

## Onsdagen den 6 september höll Teaterverket Uppstartsträff för nya produktioner på Teaterverket Svea, Sveavägen 114.

Teaterverket är en förening för vuxna teaterintresserade, som vill skapa, träna och lära sig mer om teater och annan scenkonst. Föreningens medlemmar är de konstnärliga ledarna och det är ert engagemang som ska fylla föreningens scener med spännande produktioner. Teaterverkets personal stöttar samarbetet i föreningen och hjälper medlemmarna med att hitta varandra för olika arbetsuppgifter, söka rättigheter, marknadsföra föreställningar och aktiviteter, sälja biljetter och arrangera kurser, workshops och andra evenemang för medlemmarna.

Medlemmar som initierar eller leder en produktion bestämmer över förutsättningarna. De tillsätter roller, väljer pjäser och form för iscensättningarna. Föreningen är politiskt- och religiöst obunden men ett folkbildande och demokratiskt ideal ska råda i all vår verksamhet.

Teaterverket förfogar över tre scener. Två av dem på Teaterverket Svea och en på Teaterverket Västman. Förutom scenrum har föreningens medlemmar tillgång till repetitionslokaler på Västmannagatan, Olof Palmes gata och på Sveavägen.

Medlemskap är obligatoriskt för den som deltar i en produktion. Medlemskapet kostar 900 kr/kalenderår och 100 kr i föreningsinsats som man betalar vid första inträde och på nytt om man väljer att återkomma till föreningen efter ett uppehåll.

För medlemskap krävs att man deltagit på ett av våra **Introduktionsmöten**. Möten hålls ungefär en gång per månad, digitalt över Zoom. **Onsdag 13 september kl 18** är nästa gång. Intresseanmälan tas emot på vår hemsida, <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/> eller använd Zoomlänken nedan för att komma direkt till mötet.

<https://us06web.zoom.us/j/82912963050?pwd=TzVpYVBlaGYyTWJlOVJYxaGdlY1Q0Zz09>

I höst planeras det för sammanlagt 17 premiärer på våra scener! Medlemmar i föreningen har en fribiljett till allt vi sätter upp! Hitta det närmast kommande på vår hemsida under "Aktuella föreställningar"

<https://teaterverket.se/aktuella-forestallningar/>

Den 30 september är det dags för Teaterverkets dag som är öppet hus med mingel, workshops och utdrag ur kommande föreställningar

Läs mer här: <https://teaterverket.se/teaterverkets-dag/>

Vi letar fortfarande efter någon mer som är sugen på att hålla workshop denna dag, om du är sugen får du gärna höra av dig!

Om du har frågor om något av det ovanstående så kontakta Oskar Löfkvist på [oskar@teaterverket.se](mailto:oskar@teaterverket.se) eller 0763426809

## Samarbetet med ABF

Allt arbete i våra produktioner arrangeras som Studiecirklar hos ABF. ABF subventionerar lokalerna på Västmannagatan. Lokalerna där används också, i mån av plats, för andra teatergrupper som repeterar i Studiecirkelform. Vår kontaktperson på ABF heter Lidija Badel. Varje aktivitet på Teaterverket ska registreras som en Studiecirkel. Registreringen sker med hjälp av en blankett som skickas ut av Oskar eller Eline, fylls i av gruppens ledare och lämnas till Lidija Badel. Lidija utbildar sedan ledaren och godkänner hen som Cirkelledare. Ledaren rapporterar närvaro för cirkeln och signerar vid cirkelns avslutande. Under utbildningen får Cirkelledaren också en orientering i ABFs och folkbildningstankens historia och i studiecirkelformens grundprinciper.

