

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKET'S UPPSTARTSTRÄFF DEN 26 APRIL 2022

INLEDNING

Fanny Wahlqvist (marknadsförare & producent) och Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet.

Fanny: fanny@teaterverket.se, 0739401848

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande infomöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa infomöte är den 26 maj

Mer info om mötet finns här: <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/>

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.

- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket",** inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Fanny eller Moa.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Fanny eller Moa om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv! ☺

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. **Monologföreställning - Carolin Jörgensdotter** carolinen1990@outlook.com

En monolog som utspelar sig under pandemin och handlar om en ung kvinna (20-30 år ca) med social fobi. Som ett steg i hennes behandling föreslår hennes terapeut att hon blir volontär åt en hjälporganisation som handlar åt äldre. Hon får i uppdrag att handla åt Bibbi, 80+, excentrisk före detta militär. Kvinnornas olikheter krockar rejält med varandra men av bråten som uppstår i krocken, börjar en vänskap byggas upp. Svartkantad komedi. Allvar och humor.

Söker:

Söker en skådespelare, kvinna ålder ca 20-30

Söker regiassistent

Söker regissör också om nån är sugen! Annars kommer Caroline regissera själv.

Producent

Ljud och ljus-person

Tidplan: Tanken är: Repetera i augusti, ganska intensiv repperiod ca en månad, flera rep i veckan troligen. Spela föreställningar i september. Men det kan också bli längre fram vid behov.

2. Nick the Dick - Charlotta Lindström

charlottalindstrom@hotmail.com

Nick the Dick är en delvis självbiografisk föreställning om att vara förälskad i en narcissist, om eroderande självkänsla och om att hitta stöd i kvinnlig vänskap, men också i viss mån om kulturkrockar, drogmissbruk och att vara ensam mamma. Föreställningen kommer ha musikaliska och förhoppningsvis komiska inslag. Manuset är under "konstruktion" och tanken är att ensemblen ska vara delaktig i utformandet genom improvisationer och förstås genom att komma med idéer i allmänhet. Förutom skådespelare sökes scenograf och kostymör, längre fram även någon som kan sköta ljud och ljus.

Dramatiskt innehåll med komisk ton är strävan.

Charlotta skriver manuset, det är under konstruktion. Hon kommer att regissera också. Tanken är att ensemblen får vara med och skapa också, improvisera fram scener.

Söker skådespelare till rollerna:

Charlotta: ca 40 år

Charlie (Charlotta som ung): 25 år ca

Nick, ca 25-35 år (afrokaribisk bakgrund i manuset men etnicitet kan ändras)

Nicks mamma, ca 65 år

Katie - ca 30, ex-flickvän till Nick

Sarah - ca 30-40, ex-flickvän till Nick

Fyra tjejkompisar till Charlotta - ca 30-40 år

Folk som gillar att sjunga, spela, skriva musik är extra välkomna. Tanken är att ha musikaliska inslag också.

Tidplan:

Vill dra igång så snart som möjligt, ingen brådska med när det ska vara klart. Spikar en tidplan när rätt grupp har hittats. Repetera kväll/helg främst, dagtid kan funka också för Charlottas del.

3. Corona-dödsdrönare + Catfish, Dana Platter

danaplatter@outlook.com

Har skrivit två kortare pjäser, tanken är att sätta upp dem ihop.

Första pjäsen: Corona-dödsdrönare

Pandemin härjar i världen. Året är 2020. Länder är stängda, folk sitter i karantän i sina hem. En av dem är Ralf. Det är en man i fyrtiofemårsåldern som blev lämnad av sin flickvän strax före karantänen. Ett drama med stor överraskning på slutet.

Söker till Corona-dödsdrönare: 6 män, 2 kvinnor ålder 20 och uppåt

Andra pjäsen: Catfish

Baserad på verkliga händelser. Händelse i Australien. Handlar om catfishing, dvs nätbedrägerier.

Söker till catfish: 3 killar och 3 tjejer ålder 20 och uppåt

Tidplan: Gärna starta igång nu före sommaren, troligen paus över sommaren, sen fortsätta repa till hösten. Kanske spela föreställningar till våren 2023. Tidplanen inte så exakt än, viktigast blir att först hitta rätt grupp, se hur och när som fungerar för de medverkande. Kan repetera dagtid om skådespelarna kan det.

