

SAMMANFATTNING FRÅN TEATERVERKETS UPPSTARTSTRÄFF DEN 14 NOVEMBER 2022

INLEDNING

Moa Åström (verksamhetsledare) öppnade mötet och pratade kort om Teaterverkets verksamhet. Ny medarbetare Eline Lundeberg som tagit över en del av uppgifterna som Fanny hade (producent, kommunikatör m.m.) presenterade sig.

Kontaktuppgifter:

Eline: eline@teaterverket.se, 0760328866

Moa: moa@teaterverket.se, 0704403654

För er som tar del av Uppstartsträffen och inte redan har varit på ett av Teaterverkets återkommande introduktionsmöten: **försök gärna komma på ett så snart som möjligt**. Att närvara på ett infomöte är första steget (obligatoriskt) för att kunna bli medlem, vilket du behöver bli för att medverka i grupper och produktioner på Teaterverket.

Nästa introduktionsmöte är nu på torsdag 17 november och följande blir onsdag 14 december.

Mer info om mötet finns här: <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/>

Några punkter om hur Teaterverket fungerar:

- Teaterverket är en medlemsdriven förening som funnits sedan 2005. **Medlemmarnas förslag och initiativ styr** vilka föreställningar som sätts upp och vilka grupper som startas.
- För att **medverka i grupper/produktioner behöver du bli medlem**, vilket kostar 1000 kr/kalenderår (900 kr år 2, 3 osv.). Som medlem får du möjlighet att ta del av Teaterverkets resurser i form av t ex replokaler, scen att spela på, ljud- och ljus teknik, kanaler för marknadsföring och biljettförsäljning, administration av pjäs rättigheter.
- Du får också tillgång till **nätverket av människor och resurser**, och får hjälp att söka efter folk att samarbeta med.
- **Allt konstnärligt arbete sker ideellt**, dvs normalt är ingen avlönad för att skådespela, regissera osv i produktionerna.
- Den **ekonomiska risken med produktionerna står Teaterverket för** – om föreställningen gå med förlust täcker föreningen detta. Samma sak gäller för **eventuell vinst; den återinvesteras i så fall i Teaterverket** och går till exempel till upprustning av lokal, teknik, kurser eller annan medlemsverksamhet osv.
- **Alla produktioner marknadsförs under namnet "Teaterverket"**, inga egna gruppnamn.
- Utöver föreställningar arrangeras också kurser, ibland helt gratis för medlemmar eller till rabatterade priser. Mer info på www.teaterverket.se

VAD HÄNDER NU MED PRESENTERADE IDÉER?

Det är initiativtagarna som bestämmer hur deras idé ska tas vidare, och hur en ensemble sätts samman. Ibland blir nästa steg öppna läsningar/provspelningar, i så fall läggs information upp på www.teaterverket.se under "Nyheter" och på [Teaterverkets Facebook](#) och Instagram (@Teaterverket) – följ oss gärna där och kika in då och då på hemsidan.

Alla produktioner kör inte på stora provspelningar, ibland tillsätts roller osv genom direktkontakt och enskilda möten. **Om du är intresserad av att veta mer om eller delta i någon av grupperna/produktionerna, kontakta i första hand initiativtagaren direkt.** Kontaktuppgifter finns nedan, vid respektive förslag.

För allmänna frågor kring Teaterverket, medlemskap osv – eller om du inte får tag på produktionsledarna – kontakta Moa eller Eline.

Till initiativtagarna: det är bara att kontakta Moa eller Eline om ni vill få hjälp med att komma vidare, så hjälps vi åt med studiecirkelanmälan, tidsbokningar, om ni vill ha upp någon info/annons på hemsidan osv!

Lycka till!

PRODUKTIONER/IDÉER SOM PRESENTERADES

1. Paraplykvinnornas färjetur - Ulf Nygren

ulfnygren1@gmail.com

Ulf har skrivit en föreställning som heter "Paraplykvinnornas färjetur" Ett kort dansbaserat drama, ca 30 minuter, till vilket en man och tre danskunniga kvinnor med paraply sökes. Det utspelar sig på en Finlandsfärja, där en man sitter ute på fördäck och har tagit en drink för mycket och plötsligt tror att han befinner sig på månen. En kvinna med paraply dyker upp och drar med sig mannen in på scen och en fysisk och absurd föreställning tar sin början.

Söker: Tre kvinnliga skådespelare/dansare (gärna som gillar att spela demonisk)

En manlig skådespelare

En koreograf som också vill regissera föreställningen, då den bygger på dans.

Tidsplan: Börja repa så snart som möjligt, och bestämma speldatum gemensamt med ensemblen. Ulf har också varit i kontakt med Viking Line som har uttalat intresse att köpa den färdiga föreställningen i framtiden, så för den som vill vara med i denna uppsättning finns möjlighet att jobba med den kommersiellt längre fram.

