

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF DEN 1 SEPTEMBER 2022

INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet. Ny medarbetare Eline Lundeberg som tagit över en del av uppgifterna som Fanny hade (producent, kommunikatör m.m.) presenterade sig.

Kontaktuppgifter:

Eline: eline@teaterverket.se, 0760328866

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande introduktionsmöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa introduktionsmöte är den 19:e september.

Mer info om mötet finns här: <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/>

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen går med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa eller Eline.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Moa eller Eline om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/kallelse på hemsidan osv!

Lycka till!

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. Samvaro i augusti - Börje Olsson

olssonborje68@gmail.com

Börje vill regissera och sätta upp pjäsen "Samvaro i augusti" av Lena Andersson. Föreställningen utspelar sig under en kräftska i augusti. Ett gäng väletablerade människor men med en aning stagnerade relationer ses för sin årliga kräftska, som kanske verkar mer välputsad på ytan än vad den verkligen är. Börje tänker sig en rörlig föreställning som inte är stillasittande, med musikinslag och dans. Som skådespelare finns det stort utrymme för att utforska och leka med rollerna och materialet.

Söker: 8 skådespelare

Ett äldre par.

Ett något yngre par.

En skådespelare som kommer in och vill ta över scenen.

En granne som längtansfullt tittar in från sidan och vill vara med.

Söker också längre fram: En musiker.

Tidsplan: Börja läsa manuset under september, repstart i oktober. (Börje är bortrest under november) Köra igång på allvar med repetitioner i december, och premiär i månadsskiftet mars/april.

2. Corona-dödsdrönare och Catfish - Dana Platter

danaplatter@outlook.com

Dana har skrivit två kortare pjäser som hon vill regissera och sätta upp på Teaterverket.

Corona-dödsdrönare

Pandemin härjar i världen; året är 2020. Länder är stängda, folk sitter i karantän i sina hem. En av dem är 45-åriga Ralf som blev lämnad av sin flickvän strax före karantänen. En föreställning med svart humor som är ett försök att bearbeta pandemin som har varit.

Söker: 4 manliga skådespelare och 2 kvinnliga skådespelare.

Catfish

Handlar om ett internetbedrägeri och är baserad på en verklig händelse.

Söker: 3 kvinnliga och 3 manliga skådespelare mellan 20-30-års ålder.

Idéen är att spela båda föreställningarna på samma kväll, eventuellt med samma skådespelare som spelar olika roller i de olika föreställningarna.

Tidsplan: En första läsning av manusen lördag 10:e september kl. 16. Är du intresserad av att delta på denna, maila till Dana. Dana är flexibel med reptider i höst, det beror på när gruppen kan, men hon är sugen på att komma igång snart.

3. Café la Vie - Lars Persson

larspersa53@gmail.com

Lars har skrivit en musikteater som han vill sätta upp och regissera. Föreställningen utspelar sig på ett kafé under en dag, och handlar om det som händer där. Den är humoristisk och har en vardaglig stämning. Lars söker 20 skådespelare till denna produktion, varav vissa kommer att spela flera roller. Alla kommer inte vara på scenen samtidigt vilket möjliggör för att repa scenerna separat. Alla 20 behöver alltså inte vara på plats samtidigt. Det finns stor frihet att som skådespelare välja hur stor roll man vill ha, utifrån den tid man vill lägga i höst och vår.

Manuset finns upplagt på Teaterverkets hemsida för den som vill läsa det i sin helhet, under denna länk: <https://teaterverket.se/wp-content/uploads/2022/09/Kafé-Real-2020.pdf>

En första läsning av pjäsen sker söndag 18/9 kl 18:00 på Västmannagatan 54. Öppet för alla.

Söker:

- 20 skådespelare!
- En regiassistent
- En eller flera musiker: antingen en kommande gitarrist/pianist eller en duo/trio.

Stora roller

Lisa, kaféägarinnan, Marias mor, 35–60 år

Helen, kvinna som väntar på det försenade tåget, 35–60 år

Kalle, stammisen, 35–60 år

Sara, kvinna med omåttlig tur 35–60 år

Magdalena, min-plats-nörden, 35–60 år

Dubblade roller (7 skådespelare, som spelar två roller var)

Maria, Lisas dotter, 18 – 22 år – **Emelie**, ungdom, 15 – 20 år

Peter, plastpappa, 30 – 50 år – **Tony**, tjuv, obest. ålder

Liam, plastpappans vuxna bonusson – **Polis**, manlig polis, obest. ålder

Kakan, bakverk – **Tord**, tillfällig kafébesökare, 30 – 50 år

Tårtan, bakverk – **Rimmaren**, tillfällig och irriterande kafébesökare, 30 – 50 år

