

**Tisdagen den 9 maj 2023 höll Teaterverket Uppstartsträff för nya produktioner på Teaterverket Svea, Sveavägen 114.**

Teaterverket är en förening för vuxna teaterintresserade, som vill skapa, träna och lära sig mer om teater och annan scenkonst. Föreningens medlemmar är de konstnärliga ledarna och det är ert engagemang som ska fylla föreningens scener med spännande produktioner. Teaterverkets personal stöttar samarbetet i föreningen och hjälper medlemmarna med att hitta varandra för olika arbetsuppgifter, söka rättigheter, marknadsföra föreställningar och aktiviteter, sälja biljetter och arrangera kurser, workshops och andra evenemang för medlemmarna.

Medlemmar som initierar eller leder en produktion bestämmer över förutsättningarna. De tillsätter roller, väljer pjäser och form för iscensättningarna. Föreningen är politiskt- och religiöst obunden men ett folkbildande och demokratiskt ideal ska råda i all vår verksamhet.

Teaterverket förfogar över tre scener. Två av dem på Teaterverket Svea och en på Teaterverket Västman. Förutom scenrum har föreningens medlemmar tillgång till repetitionslokaler på Västmannagatan, Olof Palmes gata och på Sveavägen.

Medlemskap är obligatoriskt för den som deltar i en produktion. Medlemskapet kostar 900 kr/kalenderår och 100 kr i föreningsinsats som man betalar vid första inträde och på nytt om man väljer att återkomma till föreningen efter ett uppehåll.

För medlemskap krävs att man deltagit på ett av våra **Introduktionsmöten**. Möten hålls ungefär en gång per månad, digitalt över Zoom. **Söndagen den 28 maj kl. 16-17** är nästa gång. Intresseanmälan tas emot på vår hemsida, <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/> eller använd Zoomlänken nedan för att komma direkt till mötet.

<https://us06web.zoom.us/j/88201362795>

I vår har redan 12 olika produktioner haft premiär och spelats på våra scener. Och innan midsommar har vi ytterligare 6 produktioner kvar! Kolla in dessa på vår hemsida under "Aktuella föreställningar"

<https://teaterverket.se/aktuella-forestallningar/>

Vi har också en ny spännande workshop i maskskådespeleri som kommer hållas på Sveas stora scen 17 - 18 juni där medlemmar har rabatt!

Läs mer här: <https://teaterverket.se/events/the-mask-and-its-body-mask-theatre-workshop/>

Våra replokaler är öppna under hela sommaren, även när kontoret är stängt, och det finns gott om reptider för den som är sugen på att repa då.

Vi vill också slå ett extra slag för vår mindre scen på Västmannagatan som fortfarande har ett gäng lediga föreställningshelger i höst. Har du en föreställning du tror passar bra där, tveka inte att höra av dig!

Om du har frågor om något av det ovanstående så kontakta Oskar Löfkvist på [oskar@teaterverket.se](mailto:oskar@teaterverket.se) eller 0763426809

## Samarbetet med ABF

Allt arbete i våra produktioner arrangeras som Studiecirkelar hos ABF. ABF subventionerar lokalerna på Västmannagatan. Lokalerna där används också, i mån av plats, för andra teatergrupper som repeterar i Studiecirkelform. Därför är Lidija Badel från ABF Stockholm här ikväll och berättar om sin roll och vårt samarbete. Varje aktivitet på Teaterverket ska alltså registreras som en Studiecirkel. Registreringen sker med hjälp av en blankett som skickas ut av Oskar eller Eline, fylls i av gruppens ledare och lämnas till Lidija Badel. Lidija utbildar sedan ledaren och godkänner hen som Cirkelledare. Ledaren rapporterar närvaro för cirkeln och signerar vid cirkelns avslutande. Under utbildningen får Cirkelledaren också en orientering i ABFs och folkbildningstankens historia och i studiecirkelformens grundprinciper.

## Folkbildningen – Kultur & förening



**Veronica Lagerman Lindblom**  
– Projektledare, kulturföreningar  
och arrangörer

[Tel: 08-453 41 89](tel:08-4534189)

**Lidija Badel**  
– Samordnare för  
Scenkonst och Dans

[lidija.badel@abf.se](mailto:lidija.badel@abf.se)

## Idéerna som presenterades

Här nedan följer en lista på projekt, grupper och aktiviteter som söker medverkande, hjälpande händer och deltagare. För varje aktivitet finns en ledare och kontaktuppgifter. Om du är intresserad av en aktivitet så kontakta ledaren för mer information!