4. Bildmakarna - Joakim Dahlberg

joakim.dahlbergs@outlook.com

Pjäsa av P-O Enquist. Tvåaktare.

Per Olov Enquists pjäs om skådespelerskan Tora Teje och Selma Lagerlöf. Handlingen: Året är 1921 och Selma Lagerlöf skall se filmatiseringen av hennes roman Körkarlen på Filmstaden, Råsunda. där Victor Sjöström och Julius Jaenzon väntar nervöst. Den unga skådespelerskan Tora Teje närvarar också, oinbjuden. Hon irriterar sig på männens upphöjande av författaren, och ställer till en scen när Selma Lagerlöf väl anländer. Men snart visar det sig att

de har mycket gemensamt. Ett spännande möte mellan Selma och Tora uppstår.

Tidplan: Repstart augusti, premiär våren 2023. April-maj ca. Rep en gång i veckan troligen. Önskemål att spela på stora scen Svea, ska följas upp framöver.

Söker skådespelare till 4 roller:

Tora Teje - 20-25 år

Selma Lagerlöf, 50+

Viktor sjöström, 40+

Julius Jaenzon 30+

Söker också:

Regiassistent som assisterar vid repetitioner och som gärna också kan sköta vissa administrativa uppgifter, scheman, marknadsföring.

Scenograf - som har tankar om rum och gärna om kostym också.

5. One act originals - Gary Clarke & Colette Lynch

garklar@hotmail.com

We want writers to submit scripts in the English language which have not been performed before. We will work with the selected writers to develop their scripts and make them performance ready. The play/s will be performed on Västman with Gary directing. We feel that there is an audience for new English speaking plays. Red Letter Day's run would seem to reinforce this.

Word of caution: If you have a play where you don't want to change a thing, don't send it.. :) Part of the creative process is to work on it, things in the script will change. You might need to kill some darlings - scenes or characters.

6. Improvisationsteater grupp - Lea Jöst

xenia.joest@web.de

Vill starta en Improvisationsteatergrupp som fokuserar på kvinnor och icke-binära. Gruppen ska börja i september och tanken är att ses en gång i veckan, kanske måndagskvällar, och bygga en grupp som vill spela tillsammans mer långsiktigt. Ledarskapet ska bli uppdelat och även gästlärare ska delta. Målet är också att bygga en format som vi kan sen uppträda med.

Fokusen är att ha roligt och också kunna prata om sexistiska/patriarkala/heteronormativa strukturer inom Improvisationsteater. En delfokus kommer också ligga på frågan hur vi kan bli mer inkluderande (till exempel är Improvscenen väldigt vit- och manlig dominerad)

Bra om man har lite grundkunskaper i improvisationsteater. Vill gärna dra igång i september, träffas 1 gång i veckan och ibland på helger. Språk kan bli på svenska eller engelska - kanske omväxlande.

7. **Spökhistoria - Marika Fryklund**

marikaswe@hotmail.com

Har skrivit ett manus, första gången, inte riktigt färdigt. En spökhistoria, handlar om en ung tjej. En klassresa och en spökhistoria. Åldrarna kan vara varierande.

Tjejen hör om en vandringsvägen, en arkeolog som inte kan finna frid. En kille dyker upp som är obehaglig, Helena (huvudrollen) är den enda som ser honom.

Marika vill inte själv regissera, men gärna vara med under processens gång. Hennes tanke är att börja med en reading.

Söker: I första hand en regissör som kan leda projektet. Skådespelare till 7 roller totalt, kan vara flera. Åldrar spelar inte så stor roll, viktigare med intresse för att vara med.

Tidplan: Gärna dra igång så snart som möjligt. Gärna söndagar. Ingen brådska med exakt när det sker, viktigare hitta rätt folk. Så kan man se då när det passar för dem.