Här kan du läsa första utkastet till manuset: https://teaterverket.se/wp-content/uploads/2022/11/paraplykvinnornas_farjetur.pdf

Ulf söker också en scenograf till sin pågående produktion De våghalsiga, som har premiär på Sveas stora scen i vår. Letar efter någon som blir inspirerad av att gestalta en båthamn och en segelbåt på scen. Denna scenograf får gärna komma in i reprocessen omgående och vara med och spåna idéer tillsammans med regissör Daniel B Dorenius. Om du är intresserad, maila till Ulf.

2. Jag har aldrig - Joakim Berg

joakim.berg@telia.com

Joakim har skrivit ett kammardrama om sex och kärlek. Föreställningen behandlar teman som att vara ofrivilligt oskuld i vuxen ålder och innehåller många dialoger som kan vara en rolig och bra utmaning för någon som är sugen på att skådespela mer. Han spelar gärna en av rollerna själv och söker nu skådespelare till övriga roller. Dessa skådespelare får också gärna vara med att påverka manuset och forma sina roller.

Söker: 2 kvinnliga och 1 manlig skådespelare i 20-30-års åldern.

Söker också en **regissör** eller registöd. Joakim är öppen för att regissera själv med hjälp av någon annan, men också att lämna över regiuppdraget helt till någon annan!

Tidsplan: Vill helst börja repa i januari och sätta pjäsen i maj juni, men är flexibel.

Om du vill läsa manuset i sin helhet, ligger det länkat här: <https://teaterverket.se/wp-content/uploads/2022/11/Jag-har-aldrig-Utkast-2.0.pdf>

3. Gertrud av Hjalmar Söderberg - Carl Fredrik Svärd

carlfredriksvard1@gmail.com

Gertrud är, enligt mig, en väldigt bra pjäs om kärlek, olika sorters kärlek, obesvarad kärlek och otrohet. Kärleken skrivs också in i ett socialt sammanhang och de älskandes olika åldrar, kön och status påverkar dem och deras kärlek på ett trovärdigt sätt. Söderberg har stora insikter om kärlek, relationer och vänskap som man får ta del av genom en dramatisk handling med nerv och smärta. Jag vill regissera en uppsättning av Gertrud och söker 7 skådespelare. Jag söker också någon/några som vill hjälpa till med kostym, scenografi, regi, ljus och marknadsföring etc. Gertrud har före pjäsens början förlorat oskulden till en äldre älskare som tror på "köttets lust och själens obotliga ensamhet" och att "kvinnans kärlek och mannens verk är fiender från början". Sedan gifter hon sig med en trygg, stadig, men lite tråkig, pålitlig man som hon får en son med. De har någon slags arbetskärlek tillsammans. Före pjäsens början har också deras son dött. När vi kommer in i handlingen så har hon träffat en yngre musiker och tonsättare som hon blivit passionerat förälskad i. Han å sin sida ser mer till den köttsliga kärleken och tar det hela som ett äventyr. Dessutom är han redan förlovad och väntar barn vilket han inte avslöjar förrän på slutet när Gertrud gått ifrån sin man. Jag kommer att gå nära texten och eftersträva någon form av realism. Alla stegringar, ytterligheter, och vändpunkter i den dramatiska texten vill jag få fram i spelet. Karaktärerna är tydliga men också komplexa.

Carl Fredrik vill själv regissera föreställningen.

Söker: 7 skådespelare

Roller:

Åldrarna nedan kommer Carl Fredrik följa på ett ungefär. Men de fysiska beskrivningarna av hårfärg osv är mindre viktiga, intresserade skådespelare måste **inte** matcha dem.

- Gertrud (Reslig och vacker, med rikt brunt hår. F d sångerska. 30 år)
- Gustav Kanning, (En man med pondus. 43 år. Regelmässiga förnäma drag. Flintskallig. Gift med Gertrud. Jurist. Blivande minister.)
- Erland Jansson (23 år. Skägglös, bittert uttryck i ansiktet, stort svart hår. Kompositör och musiker.)
- Gabriel Lidman (50 år. Smärt och fint byggd, ungdomlig i hållning och rörelser. Firad författare, bor i Italien.)
- Professorskan Kanning (67 år. Spår av mjuk kvinnlig skönhet. Dam av värld. Gustavs mor.)
- Tre herrar, två damer, m fl (Det är flera roller som kan göras av tre personer varav den som spelar professorskan är en av dem. Här behövs en man och en kvinna.)

Söker också: Hjälp med kostym, scenografi, regiassistans, hjälp med marknadsföring, ljus och ljud.