Bakelsen, bakverk – **Lena**, tillfällig kafébesökare, 30 – 50 år

Kanelbullen, bakverk – **Martin**, tillfällig kafébesökare, 30 – 50 år

Mindre roller

Ali, flykting, far, 30 – 40 år

Fateme, flykting, mor, 30 – 40 år

Wasan, flykting, dotter, 15 – 20 år

Mohammed, flykting, son, 15 – 20 år

Anna, temperaturdiskuterande, 35 – 60 år

Olov, temperaturdiskuterande, 35 – 60 år

Madde, ungdom, 15 – 20 år

Anders, ungdom, 15 – 20 år

4. De våghalsiga - Ulf Nygren

ulfnygren1@gmail.com

Kort storyline: Måns Segelfors har bjudit ut fem vänner som inte känner varandra till Råmaviken där också hans segelbåt Våghals ligger vid en brygga. Deras namn är inte deras riktiga namn, men de har blivit lovade en segeltur med middag och vin i solnedgången på villkor att de presenterar sig för varandra med de namn de blivit tilldelade. De anländer men Måns syns inte till, och utifrån sina namn uppstår lekar och diskussioner, men även allvarliga konflikter. Till slut går de fram till båten och försöker "knacka på". Det visar sig att båten är lätt elektrifierad, och de åker på en ordentlig "kyss". Det sätts igång att fantiseras om värden och skällas på honom. Värden anses klart manipulativ, och orsaken till att de hamnat i en väntan på Godot-situation. Den enda som har kontakt med honom är Erika Ekorrchat, och hon blir stundtals utsatt av de andra. Sista bussen till storstaden har gått, och hur det slutar skall inte spoilas här.

Tema: Girighet och nyandlighet. En komedi med tragisk botten. Det kommer också finnas mycket rytm och lite dans i föreställningen och till detta sökes koreograf. Kontakta Ulf om du vill läsa hela manuset.

Söker:

6 skådisar: 3 kvinnliga, 3 manliga.

1 scenograf

1 producent

1 koreograf

1 regiassistent

Rollerna:

Maria Sågklinga, pingstvän som sågar mycket.

Erik Sövsäck, lite sömnig, lurig och ombytlig.

Monsieur Knorr Gristryne, farlig person.

Erika Ekorrchatt, har smskontakt med värden.

Ylva Snigelbäck, sagotant som är farlig under ytan.

Måns Segelfors, värden för middagen.

Tidsplan: Reading i september och så tar vi det därifrån.

5. Skapa egen föreställning ihop - Marianne Lindström

0722938204

mariannlindstrom@outlook.com

Marianne har idé om att skapa en föreställning som utspelar sig på en fest. 4-6 personer i åldern 60+ och äldre träffas och diskuterar förändringar som skett i samhället och hur detta påverkat dem. De finner tröst, stöd och igenkänning i varandra och enas om stora frågor som vad som är viktigt i livet. Samtal går in och ut ur varandra.

Hon letar efter skådespelare som är sugna på att skapa detta ihop med henne utifrån egna erfarenheter. Föreställningen skapas och manus skrivs inspirerat av egna samtal och improvisationer uppe på golvet.

Söker:

4-6 skådespelare, 60+

Tidsplan: Börja arbetet i september. Ses ca. 2 timmar i veckan och satsa mot premiär i vår.

6. Nick the Dick - Charlotta Lindström

charlottalindstrom@hotmail.com

Nick the Dick är en delvis självbiografisk pjäs om hur det är att vara förälskad i en narcissist. En musikalisk föreställning med komisk ton, trots allvarligt tema. Leker med form och språk. Musiken ska vara integrerad i föreställningen och föreställningen har en egen rytm.

Produktionen är igång och repar. Manuset är fortfarande under produktion, men det finns en grund som ensemblen gemensamt skapar föreställningen efter.

Söker:

Nick, antagonisten: man, narcissist, komplex och charmig person ca. 30 år. (behöver inte kunna sjunga)

Nicks mamma spelålder ca. 60: en liten, men viktig roll. Komisk, dominant, frireligiös.

Kompisen till huvudpersonen: är nästan alltid på scen men har inte så många repliker, gärna en musikalisk person.

Söker också scenograf!

Tidsplan: Rep på torsdagar, kvällstid, och söndagar, eftermiddagar. Börja repa snarast. Speldatum bokade i slutet av januari.

7. Dekadens - Oliver S. Drake

olivers.drake@outlook.com

0704915017

Oliver planerar att sätta upp sin egenskrivna pjäs "Dekadens" som han också vill regissera och spela i själv. Han kommer spela rollen som Erik och söker nu skådespelare för resterande fem roller.

Synopsis: Dekadens är ett kammerspel med hbtq-tema som utspelar sig dagen innan ett bröllop. Intrigerna tilltar under natten när nya planer smids; planer att bryta upp bröllopet. Kärleken mellan

huvudkaraktären och bruden blossar upp på nytt och de planerar ett sätt att komma undan bröllopet. De vill hitta tillbaka till sig själva igen och de tror att den enda räddningen är att leva tillsammans; att fly tillsammans. Manipulation och gamla hemligheter göra det möjligt men samtidigt dekadent.

Manuset ligger uppe på Teaterverkets hemsida för den som vill läsa det i sin helhet, under denna länk: <https://teaterverket.se/wp-content/uploads/2022/09/Dekadens-teaterpjäs-vers.-4.pdf>

Rollerna:

ERIK (26) Spelas av Oliver

KLARA (25)

SEBASTIAN (27)

CARL (27)

VIKTORIA (25)

ARNOLD (22)

Tidsplan: Starta igång direkt och repa ca. två gånger i veckan med premiär i början av nästa år.