## Folkbildningen – Kultur & förening



**Veronica Lagerman Lindblom**  
– Projektledare, kulturföreningar  
och arrangörer

[Tel: 08-453 41 89](tel:08-4534189)

**Lidija Badel**  
– Samordnare för  
Scenkonst och Dans

[lidija.badel@abf.se](mailto:lidija.badel@abf.se)

## Idéerna som presenterades

Här nedan följer en lista på projekt, grupper och aktiviteter som söker medverkande, hjälpande händer och deltagare. För varje aktivitet finns en ledare och kontaktuppgifter. Om du är intresserad av en aktivitet så kontakta ledaren för mer information!

### 1. KRIGET HAR INGET KVINNLIKT ANSIKTE

**Initiativtagare Daniela Bjarne**

Baserat på boken med samma namn av Svetlana Aleksijevitj. Hon har i boken intervjuat flera tusen kvinnor som varit med i kriget. Männerna blev sedda som hjältar medan kvinnorna inte fick berätta något. Det här är deras historia.

Fokus ligger på människan i kriget snarare än själva kriget.

Föreställningen kommer att bestå av monologer om olika människoöden.

Boken är angelägen just nu med tanke på kriget i Ukraina.

Söker: Två kvinnor som ska framföra detta i monologform, ca. 3-4 var.

En cellist som kan improvisera musik mellan monologerna.

Ljus & Ljudtekniker

**Tidsplan:** Kollationering i mitten av oktober, börja repa i slutet av oktober och premiär i februari.

**Kontakt:** [dabjarne@gmail.com](mailto:dabjarne@gmail.com) eller 0708730447

### 2. NÅGON HELT ANNANSTANS

**Initiativtagare Per Norberg**

Handlar om en kvinna i 20-30 års åldern och hennes omkring 10 år äldre man. De får ett barn tillsammans när de är unga. De lever båda i utsatta situationer, med psykisk ohälsa och nära gränsen till kriminalitet. Efter en tid blir barnet placert genom socialtjänsten.

Handlingen består av tre olika situationer: Paret och deras relation, relationen till soc och relationen mellan kvinnan och hennes mamma som är cancersjuk.

**Söker:** 6 skådespelare till stora och små roller:

Kvinna 20-30.

Man 30-40.

En mamma.

En granne.

En dagisfröken.

En psykolog.

**Tidsplan:** Börja repa under hösten och premiär i vår.

Kontakt:

### **3. PELIKANEN av August Strindberg** **Initiativtagare Birgitta Norrman**

Ett kammerspel som börjar naturalistiskt och slutar mer extremt.

Handlingen utspelas i en och samma salong. Den är möblerad med skrivbord, chiffonjé, schäslong och en gungstol. Här konfronteras änkan med kokerskan, sin vuxne son, dotter och svärson.

Det har just varit begravning när dottern och svärsonen återvänder från sin bröllopsresa. Nu spökar det i salongen. Den tomma gungstolen gungar, dörrarna slår igen, tavlorna ramlar ner och papper far genom rummet. I chiffonjéns lönnfack hittas ett brev från den döda fadern. Detta brev göms igen, återupptäcks och rivs sönder.

Den förtvivlade, frusne och hostande sonen ger inte upp. Han borrar sig fram till sanningen. Den slår hårt ända fram till den slutliga katastrofen, uppvaknandet och befrielsen.

Birgitta vill samla en ensemble och utforska Strindbergs "Pelikanen" Uppsättningen siktar mot en premiär runt Påsk 2024. Repetitionsarbetet kommer i huvudsak att bedrivas på lördagar från morgon till eftermiddag med start inom några veckor.

**Söker:** 5 skådespelare, som har teatervana och gillar att experimentera med rörelse.

**Roller:**

Modern: Kvinna i 45 -55 års-åldern, självmedveten och sexig, har en flört med dotterns man.

Dotter: Kvinna i 20- 25 års-åldern

Sonen: Man i 20-25 års-åldern

Mågen: Dotterns man i 25-30 års-ålder

Kokerskan: 45-60 års-ålder

**Önskar också hjälp med teknik:**

Ljussättare

**Tidsplan:** Kollationering i slutet av september. Repetitioner 10-12 & 12:30-15 på lördagar. Premiär runt påsk på Västman.