Tidsplan: Börja repa i januari, och repa en gång i veckan till att börja med och sedan mer intensivt rep under hösten 2023 och satsa på premiär i november.

4. Rörelsebasead experimentell monolog – Kristina Jacobsson

krisjacobina@gmail.com

0737185134

Kristina har skapat en föreställning om människans dysfunktionella relation till naturen. En del djur och väsen medverkar, samt världen och himlen m.m. Nu vill hon experimentera med denna text igen, och behöver en eller två som är sugna på att samskapa ihop med henne och utforska fysiskt och experimentellt.

Söker: En dansare eller dansimprovisatör som gillar att jobba utforskande med röst och kropp, kön spelar ingen roll. Någon som är nyfiken på att utforska tillsammans. En musiker, öppen för alla typer av instrument. Detta kan också vara samma person som dansaren.

Tidsplan: Börja repa i januari och spela i mars, eventuellt spela utomhus, då det är en föreställning som passar att spelas utomhus.

5. MAGISK CIRKEL av PO Enquist – Michael Lechner

070-6854857 michael@mlechner.se

Tre personer möts på en politisk tidningsredaktion i Danmark. En av dem är den nyligen avsatte ledaren för kommunistpartiet. Den andra är en annonsör på tidningen och som också är hypnotisör. Och en kvinna som är sjuksköterska och medlem i partiet, och som letar efter sin man som försvann för 20 år sedan.

Söker: Ett gäng personer som är sugna på att läsa igenom denna pjäs tillsammans och diskutera den. Ålder och kön spelar ingen roll för genomläsningen. Men rollerna som söks framför allt är en man 50-60 årsåldern, kvinna i 60-årsåldern och man 40-60 år.

Tidsplan: Reading som hålls vid två tillfällen kommande veckor. Först genomläsning och sen diskussion. Bokade readingtillfällen: tisdag 22 nov kl 18 och tors 24 nov kl 18.

6. LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN – Hedvig Gombrii

Gombrii.hedda@gmail.com 0722951825

Hedvig har skrivit en dramatisering av skräckromanen "Låt den rätte komma in" som hon vill regissera själv.

En pjäs i två akter baserad på romanen Låt den rätte komma in av John Ajvide Lindqvist. Året är 1981, och i Blackeberg blir en mobbad pojke kär i en flicka på sin innegård. Hon lär honom att stå upp för sig själv, och han lär henne hur kärlek egentligen borde vara. Samtidigt sker mystiska mord i Västerort, och sakta men säkert börjar han ana att flickan kanske inte är en människa. Pjäsen handlar om kärlek, vänskap, makt och död. Hur vet man vem som är god och vem som är ond? Vad är skillnaden på frälsare och djävul?

Ensemblen består i nuläget av ett gäng ungdomar 16-18 årsåldern, men de letar efter några till.

Söker: En skådespelare, vuxen man, ålder inte så viktigt, men är äldre än ungdomarna. Söker någon som är bekväm med att spela pedofil och ha öppna samtal om detta för en god reprocess av tuffa och intima scener och som är intresserad av att jobba med ungdomar. Rollen bor tillsammans med vampyrflickan. En stor och viktig roll. Han mördar åt henne. En kul roll att jobba med.

Söker också en skådespelare som spelar tuff storebror och mordoffer, viktigt med en fysiskt stark person eftersom det är fysiska scener.

Söker också hjälp med koordinering av **stagefight/stunts**, eftersom det är många våldsamma scener med i föreställningen.

Tidsplan: Börja repa så snart som möjligt. Satsar mot premiär nästa höst runt halloween. Rep på kvällstid, någon gång i veckan. Intensivare repperiod under sommaren då merparten av ensemblen går på gymnasiet.

7. Tankar om te – Rebecka Bodemar

blank_rebecka@hotmail.com

Rebecka och Nils repeterar en föreställning som handlar om te. Två vänner träffas på en järnvägsstation i Sibirien, och de vill gärna ha en kopp te men det finns inte att få någonstans. Faktatexter och skönlitterär text om te blandas i denna föreställning som är en hyllning till denna fantastiska dryck.

Föreställningen kommer att spelas på Västman i mitten av februari och tanken är också att ha teservering i foajén efter föreställningen. Eventuellt en slags teprovning av finare te.

Det finns också planer på att ta vidare föreställningen i framtiden, efter spelperioden på Teaterverket och sälja in den.

Söker: En person som vill vara samskapare i detta team, som vill hjälpa till med det praktiska som kostym, marknadsföring och sufflering m.m. och kanske organisera teprovningen. Gruppen jobbar tätt tillsammans och hjälps åt med regi m.m.

Tidsplan: Repar i nuläget på torsdagseftermiddagar, men en annan repdag kan också bli aktuell längre fram. Preliminär premiär 9 februari på Västman!