### 1. PÅ TEAAAATERN av Michael Andersson

Michael Andersson har skrivit en kort monologföreställning på ca. 10 minuter som han tänker skulle passa som "förspel" inför en annan produktion på Teaterverket. Nu kollar han intresset för detta, om det finns någon produktion som ska spela under hösten som är intresserad av en slags publikuppvärmning med komisk touch innan sin föreställning. I så fall tänker han sig att spela monologen själv.

Föreställningen är en slags metapjäs som handlar om att vara skådespelare och att vara roll och hur dessa känner för varandra. In på scenen kommer *Rollen*. Han är väldigt uppspelt, eftersom det är första gången han ska få spelas. Han har en del tankar och förväntningar om teater, skådespeleri och sin roll som roll – och riktigt nöjd med skådespelaren är han väl inte. Skådespelaren är inte helt nöjd med rollen heller, och vad händer egentligen om han lämnar rollen utanför? Vem blir han då? Rollen accepterar att spelas av sin skådespelare till slut. Och den riktiga föreställningen kan börja.

**Söker:** En annan teatergrupp som är intresserad av en uppvärmningsmonolog.

**Tidsplan:** Kan spela under hösten på vilken scen som helst.

**Kontakt:** Michael Andersson, [ma@ordbrukarna.se](mailto:ma@ordbrukarna.se).

## 2. REGISSÖR/ENSEMBLE SÖKES - Erika Dittmer & Therese Neaimé

Erika och Therese är två erfarna artister och skådespelare som jobbat med diverse produktioner förut. Erika regisserade bland annat föreställningen "Hjälp! Det är förseeent" på Teaterverket för några år sedan. Nu letar de efter en liten grupp som är sugna på att skapa en ny teaterföreställning tillsammans med dem. Framför allt någon som vill skriva manus och regissera. Det kan vara samma person, men också flera olika. Intresserade skådespelare som också är sugna på att vara med i en sådan ensemble är också välkomna att höra av sig.

Vad det blir för föreställning är väldigt fritt och de är öppna för förslag! De kan tänka sig att utnyttja att de båda sjunger och är musikaliska, men det behöver inte bli en musikalisk föreställning alls.

**Söker:** Regissör och manusförfattare.

Ev. fler skådespelare att skapa ihop med.

**Tidsplan:** Vi tänker oss premiär under våren 2024 då vi inte vill skynda fram en föreställning utan hellre lägger tid på den så att den blir riktigt bra.

**Kontaktperson:** Erika Dittmer, [erika@erikadittmer.com](mailto:erika@erikadittmer.com) och Therese Neaimé, [therese@neaime.net](mailto:therese@neaime.net).

## 3 OM LÅNGSAMHET av Lisa Morrisey

Lisa Morrisey vill sätta upp och leda en teaterföreställning som handlar om långsamhet. Den är baserad på ett tidigare performance som hon gjort på temat. Nu letar hon efter en grupp skådespelare som är sugna på att utforska detta tillsammans med henne. Samt en ljus tekniker.

En grupp personer äter en middag tillsammans. Väldigt, väldigt långsamt. Deras ögon tåras, de spiller och tappar saker. När de ska dricka rinner vinet ner längs hakan, halsen, ner längs kroppen, eftersom de inte hinner i kapp för att svälja.

Armarna darrar eftersom ett serveringsfat blir ganska tungt efter ett tag. Inspirerat av ett tidigare performance ska vi utforska långsamhetens värld. Vad händer med våra vardagliga, automatiska rörelser när vi drar ner tempot? Hur håller vi egentligen i en gaffel? Hur vinklar vi den för att få upp en körsbärstomat från tallriken?

I grupp ska vi skapa karaktärer och en berättelse som gestaltas ordlöst med hjälp av kroppen. Möta tystnaden, kanske blanda in musik på vissa ställen, kanske ljuda med rösten. Vi kommer att testa och leka med olika typer av rekvisita, props och övningar. Det kommer bli ett kroppsligt, undersökande arbete där vi tillsammans hittar brännpunkten mellan humor och allvar och där det subtila blir det överväldigande. Vi kommer också jobba med den underliggande emotionella resan hos rollerna, men fokus ligger på det fysiska spelet.