**Kontakt:** [birgitta.c.norrman@live.se](mailto:birgitta.c.norrman@live.se)

4. **KROPPENS BEGÄR I ORD**

**Initiativtagare Tina Kashfi**

Jag vill skapa en spoken word-föreställning med temat kroppens begär. Vad längtar kroppen efter. Vad vill den? Föreställningen kommer att innehålla ord och musik.

**Söker:** Du som är intresserad av att skriva, och av att läsa din poesi, det är fördelaktigt om du har en viss vana av scenen men det är inte ett krav. I gruppen hoppas vi få in någon som har lite teaterövningar för uppvärmning. Du som spelar instrument och särskilt om du uppskattar att improvisera är extra välkommen

Produktionen kommer också att behöva hjälp av en tekniker.

**Tidsplan:** En effektiv och kort produktionsperiod. Repetitioner i vår, föreställningen samskapas och den deltagande gruppen skriver och utvecklar material mellan träffarna.

**Kontaktperson:** [tinakashfi@yahoo.com](mailto:tinakashfi@yahoo.com)

## 5. ZAHAK DEN ANDRA

### Initiativtagare Hiva Soofiehav

Zahak var en kung i den iranska mytologin med två ormar på varsin axel. Det här är en ny version av denna kung.

Berättelsen handlar om de mörka dagarna i ett samhälle och ett folk fångat i klorna på en förtryckande härskare. Han undertrycker alla former av konst och frihet, och kvinnors och flickor gör uppror för att bryta hans auktoritet. Berättelsen är mycket gamal, men speglar och kommenterar den nuvarande revolutionen av kvinna-liv-frihet i Iran och dess möjliga framtid.

Temat för föreställningen är kvinnors rättigheter och mod.

Scenariot har nästan ingen dialog, om gruppmedlemmarna har tidigare erfarenhet så kan vi tänka oss runt 20 sessioner för att göra oss redo att utföra.

Eftersom scenariot innehåller många roller så är det stora scen på Svea som passar bäst för föreställningarna.

**Söker:** Skådespelare för totalt 18 roller.

**Roller:**

En 25-50 år gammal lång man (Zahak)

En 60+ årig man (pappa)

En 60+ årig kvinna (mamma)

fyra 25-55 år gamla män (vakter)

fem 25-55 kvinnor (kvinnor)

en tjej runt 18 (älskad)

en pojke runt 18 (älskad)

2 pojkar 2 flickor 20-70 år

Söker även Regissör

Musiker

Ljustekniker

Scenograf

**Tidsplan:** Hitta en intresserad ensemble och sedan börja repa i en takt som passar gruppen.

**Kontakt:** [hiwasoofi@gmail.com](mailto:hiwasoofi@gmail.com) +46737719939

## 6. MÖSS OCH MÄNNISKOR

av John Steinbeck

Initiativtagare Jonas Rosin och Oskar Löfkvist

Eftersom det råkar vara en av våra mest älskade berättelser, eftersom världen är på väg tillbaka mot slaveriet, och eftersom vi råkar vara typ-castade så vill vi spela John Steinbecks pjäs Möss och Människor. Berättelsen om de två



lantarbetarna i södra Kalifornien blir förnyat aktuell i en värld av gig-jobb, där även de minsta drömmar sällan klarar att vinna kampen mot verkligheten.

Vi tror att vår uppsättning kommer att utspela sig i den amerikanska södern på 1930 talet.

Vi tror att det kommer att vara djävligt varmt.

Och vi tror att vi ska spela George och Lennie.

**Söker:** Vi söker efter de återstående sju rollerna. 7 män och en kvinna. Några är mindre och några större, ingen är oviktig.