8. VILL SKAPA EN MONOLOG – Evelina Peltola

evelina_peltola@hotmail.com

Evelina håller på att skriva en monolog om hur svårt det kan vara att hitta kärlek, och om hur det är att vara högkänslig i en icke högkänsligt anpassad värld. Handlar om en tjej som har mycket tankar om kärlek och att hitta den rätta. Hon känner sig ensam, och provar olika dejtingappar osv. Nu söker hon någon som är intresserad av temat och vill hjälpa till att bolla manuset med henne.

Söker: En person som vill läsa manuset och komma med feedback och bolla idéer med henne. Eventuellt sökes också regissör längre fram.

Tidsplan: Börja repa lite senare i vinter och satsa mot föreställning i slutet av sommaren eller i börjat i hösten 2023.

9. BILDMAKARNA – Joakim Dahlberg

joakim.dahlbergs@outlook.com

Joakim Dahlberg som regisserar Bildmakarna av P.O Enquist söker nu ljus tekniker som har god vetenskap om ljusdesign och vara medskapande till att skapa spännande ljus och som även vill köra ljuset till föreställningarna på Sveas stora scen.

De söker även en producent som tycker det är kul med marknadsföring och som vill vara behjälplig på rep och under föreställningen.

Söker: Ljusdesigner och marknadsförare.

Tidsplan: Vi har påbörjat reprocessen och har premiär i mars på Sveas stora scen. Repar måndagskvällar på Svea.

10. IMPROGRUPP - Marika Fryklund **marikaswe@hotmail.com**

Marika skulle vilja leda en kortare nybörjargrupp i improvisationsteater. Tre tillfällen.

Söker: Någon som vill vara med och leda gruppen tillsammans med Marika.

Maila Marika med ditt intresse.

11. SCENFREDAG – Johan Blomberg **johan@scenfredag.se**

Är du intresserad av att framträda på en kommande Scenfredag så kontakta Johan. Experimentella och spontana inslag uppmuntras, fritt fram att testa ett pågående arbete inför publik! Du kan framföra en scen, en monolog, spela några låtar, dansa, läsa poesi eller något helt annat – allt är välkommet.

Sista scenfredagen för i år blir 2 december.

Det finns också en grupp som heter Scenfredagsgruppen som jobbar ihop för att förbereda ett framträdande tillsammans. Kortare repperiod och alla är välkomna.

REGISTÖD

I föreningen finns ett antal medlemmar som har kunskaper och erfarenhet inom regi. Är ni några som vill göra en uppsättning på Teaterverket men saknar regissör finns en möjlighet att ni tar kontakt med en person som kan agera registöd / regi öga åt er. Hen kan då, i mån av tid, komma på några av era rep och ge er feedback och stötta er i ert föreställningsarbete.

Personer:

Jenny Proestos - jennyproestos@hotmail.com

Birthe Andersson - birthe.andersson@live.se

Moa Pellegrini Persson - moa.pellegrinipersson@gmail.com

Michael Lechner - michael@mlechner.se

Seija Själander - seija@leding.se

Birgitta Fröjd-Söderström gittan91@hotmail.com

Peter Bark - barkpeter2@gmail.com

Antonio Tengroth - antonio@antoniotengroth.com

LETA-MANUS-TIPS

Går du i tankar om att sätta upp en pjäs framöver, men vet inte vilken? Här kommer några tips om var du kan leta efter manus!

OBS: så snart du hittat en pjäs du vill sätta upp, hör av dig till Teaterverkets personal så kollar vi om rättigheterna går att få.

- **ATR:s Manusbibliotek.** ATR = Amatörteaterns Riksförbund. Det är via dem Teaterverket ansöker om uppföranderättigheter. Vill du låna ett manus härifrån, maila Teaterverkets personal så beställer de och Teaterverket tar kostnaden (om det är tänkt som en Teaterverket-produktion). <https://butik.atr.nu/produkt-kategori/manusbibliotek/>
- **Musik- och teaterbiblioteket.** Har många manus! Några kan lånas hem, andra får läsas och kopieras på plats. Observera dock att du behöver beställa fram önskade pjäser i förväg. Sök i deras katalog på hemsidan och maila dem sen en beställning. Inget står framme på hyllor. <https://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>
- **Stadsbiblioteket** - har en hel del pjäser på sina hyllor! Här kan du både söka på deras hemsida och gå och bläddra direkt i hyllorna.
- <http://www.dramawebben.se/> Svensk dramatik som är upphovsrättsfri, dvs det har gått mer än 70 år sedan dramatikern gick bort, får därmed spelas för publik utan att ansöka om tillstånd. Strindberg, Alfhild Agrell osv, många fina pjäser. Finns att läsa direkt på webben som PDF:er.