**Söker:**

Ljustekniker

Skådespelare i alla olika åldrar som tycker att det här låter intressant och som vill arbeta med kroppsspråk och långsamhet

Extra spännande om någon *också* har erfarenhet av kör, dans, musik

Hur stor gruppen blir beror helt enkelt på hur många som är intresserade.

**Tidsplan:** Repstart blir i slutet av augusti och föreställning i vinter eller i vår. Vi kommer att repa en dag i veckan de första två månaderna, sedan möjligtvis gå över till två dagar i veckan.

**Kontakt:** Lisa Morrissey mail: [lisa.morrissey@rocketmail.com](mailto:lisa.morrissey@rocketmail.com) eller telefon: 0762623892. Hör gärna av dig om du är intresserad eller om du har frågor så kan jag berätta mer och även visa visuellt material.

#### 4 VAN GOGH'S BOOTS av Gary Clark

Gary Clark har skrivit en föreställning på engelska som heter Van Gogh's Boots och som handlar om just dessa två boots, deras relation till ägaren och till varandra. Den innehåller teman om mening och ensamhet. Vad är vår mening i relation till varandra? Hur är det att vara ensam? Och varför är vi alla så rädda att bli lämnande?

Gary kommer själv att regissera föreställningen som planerar för premiär i slutet av det här året på Västman. Skådespelare finns redan och nu sökes personer som vill hjälpa till tekniskt med ljud, ljus, scenografi, smink m.m. Gary är bland annat sugen på att jobba med videoprojektioner som ett sätt att bygga rummet. Efter Teaterverket finns ett mål om att spela föreställningen på Stockholm Fringe Festival.

LEFT and RIGHT are a pair of boots, who plan and discuss ways to get their owner literally up on his feet and get them back into action, doing what they do best: walking. Their owner, however, is the famous but ill-fated painter Vincent van Gogh, who has just shot himself...

This darkly humourous one act focuses on the last hours of the artist's life from the perspective of his boots. Left and Right buoy each other's spirits as they attempt, in a variety of inventive ways, to encourage their dying owner to move. As the audience is drawn into their philosophical and comical world, the boots cease to be inanimate objects and become instead a symbol for Van Gogh's tormented soul.

You will never look at your shoes in the same way again!

**Söker:** Ljusdesigner, körtekniker, scenograf, sminkör.

**Tidsplan:** Spela på Västman, i slutet av november eller början av december.

**Kontakt:** Gary Clark, [garklar@hotmail.com](mailto:garklar@hotmail.com).

## 5 OAKTSAM av Joakim Berg

Joakim Berg som nu i vår satte upp sin första egenskrivna föreställning "Jag har aldrig" har nu skrivit en ny enaktare – föreställningen "Oaktsam". Till den letar han efter ett litet team som vill sätta upp den tillsammans med honom – en kvinnlig skådespelare, ca. 20-30 år och en regissör. Om du är en manlig skådespelare som är intresserad av rollen som Anton är du också välkommen att höra av dig. Joakim är i så fall öppen för att regissera pjäsen själv, men kommer annars spela den manliga rollen själv.

Du är en man i 20-30 årsåldern som vaknar upp dagen efter en kraftig fylla i en lägenhet du aldrig har varit i. Ditt minne har helt försvunnit från gårdagen. I lägenheten finns det en kvinna som verkar vara lite rädd för dig. Det kommer fram att du har tvingat dig på henne kvällen innan. Vad gör du?

Den kvinnliga rollen är en svensklärostudent med ett rätt korrekt språk, hon kan tänkas vara lite introvert. Den manliga rollen är något mer extrovert som använder sig mer av slang i tal.

Pjäsen riktar sig främst till gymnasieungdomar och syftet är att få publiken att tänka till över denna speciella och svåra situation som huvudpersonerna hamnat i. Nu kan läsa första utkastet av manuset i sin helhet via denna länk, och om du har tankar om det och förbättringsidéer får du också gärna höra av dig! Det är inte hugget i sten utan en work in progress:

<https://teaterverket.se/wp-content/uploads/2023/05/Oaktsam-Uppstartstraff.pdf>

**Söker:** En kvinnlig skådespelare i 20-30-årsåldern, ev. en man i samma ålder.  
Ljud- & Ljustekniker  
Regissör/ eller öppen för att regissera själv.