Slim, hög status, naturlig auktoritet

Candy, drömmare, amputerad, bortkastad av livet

Basen, självmedveten, tung, mer öppen karaktär

Curly, Arrogant, svartsjuk, irriterad och irriterande, kort liten boxare

Curlys fru, trodde något helt annat, måste ut, får inte ens ett namn här

Carlson, avspänd, på sin rätta plats, mer öppen karaktär

Whit, skvallertacka, mer öppen karaktär

Crooks, mörkhyad, offer för rasism, instängd i ladan, bor med hästarna.

En regissör, gärna en kvinnlig regissör.

**Tidsplan:** Vi kommer att vilja repetera i lågt tempo, ca en gång per vecka ifrån oktober. Sedan något mer i november, december och hoppas på en premiär i april-maj 2024. Vi kommer att spela på Stora Scen Svea.

**Kontakt:** [oskarlofvist@gmail.com](mailto:oskarlofvist@gmail.com) eller [jonasolof.rosin@gmail.com](mailto:jonasolof.rosin@gmail.com)

## 7. LEVE LIVET

### Initiativtagare Soheila Bahramian och Åke Hedbom

Jina Mahsa Amini från kurdiska Iran var på besök hos släktingar i Teheran. Hon fängslades av den iranska moralpolisen och dog i deras fängelse under oklara omständigheter. Hennes död var upprinnelsen till proteströrelsen i Iran.

Den brutala regimen i Iran, mördandet av protesterande medborgare var utgångspunkten för den performance vi gjorde under våren 2023. Kvinna Liv Frihet

Vi fortsätter nu med en dramatisering av romanen *Leve Livet*, skriven av Rana Soleimani, iransk författare bosatt i Sverige. Boken finns att köpa eller låna på bibliotek. Romanen handlar om fyra kvinnor dömda till döden som sitter fängslade i Evinfängelset i Teheran. Vi följer deras berättelser om livet utanför fängelset och i avvaktan på avrättningarna. Föreställningen kommer att bygga på kvinnornas berättelser och spelscener varvade med bildprojektioner och musik. Projektet är ett ställningstagande mot dödsstraff! Både författaren till boken och översättaren av den är inblandade i processen med föreställning.

**Söker:** En kvinnlig skådespelare 30-40 år.

Fyra kvinnor gestaltar de fängslade kvinnorna. Vi söker en av dessa fyra kvinnoroller, **Toba**, med spelåder 30 – 40 år. Hon tvingades att gifta sig mycket ung med en äldre man, men älskar en yngre, vilket leder att hon fängslas.

Vi söker också en kreativ tekniker som kan fixa ljus, bild och ljud! I denna föreställning kommer också musik, ljud, bild att blandas, så någon som är sugen på att experimentera med det.

**Tidsplan:** Vi har börjat läsa och bearbeta manus. Vi repar måndagar och onsdagar varannan vecka (1 ggn/v) och några söndagar under hösten och våren med premiär i mars på Teaterverket Svea, Stora scenen. Projektet leds av Soheila Bahramian och följs av författaren samt översättaren Nils Wiklund.

**Kontakt:**

Soheila Bahramian, [soheila.bahramian@icloud.com](mailto:soheila.bahramian@icloud.com) tel 0709 86 1269

Åke Hedbom, [akehedbom@gmail.com](mailto:akehedbom@gmail.com), tel 0723 12 4200

## 8. FRÖKEN HENRITTE PÅ PENNINGBY Initiativtagare Gullvi Klarheden

Ett bygdespel som ska spelas på utomhusscen i Bergshamra.

En sann historia om folk och prästerskap på 1800-talets mitt. Bygdespelet är en tradition att sättas upp varje år men blev avbrutet av pandemin. Tidigare skådespelare tycker att de börjar bli för gamla för att vara med igen. Därför görs ett nytt försök att sätta upp spelet, med ny ensemble. Mycket musik förekommer, så om du är musikalisk är det ett plus men inget krav.