8. **Tankar om te - Rebecka Bodemar**

blank_rebecka@hotmail.com

Ska sätta upp en hyllning till den ljuvliga drycken te. Tankar om te. 30 min lång ca. Olika texter med anknytning till te. Några faktatexter, några skönlitterära texter.

Rebecka + en kompis har jobbat redan ett tag med idén och sen tagit paus. Finns ett i princip färdigt manus. Har repeterat vissa delar. Idéer om kostym och scenografi finns.

Söker: En reserv till den tredje rollen (den skådespelare som är påtalad kanske inte kan vara med - ska ge besked inom kort) En sorts ande som puttar handlingen framåt, liten men viktig och rolig roll, som kan ha lite text, kanske dansar/fysiskt.

Nån som vill hjälpa till med att få scenbilden klar och som kan fixa med kostymen, att vidareutveckla det.

Marknadsförare sökes också.

Tidplan: Vill börja omgående. Repetera ca 2 månader, repa 2 ggr i veckan ca. Spela föreställningar i juni eller i höst.

9. Starta skådespelargrupp - Victor

victorlenas@gmail.com

Victor har nyligen gått på Calle Flygares teaterskola. Vill starta en skådespelargrupp på 7-8 pers.

Tanken är att ha en grupp för att öva på sitt skådespeleri tillsammans. Alla förbereder varsin scen till varje gång, man är uppe ca en halvtimme var, ger feedback till varandra, tar scenen några ggr.

Tidplan:

Varannan tis eller tors. Kvällstid. 2 timmar per gång. Start omgående.

10. Dekadens - Oliver S. Drake

olivers.drake@outlook.com

Dekadens är ett kammerspel som utspelar sig dagen innan ett bröllop på Björksätra gård där familjen Tegnér levte i generationer på hästuppfödning och ärvt kapital.

Intrigen kretsar kring en sommar för femton år sedan som följt familjen med sin skugga. Minnena göra sig påmind när de ses igen på nytt och sliter upp hela tillvaron och bröllopet blir inte längre ett faktum.

Pjäsen utspelar sig i nutid.

Söker: 6 st skådepelare och en producent (projektansvarig) med mycket driv.
Karaktärer:

1. Erik (27)
2. Viktoria (26)
3. Sebastian (27)
4. Carl (28)
5. Arnold (25)
6. Klara (25)

Läs manuset här: https://www.dropbox.com/sh/x8g6caib3aqq7pu/AAATBOzyK_fcq7_lfNG3--xfa?dl=0

11. **Frun från havet - Peter Bark**

barkpeter2@gmail.com

Söker: Statister i alla åldrar sökes till Frun från havet.

Tidplan: spelas på Sveas stora scen: Fredag 3 juni 19.00, Lördag 4 juni 19.00, Söndag 5 juni 17.00, Fredag 10 juni 19.00, Lördag 11 juni 19.00

12. **Vildanden - Peter Bark**

barkpeter2@gmail.com

Vildanden av Henrik Ibsen. Spelas våren 2023. Repstart hösten 2022. Audition maj 2022. Huvudtemat i pjäsen kretsar kring frågan: "Får människor det bättre om obehagliga sanningar om deras liv kommer fram?" Författaren låter olika personer i pjäsen ha olika uppfattningar om detta. Ordet livslögn kommer från Vildanden.

Det finns 11 namngivna roller + ytterligare några mindre talroller
Jag söker folk i olika åldrar och av olika kön.

Välkommen på Uppstartsträff 30 april kl 10 på Teaterverket Svea, repprummet.
Föranmäl ditt intresse till Peter.

13. Påfågelstriden - Henrik Klasson

klasson.henrik@gmail.com

Kriminalinspektör Forke försöker gå till botten med statsepidemiologens försvinnande. Sökandet går genom universitetsklinikens katakomberna och går i runt innergårdens brunn, runt vilken påfåglar spankulerar. Deras skrik hörs genom katakomberna, där Inspektör Forke möter moraliskt korrumperade karaktärer. Kommer Kriminalinspektören kunna lösa upp Cabalen och lösa mysteriet?

Pjäsen berör teman rivalitet, förnedring, och incestuös syskonkärlek samt de känslor som springer ur innergården brunn.

