av hjälpreda.

Söker nån med intresse för scenografi också. Seija har idéer men vore kul att ha någon att bolla och samarbeta med.

Gruppen ses på tisdagskvällar, just nu digitalt där de hittar på nya grejer med den här formen online, har improviserat online bland annat. Tanken är att spela föreställningar på Teaterverkets scen i mitten av februari 2021.

Kommer ha digital audition via Zoom.

Vid intresse kontakta Seija: [seija@leding.se](mailto:seija@leding.se)

### **JUBILÉET av Tjechov – framförs online**

Inspirerad av "The show must go online" vill Seija testa på något liknande med Tjechovs pjäs Jubiléet.

Tanken är att sätta igång snart, läsa, diskutera och repa litegrann via Zoom, sen köra – bara testa och se vad det blir! Tanken är alltså att pjäsen framförs digitalt, skådespelarna sitter vid varsin dator och spelar tillsammans via Zoom. Detta filmas av och kan därefter publiceras online.

Se "The show must go online" här för en bild av vad det innebär: <https://robmyles.co.uk/theshowmustgoonline/>

#### **Söker skådespelare till dessa tre roller:**

En äldre man

En yngre man ca 25-30 år

Kvinna i 25-årsåldern

Vid intresse kontakta Seija: [seija@leding.se](mailto:seija@leding.se)

### **KOSMOS KOD – Nour Thornqvist**

[nourtrot@gmail.com](mailto:nourtrot@gmail.com)

Nour vill leda och regissera en grupp som genom devising tillsammans jobbar fram en föreställning utifrån Nours grundidé. En humoristisk, surrealistisk, dramatisk, fanatisk fantasifylld rymd-älskande föreställning, där gruppen improviserar fram scener och idéer tillsammans!

**Se Nours egen beskrivning av idé och utförande, finns i mappen här:**

<https://www.dropbox.com/sh/gg5d8vrkfxvtb3p/AADo9t5cswJ483p8yKLLr9Rwa?dl=0>

#### **SÖKES & PROCESSEN FRAMÅT**

- Söker artister av olika slag – musiker, skådespelare, dansare, animatörer mm – se dokumentet i Dropboxmappen för mer info.
- Söker också folk för dokumentation och livesändning
- Och söker kreatörer till teamet; kostymör, sminkör, scenograf osv.

Alla är välkomna, alla åldrar, så länge man är intresserad av att skapa.

Nour själv vill regissera och vara med som skådespelare och idémakare.

Börjar gärna så snart som möjligt, men kan också vänta lite och se när det passar för gruppen att börja. Det viktigaste är att hitta en bra grupp först. Nour har tid att jobba med detta i sommar, om fler i gruppen vill och kan det.

Premiär i höst kanske?

En tanke finns om att spela in visst material och sända det online.

#### **MER INFO & INTRESSEANMÄLAN**

Här kan du anmäla intresse:

[https://docs.google.com/document/d/1mkiqp-jSJWtH2pKFhj\\_bAyxdCMiPvgylIkV22Vc9Sml/edit](https://docs.google.com/document/d/1mkiqp-jSJWtH2pKFhj_bAyxdCMiPvgylIkV22Vc9Sml/edit)

Eller hör av dig till Nour: [nourtrot@gmail.com](mailto:nourtrot@gmail.com)

## **HUSBYGGET - Olof Berglund**

[olofgberglund@gmail.com](mailto:olofgberglund@gmail.com)

(Idén presenterades på träffen av Fanny Wahlqvist.)

**Handling:** Två personer ska bygga ett hus, och det börjar med att de hjälps åt men allt eftersom börjar de bråka, tävla och mäta vem som är bäst.

Hela synopsisen finns i mappen:

<https://www.dropbox.com/sh/gg5d8vrkfxvtb3p/AADo9t5cswJ483p8yKLLr9Rwa?dl=0>

Olof har skrivit ett synopsis till ett manus som han vill utveckla tillsammans med någon/några och Olof vill därefter regissera uppsättningen av pjäsen. Hans tanke är att göra någonting bisarrt, överdrivet och storslaget på ett ganska skralt sätt. Men han vill också ha möjlighet att utveckla karaktärerna tillsammans med skådespelare och gärna någon mer.

**Mer info och intresseanmälan:** [olofgberglund@gmail.com](mailto:olofgberglund@gmail.com)

## **NATTENS ÄNGLAR – Jens Wallen**

[wallenjens@gmail.com](mailto:wallenjens@gmail.com)

(Idén presenterades på träffen av Fanny Wahlqvist.)

Handlingen utspelar sig under häxprocesserna. Huvudperson är Anna en ung kvinna som vill vara fri och har kunskaper om läkande växter. Hon och hennes mor kommer att betraktas som häxor eftersom de inte följer samhällets normer. Annas yngre syster kommer att bli den som står för frigörelse. Pjäsen är samtidigt lite surrealistisk, det förekommer personer som kan vara verkliga eller inte. Samhället representeras av predikanten och domaren. Det finns en figur som kallas sångaren, är han djävulen eller finns hen bara i fantasin. Tolkningen kan överlämnas till publiken.

Idén är att häxprocesser finns i alla former i olika tider.(tabloidpressen exempelvis. Jag vill överlåta åt en regissör att bestämma om när och hur pjäsen utspelar sig. Det kan mycket väl vara i modern tid.

### **SÖKES & PROCESSEN FRAMÅT**

Jens är öppen för att hitta en regissör alternativt regissera själv.

#### **Söker skådespelare:**

Anna

Karin (syster) yngre

Moder

Predikanten/domaren

Sångaren

Ålder är oväsentlig.

Jens vill tillsätta ensemble så snart som möjligt och kommer gärna igång med repandet i höst. Repetitioner kanske behövs ca 2 månader innan premiär.

### **MER INFO & INTRESSEANMÄLAN**

Hör av dig till Jens: [wallenjens@gmail.com](mailto:wallenjens@gmail.com)

## FÖRENINGSKVÄLL I ÖSTERÅKER - Rebecca Andreassen

[osis73@yahoo.se](mailto:osis73@yahoo.se)

(Idén presenterades på träffen av Fanny Wahlqvist.)

Uppsättningen *Föreningskväll i Österåker 1970* söker en regissör, helst någon med viss regierfarenhet. Olivia Skjöld, teaterverkare, har skrivit pjäsen och repetitioner drar igång så fort det går när pandemin tillåter.

### En beskrivning av pjäsen av författaren Olivia Skjöld:

I slutet av sjuttioalet samlas ett antal individer i Österåker för att hålla möte och anta ett lokalt valprogram. Men man drar inte jämt! Under kvällen byggs större motsättningar upp bland kommunala småfrågor, och de församlade störs dessutom ideligen av busringningar och förbikörande tåg. En både dum och intelligent komedi.

Mer info och intresseanmälan: Rebecca Andreassen, [osis73@yahoo.se](mailto:osis73@yahoo.se)

\*\*\*\*\*

## LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).

**OBS:** så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.  
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.  
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se) så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).  
<https://www.colombine.se/pjaser/>
- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).



ATR:s manusbibliotek: [http://butik.atr.nu/open\\_produkter/sok\\_avan.asp?plats=134](http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134)  
Tips om hur du söker i deras bibliotek: [http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket\\_info.pdf](http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf)

- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: [moa@teaterverket.se](mailto:moa@teaterverket.se).