**Söker:** 11 Skådespelare män och kvinnor i 20-50 års ålder.

**Tidsplan:** Vi börjar repetera i slutet av september/början av oktober i Bergshamra. 1-2 gånger i veckan. Lokal finns. Bra om sökanden bor i Norrtälje, Åkersberga, Täby tex vilket underlättar åkandet men alla är givetvis välkomna att söka. Uppspel sista helgen i juni 2024 och förmodligen någon mer helg men det är inte spikat ännu.

**Kontakt:** 0708712712 eller [gullviklarheden@gmail.com](mailto:gullviklarheden@gmail.com)

## 9. NÄKTERGALENS KÄRLEK av Timberlake Wertenbaker Initiativtagare Michael Lechner

Pjäsen, skriven i slutet av 80-talet, och bygger på en grekisk myt. En historia om en metamorfos som senare nedtecknades bl.a av den romerske skalden Ovidius i hans "Metamorfoser".

Den handlar om två kungasystrar i Aten. Den enda systemen blir bortgift med en kung i ett annat land. Hon känner sig inte riktigt hemma där och när hennes yngre syster ska komma på besök blir hennes man förälskad i henne.

När livet blir för svårt att hantera. När de inre eller yttre konflikterna för svåra att stå ut med är kanske en metamorfos, en förvandling, enda sättet att lösa

det?

Det är en ruggig historia om våld, övergrepp och handlar om skillnaden mellan å ena sidan, en kultur där lögnen är ett etablerat maktmedel och till följd av detta tystnadskultur och risken att bli tystad och, å andra sidan, en kultur där det fria ordet är tillåtet. Om konsekvenserna av att tysta människor. Om hur det slår tillbaka.

Kanske handlar den ytterst om kärlek, inte romantisk kärlek utan kärlek som förmågan till respekt, tillit och givande. Förmågan att hjälpa och dela med sig. Ett sätt att vara och interagera som jag tror de flesta människor skriver under på. Ändå finns det och har alltid funnits så mycket våld och misstro. Varför?

Michael har tidigare spelat i några uppsättningar på Teaterverket.

**Söker:** 13 skådespelare

6 kvinnor de flesta yngre eller medelålders. spelålder ca 20-60

5 män de flesta yngre eller medelålders. spelålder ca 20-60

1 barn - pojke 10-15 år.

Jag vill gärna ha tre-fyra skådespelare med lite erfarenhet till de större rollerna.

Jag behöver definitivt en regiassistent, någon som hjälper mig med organisation, schemaläggning och så vidare och också som bollplank under repetitioner och i den skapande processen. Detta kan också tänkas vara någon av skådespelarna i en mindre roll.

Kostymör eller någon med idéer och arbetsvilja att göra kostym.

Ljustekniker som kan sätta ljus/köra ljus

**Tidsplan:** Börja rep i slutet oktober/början november och fram till jul sedan kanske sex-sju veckors uppehåll sedan två månaders rep och premiär i mars. Rep 2-3 gånger/vecka - dock inte med alla alltid, det är sällan alla skådespelare med i sener

Stora Scen Svea kommer att vara spelplats eftersom det rör sig om en stor uppsättning och ensemble

**Kontakt:** [michael@mlechner.se](mailto:michael@mlechner.se)

## 10. SCENFREDAG – arbetsgrupp sökes!

Teaterverkets öppna scen har drivits av Johan Blomberg i många år. Nu vill han hitta ett gäng att fortsätta producera detta med och några att bilda en slags arbetsgrupp med. Är du intresserad av att vara med

Scenfredag söker efter ett kreativt elitförband eller snillegrupp inför höstens event.

Scenfredag är en öppen scen där vem som helst får uppträda med i stort sätt vad man vill inom scenkonst; så länge alla känner sig trygga och glada.

Det kommer bli en lite ny approach och form på arrangemangen och det råder just nu en nyfikenhet om det finns några som kan vara intresserade av att vara med och delta samt leda våra fabulösa spektakel. Scenfredagarna behöver kunna planeras tryggare inför höstens satta datum och i att jag inte kommer veta säkert hur pass jag kommer att ha tid till att leda eller vara på plats så vore det toppen att vara några stycken som delar samma entusiasm!