Söker: dedikerad person av valfritt kön som gillar repetitioner. liten roll rollen som chef, tiotal repliker. Företrädesvis i åldern 40 år och uppåt. Du får gärna ha broadcaster-röst och gilla Sjörapporten. Perfekt för den som vill prova tidsbegränsat scenarbete. Centralt är att ha roligt.

Tidsplan: Besättningen repeterar Påfågelstriden i skymningen måndagar och onsdagar. Premiär sker torsdag 16 juni och spelas över helgen.

14. Huset vid havet - Johan Hoffman

johanhoffman@me.com

Skådespelare sökes till en läsning av pjäsen "Huset vid havet". Fyra personer spenderar en kväll tillsammans i ett hus vid havet, där gamla hemligheter kommer upp till ytan.

Om du är intresserad av att medverka på en läsning, hör av dig till Johan Hoffman med en kort beskrivning av dig själv.

15. Registöd

I föreningen finns ett antal medlemmar som har kunskaper och erfarenhet inom regi. Är ni några som vill göra en uppsättning på Teaterverket men saknar regissör finns en möjlighet att ni tar kontakt med en person som kan agera registöd / regi öga åt er. Hen kan då, i mån av tid, komma på några av era rep och ge er feedback och stötta er i ert föreställningsarbete.

Personer:

Jenny Proestos - jennyproestos@hotmail.com

Birthe Andersson - birthe.andersson@live.se
Moa Pellegrini Persson - moa.pellegrinipersson@gmail.com
Michael Lechner - michael@mlechner.se
Seija Själander - seija@leding.se
Birgitta Fröjd-Söderström gittan91@hotmail.com
Peter Bark - barkpeter2@gmail.com
Karin Weywadt - karinweywadt@gmail.com
Antonio Tengroth - antonio@antoniotengroth.com

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus! Har du fler tips till listan, skicka dem gärna till moa@teaterverket.se.

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Moa på moa@teaterverket.se så kollar vi om rättigheterna går att få. Bra att göra tidigt!

- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor.
<https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **DramaDirekt.** Stor samling av modern dramatik. Går att söka utifrån antal roller, längd, språk osv. Bra sida när du inte redan vet exakt vilken pjäs/dramatiker du tänker dig, utan mer vill klicka runt och leta. Går ofta att läsa synopsis av pjäserna på hemsidan, sen kostar det att beställa hela manuset. Eller: när du hittat nåt spännande, sök och se om du hittar pjäsen på Musik- och teaterbiblioteket eller hos ATR (nedan)! :) Eller hör av dig till Moa och be om hjälp att komma vidare.
<http://dramadirekt.se/sok.php?kategori=12176&nummer=40361>
- **Colombine Teaterförlag.** Liknar DramaDirekt - går enkelt att söka, läsa synopsis av pjäser, klicka sig vidare och leta runt. Om du hittar ett intressant manus här, maila till moa@teaterverket.se så kollar Moa om manuset är möjligt att få beställa från Colombine. Du kan också kolla om manuset går att hitta via ATR (nedan).
<https://www.colombine.se/pjaser/>

- **ATR:s Manusbibliotek.** Inte helt intuitiv sökfunktion, läs deras instruktion först. Vill du låna ett manus härifrån, maila Moa så beställer hon och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion).
ATR:s manusbibliotek: http://butik.atr.nu/open_produkter/sok_avan.asp?plats=134
Tips om hur du söker i deras bibliotek: http://mk.quicknet.se/221143/upload/dokument/manusbiblioteket_info.pdf
- **Stadsbiblioteket** - har ju faktiskt en hel del pjäser! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort. Strindberg, Alfild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.
- <http://www.patrikbergner.com/> Patrik Bergner har flera av sina pjäser publicerade på sin hemsida. Dessa behöver vi dock söka upphovsrätt för, om nån av dem skulle kännas intressant!
- <http://isaschoier.se/dramatiker/> En annan modern dramatiker som har smakprov ur sina pjäser publicerade på hemsidan. Här behöver också upphovsrätt sökas innan en produktion kan påbörjas, kontakta Moa för att komma vidare: moa@teaterverket.se.