**Tidsplan:** Repetitionerna är tänkta att börja i augusti och sedan satsa mot att föreställning spelas under hösten eller vintern. Gärna en relativt kort och



effektiv repetitionsperiod, men anpassar efter gruppens behov. Repetitioner 1-2 gånger i veckan.

**Kontakt:** Joakim Berg, [Joakim.berg@telia.com](mailto:Joakim.berg@telia.com)

## 6. FASTIGHETSSKÖTAREN av Harold Pinter

Mikael Palm vill regissera och sätta upp Harold Pinters pjäs Fastighetsskötaren och letar efter två manliga skådespelare till den, samt en kostymör och en scentekniker. Det är rätt snabba puckar och repetitionerna kommer pågå under sommaren med målsättningen att ha premiär i september.

Pjäsen utforskar maktrelationen mellan tre olika människor där status kontinuerligt skiftar. Den berör samtida teman såsom utsatthet och utsatthet som den porträtterar inom ramen för ett klaustrofobiskt kammerspel. Det är en väldigt rolig pjäs, trots mörkt tema.

**Söker:** Två manliga skådespelare: en ca. 40-50 år, och en ca. 30-40 år  
Kostymör  
Scentekniker

**Tidsplan:** Nu på fredag 12 maj kommer vi hålla en casting, hör av dig till Mikael för mer info! Och även om du inte kan komma nu på fredag är du självklart välkommen att höra av dig! Vi kommer att påbörja reprocessen i slutet av maj, repa under sommaren och siktar på premiär i september. Vi tänker repa ca. 20-25 gånger.

**Kontakt:** Mikael Palm [mikaelpalmer66@gmail.com](mailto:mikaelpalmer66@gmail.com).

## 7. BOLANDERS SKOR av Bengt Järnblad

Tommy och Anders vill sätta upp Bolanders skor och spela i den själva. Nu letar de efter en regissör, samt personer som vill hjälpa till med koreografi, scenografi, ljus och ljud.

Pjäsen utspelar sig i en liten mysig skobutik som drivs av väninnorna Gunhild och Wiwi sedan mer än trettio år tillbaka. De har känt varandra nästan hela livet och bestämde sig tidigt för att de skulle hålla ihop i vått och torrt, mot alla de andra som ville dem ont. Nu har affärerna börjat gå dåligt och något har hänt som ställer deras invanda liv på prov. En man har kommit in deras liv – Viktor... Och minnena från det obehagliga som hänt på lagret genom åren börjar göra sig påminda.

**Söker:** I första hand en regissör, men även någon som kan hjälpa oss med scenografi, koreografi och ljus och ljud.

**Tidsplan:** Tommy och Anders har redan börjat lära in texten och vill börja repa ordentligt efter sommaren. Planen är att repa en gång i veckan fram till premiär våren 2024, förmodligen på Västman.

### **Kontakt:**

Anders Ryman [mymanryman@gmail.com](mailto:mymanryman@gmail.com)

Tommy Styffe [tommy.styffe@raksystems.se](mailto:tommy.styffe@raksystems.se)

## 8. JEANETTE – av Pär Norberg

Pär Norberg går en utbildning i manusskrivande och har där jobbat fram en föreställning med arbetsnamnet "Jeanette". Han vill själv regissera föreställningen och satsa mot premiär våren 2024. Nu söker han skådespelare till samtliga roller.

Vi får följa Jeanette (någonstans mellan 25-40 år) som håller på att separera från sin exman som hon har ett gemensamt barn tillsammans med och socialtjänsten blir inblandad. I samma veva är hennes mamma svårt sjuk i cancer. Föreställningen varvas mellan tre olika rum som vävs samman.

**Söker:** en kvinna att spela Jeanette, ålder ca. 25-40

En man 35-50

Jeanettes väninna, 25-40

Ett gäng mindre roller: Socialtjänsten/mamman m. fl. Här kan samma skådespelare spela flera mindre roller.

**Tidsplan:** Börja repetera under hösten och spela våren 2024 på Västman.

**Kontakt:** Pär Norberg, [par.norberg@sll.se](mailto:par.norberg@sll.se)

## 9. VÄRLDEN I EN PÅSE av Anna-Tora Jonasson

Anna-Tora Jonasson (danspedagog i grunden) har tillsammans med folkmusikern Andreas Risan skapat en musik- och dansteaterföreställning för barn (9-12 år) som kommer att spelas på Teaterverket Svea i september. Nu sökes framför allt en tekniskt och musikaliskt kunnig person att sköta ljud och loopmaskin under föreställning och rep. Målsättningen är att ta föreställningen vidare ut på turné efter spelperioden på Teaterverket.