Det innebär isf att jag kommer kunna lägga fullt fokus och energi på både planering och marknadsföring samt kunna arrangera våra flash-dramer säkrare - vilka man självklart kommer kunna vara med i om man vill.

Jag hoppas på att det finns flera som känner tapperhet till att bli intrasslade i detta särpräglade inferno och att det i så fall skulle kunna bli ett dynamiskt sällskap som kan vara med och presentera under hösten!

Trilla gärna iväg några enkla rader om du är nyfiken, undrande eller intresserad till: [johan@scenfredag.se](mailto:johan@scenfredag.se)

## 11. PROJEKT CORRINA

**Initiativtagare Simon Arnoj**

Teaterpjäs Corrina börjar med att huvudpersonen Corrina sitter på en buss och åker med karaktären Ebba mot Södersjukhuset. Där Ebbas man är belägen. Han

som kör bussen är rollen Busschauffören. Busschauffören blir senare som en sidekick till Corrina och Ebba, under resten av pjäsen. Mattias är en nazist från ett extremist parti.

Mattias går på bussen senare än karaktärerna Corrina, Busschauffören och Ebba blir introducerade. Dramats twist är Corrina själv då man får veta på Corrinas backside story och hur hon gör allt för att vilja bli en skådespelerska och hon ser världen som sin personliga teaterscen. Samt hur hon lyckas slå igenom som skådis.

**Söker:** Tre roller, Ebba, Corrina och Busschauffören

**Tidsplan:** Vi kör ingen traditionell casting utan intervjuar eventuella roller via videosamtal på messenger eller google meet, beroende på vad du som ansöker föredrar. Sannolik premiär i april eller maj.

**Kontakt:** Ulf på [ulfnygren1@gmail.com](mailto:ulfnygren1@gmail.com)

**Läs manuset i sin helhet här:** [Manuskript Corrina](#)

**Läs en beskrivning av dramat här:** [En planskiss av dramat Corrina](#)

## 12. ATT DÖ OCH LEVA

### Initiativtagare Tess Tedgård

Bör man som buddhisterna förespråkar, "surrender" (låta ngt inom sig dö) för att komma i kontakt med något större och leva stort eller bör man istället lära sig "att leva" så som förespråkas av bl.a. Bob Dylan i låten "die in my footsteps" där han skriver : "*instead of learnin' to live people are learnin' to die*" följt av strofen "*I will not carry myself down to die, when I go to my grave, my head will be high*". Han tycker alltså att man bör lära sig konsten att leva, istället för konsten att dö.

Genom att fördjupa sig i denna fråga och studera olika texter tänker jag att vi kan utforma en spännande, intresseväckande och tankeställande pjäs.

Pjäsen vill jag ska ta form av en levande, dramatisk och explosiv scenshow med rikt och suggestivt symbol- och bildspråk. Ett bildspråk som ligger nära musikvideons målande uttryck. Jag är intresserad av medlemmar som är beredda att leka, tänja på gränser och som tycker om stor kreativ frihet.

Se Tess beskriva sitt projekt i ett videoklipp här: [Tess om Att Dö och Leva](#)

**Söker:** 6-8 personer som vill vara med att både skriva och spela i föreställningen. Gärna några personer i 20-30års åldern, men alla är välkomna att söka.

**Kontakt:** [tess.tedgaard@gmail.com](mailto:tess.tedgaard@gmail.com)

### 13. HEDER

#### Initiativtagare Helen Hemmati

Jag har för avsikt att sätta upp Marianne Goldmans lovprisade pjäs "Heder" i ett mångkulturellt samarbete med flerspråkiga aktörer för att genomsyras av internationella och transkulturella perspektiv. Språk som svenska (huvudspråk), afghanska, arabiska, persiska, kurdiska, turkiska och somaliska; det språk med vilket hedersförtrycket utövas.