8. Nystartad teatergrupp - Nicole Sandvik, Gullvi Klarheden, Filip Torp & Simon Arnoj

nicole.ms10@gmail.com

0730922288

Manus/pjäsa sökes till en nystartad grupp på ca. 12 pers! Skådespelare och regissörer finns redan i gruppen.

Sökes:

En manusförfattare som vill få sin pjäs uppsatt.

Tidsplan: Komma igång och börja jobba så snart som möjligt.

9. Varieté/Musikal - Simon Jalnefur Löf och Niclas Dedorsson

0732397596, sjalnefurloof@gmail.com

En ny duo vill sätta upp en humorbaserad Varieté/Musikal där allt är tillåtet förutom glutenfria bröd! Det är då ett antal Sketcher, Sånger och Cirkusnummer som hålls ihop av en väldigt....väldigt....VÄLDIGT lös tråd.

Föreställningen är under konstruktion och söker nu tekniker.

Söker:

Ljus- och ljudtekniker.

Tidsplan: Repa under hösten och spela i januari/feb.

10. Medea - Carl Johan Rhebinder

calle@rehbinder.se

Carl Johan håller på att regissera föreställningen Medea som har premiär i januari. Den började repas i våras på teaterverket och strax startar höstens repetitioner. Det blir en enaktare på ca. 1 timme och 20 min.

Sökes en manlig skådespelare som är sugen på att spela kung till rollen Aigeus.

Aigeus Är en kung som börjar bli frustrerad över att han inte fått några barn och är i akut behov av en arvinge. Rollen är bara med i en scen, men det är en maffig och viktig scen och en rejäl roll att bita tag i. Scenen är en förförelse tillsammans med Medea. Söker någon med pondus ca. 35-55 år.

Sökes också:

Scenograf som vill hjälpa till och designa ett torg
Live-musiker.

Tidsplan: Sätta igång om ett par veckor med höstens repetitioner. Premiär i januari.

11. Kaspar Hauser - Johannes Flink

johannesfkc@gmail.com

Johannes håller på att regissera denna pjäs på Teaterverket Västman. Repetitionerna är i full gång och nu sökes en skådespelare till ett sent avhopp. Premiär i början av november. Föreställningen är poetisk och sagoberättande, med koreografiska inslag. Den är i princip färdig regisserad så om du är sugen på att stå på scen snarast i något som inte kräver jättemycket jobb är detta projekt för dig.

Söker:

Kvinna, alla åldrar, kommer att spela 2 eller flera olika roller.

Tidsplan: Repetitioner söndagar kl. 12-15 & måndagar kl. 18-21.

Föreställningsdagar: 5, 6, 12 & 13 nov.

12. Luftkonditionering - Per Hols

per.hols@telia.com

Per Hols har skrivit komedin "Luftkonditionering" om politiskt maktspel i klimatförändringarnas tid. Handlingen utspelas några år framåt i tiden, och i dramats centrum står premiärminister George Newton som är beredd att offra både demokratin och sitt liv för att rädda klimatet, men stöter på patrull.

Pjäsen har fem större roller, fyra mindre roller och fyra småroller (de sistnämnda med ingen eller någon enstaka replik). Alla är inte på scen samtidigt, så det finns möjlighet till dubbleringar.

Söker framför allt någon/några som vill leda och samordna uppsättning av pjäsen. Dvs regissera och/eller leda administrativt.

Om du tycker att det låter intressant och vill få tillgång till pjästexten är du välkommen att höra av dig till Per via mejl.

REGISTÖD

I föreningen finns ett antal medlemmar som har kunskaper och erfarenhet inom regi. Är ni några som vill göra en uppsättning på Teaterverket men saknar regissör finns en möjlighet att ni tar kontakt med en person som kan agera registöd / regi öga åt er. Hen kan då, i mån av tid, komma på några av era rep och ge er feedback och stötta er i ert föreställningsarbete.

Personer:

Jenny Proestos - jennyproestos@hotmail.com

Birthe Andersson - birthe.andersson@live.se

Moa Pellegrini Persson - moa.pellegrinipersson@gmail.com

Michael Lechner - michael@mlechner.se

Seija Själander - seija@leding.se

Birgitta Fröjd-Söderström gittan91@hotmail.com

Peter Bark - barkpeter2@gmail.com

Antonio Tengroth - antonio@antoniotengroth.com

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Teaterverkets personal så kollar vi om rättigheterna går att få.

- **ATR:s Manusbibliotek.** ATR = Amatörteaterns Riksförbund. Det är via dem Teaterverket ansöker om uppföranderättigheter. Vill du låna ett manus härifrån, maila Teaterverkets personal så beställer de och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion). <https://butik.atr.nu/produkt-kategori/manusbibliotek/>
- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor. <https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **Stadsbiblioteket** - har en hel del pjäser på sina hyllor! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort, får därmed spelas för publik utan att ansöka om tillstånd. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.