I föreställningen förenas folklig kultur med nyskriven musik och visor i olika stämninglägen och känslor musikaliskt. Dansen i föreställningen hämtar inspiration från svensk folklig tradition och modern dans. Under varje föreställning sker publik interaktion genom att barnen får vara med och sjunga, dansa och rytmisera. En fråga utforskas utifrån identitet och olika perspektiv: Vad är min värld, vad är din värld och hur möts de i VÅR gemensamma värld? Teman i föreställningens berättande är: mobbning, utanförskap, att söka sin identitet ("att vara lite same", exempelvis), vänskap och att våga vara den man är och växa som människa in i framtiden. Ett diabilddspel ingår som en stämningsskapande del i föreställningen. I tillägg kommer vi att ha loopmaskin, både med förinspelade loopar och loopar som görs live.

**Söker:**

**Tekniker**, som är sugen på utmaningen att jobba med loop-maskin. som kan musik, som ska sköta loopmaskin (delvis i alla fall), ljudmix-bord, ljusbord och diabilddspel och hjälpa till att flytta någon scenografi. Gärna också sätta ljuset i samarbete med de medverkande - så en del i föreställningen verkligen!

**Yttre öga**, d.v. s. en som kollar och ger feedback

**En person** som filmar föreställningen

**Scenograf.** Det finns idéer redan: björk-stubbar, trasmattor, tält, med inspiration från Västerbotten.

Vi kommer att behöva **publikvärdar** (fikaförsäljning) på föreställningens premiär och skolföreställningarna.

**Tidsplan:** Repetitionerna pågår från och med nu fram till midsommar, och tas upp igen i början av augusti. Repetitioner på dagtid företrädesvis måndagar och fredagar, mest förmiddagar. Vi har redan repat en hel del under vårterminen på Olof, har ett manus, egna visor och egenkomponerade folkmusikaliskt inspirerade låtar.

Premiär lördag 9/9 på SVEA. Föreställningstider: Kl. 10:30 och kl. 13:30.

Skolföreställningar onsdag 13/9 och torsdag 14/9 Kl. 9:30 och 13:00.

Genrep lördag 2/9. Rep fre 25/8 dagtid och fre 8/9 kl. 17-22. Fredag 8/8 uppstartsrep dagtid efter sommaren. .

**Tidsplan:** Repar fram till midsommar. Dagtid mån, fre? Spela skolföreställningar på dagtid. Teknisk person

Planen framöver: Fler föreställningar (kanske med gage, utanför Teaterverket)

**Kontakt:** Anna-Tora Jonasson, [annatora@hotmail.com](mailto:annatora@hotmail.com)

## 10. NICK THE DICK av Charlotta Lindström

Nick the Dick är en musikteaterföreställning baserad på egna erfarenheter av att ha en relation med en narcissist. Produktionen har varit igång och repeterat ett tag nu, och skulle ha haft premiär nu i maj, men på grund av avhopp i ensemblen blir premiären uppskjuten till oktober. Framför allt sökes en pianist som kan vara med och kompa de nyskrivna låtarna till föreställningen, som också spelar en av huvudpersonens väninnor. Men det sökes också ytterligare en skådespelare att spela huvudpersonens mamma.

**Söker:** 2 kvinnliga skådespelare. Idealt letar vi efter en kvinna i 40-50-årsåldern som vill både kompa och spela en av huvudpersonens väninnor. En som även

kan spela piano (brukspiano, ska kompa de nyskrivna låtarna, relativt enkelt komp) och sjunga.

Samt en som är över 50 år, till rollen som titelrollens mamma, en bestämd och dominant äldre kvinna. Gärna någon med komisk ådra. En liten men rolig roll.

Kostymör

Intresserade regiassistenter får också höra av sig!

**Tidsplan:** Vi har redan hållit på ett bra tag, så den är nästan klar, men har skjutit på premiären pga. avsaknad av pianist. Premiär planerad till 21 oktober. Vi kommer repa ett fåtal gånger under vår och sommar och ta nya tag i slutet av augusti.

**Kontakt:** Charlotta Lindström, [charlottalindstrom@hotmail.com](mailto:charlottalindstrom@hotmail.com).