Hedersförtrycket växer! Hedersförtrycket finns även bland andra och tredje generationens invandrare som anammar hederskulturen. Den kraftiga invandring de senaste åren har medfört att hedersförtrycket och kulturkrockar ökat markant i vårt samhälle. Allt för många barn och unga i Sverige får en uppväxt som präglas av rädsla och kvävande hederskultur. Sveriges riksdag (2020.11.02) konstaterar att bara år 2017 har 240 000 barn och ungdomar blivit drabbade av hederskulturens förtryck.

Perspektiven och representationen skapar en representation på scen som bidrar till de tidigare nämnda syftena. Intentionen är att föreställningen ska vara mobil och söka sig ut i de förorter där hederskulturen praktiseras. Vilket ska innebära att den ska komma att kunna spelas på skolor, gymnasier och bibliotek runtom i landet för att nå ut till och ha en effektfull inverkan i så hög utsträckning som möjligt.

Genom ett förarbete med workshops, föreläsningar, seminarium och samtal med unga och berörda, tillsammans med expert-profiler om hederskultur och utsatta kvinnor, kommer pjäsen att uppdateras/skrivas om med flera språk parodi teknik (svart komedi och ironi).

Projektets nyckelord är *Heders förtyck flickor-pojkar, Hedersord, Hedersmord, Hederskultur, Heder aspekt, Patriarkalisk aspekt, Kulturkonflikter ( aggressivt, lugnt), Tvång, Våld, Maktmissbruk, Utnyttjande, Prostitutionshärva, Patriarkal struktur/restrektor, Religösa aspekter, Sexuella trakasserier, Hedersvåld (svenska flickor tvingade att kolla mödomshinnan, oskuld, Heders berättelse.*

**Söker:** Några skådespelare till. 3 män och 4 tjejer mellan 18-30 Det finns 19 roller i denna pjäs, och samma skådespelare spelar flera roller.

Scenograf och kostymör.

Ljud & Ljus-tekniker.

Musiker.

**Tidsplan:** Projektet föreslås starta omedelbart med workshops, föreläsningar och seminarier under hösten 2023 och våren 2024. Pjäsen planeras påbörja repa i vår termin 2024 fortsätter vidare till o med juni 2024. Förutsätter att sätter upp föreställningar i under vintern 2024-25

Scenen blir Teaterverkets stora scen på Svea

Repetitioner i huvudsak i teatergruppen Karevans lokal i Syndbyberg.

**Kontakt:** Helen Hemmati Hammarström på [infokarevan@gmail.com](mailto:infokarevan@gmail.com) eller telefon 0736334768

## 14. BLÅÖGD

### Initiativtagare Ulf Ohlsson

Ulf Ohlsson har skrivit ett pjäsmanus, baserad på en övning av Jane Elliott om hur människor behandlas olika beroende på ögonfärg. Pjäsen handlar om diskriminering. Nu söker han en ensemble för ett fördjupande manusarbete, som ska leda fram mot en ny version av materialet. Under hösten samverkar ensemblen för att skapa den slutversion som repeteras och iscensätts under våren.

Se hela Ulfs presentation från kvällen här: [Blåögd presentation](#)



Se också ett klipp här om Jane Elliots syn på rasism: [BLUE EYED: Jane Elliott on racism](#)

**Söker:** Flera skådespelare till totalt 15 olika roller. Bland annat som Jane Elliott och Carl von Linné.

**Tidsplan:** Jobbar vidare med manuset tillsammans under hösten och utveckla idén, sedan repetera och spela under våren. Preliminärt torsdagar kl 18-21, start 21/9.

**Kontakt:** Producent & manus: Ulf Ohlsson, 0708-172200 Mail: [mailtoulf@yahoo.se](mailto:mailtoulf@yahoo.se)