

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813



## RÄKENSKAPSÅRET 2023

### Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Teaterverket EF intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på förningsstämma. Föreningsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm

Styrelseledamot

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

- 3 - Verksamhetsledarens tack
- 4 - Förvaltningsberättelse
- 10 - Produktioner
- 22 - Resultaträkning
- 24 - Balansräkning
- 26 - Revisionsberättelse
- 27 - Underskrifter



# VERKSAMHETSLEDARENS TACK!

När jag hösten 2022 presenterades som ny verksamhetsledare efter Moa Åström så nämnde jag att det kändes som om jag hade fått en present. Omgiven av medlemmarnas engagemang skulle jag få se uppsättning efter uppsättning byggas och monteras i vårt verk. Det kändes som en helt löjlig glädje. Men jag anade inte då att vi stod inför ett år med över 30 premiärer på våra scener!

Jag vill rikta mitt varmaste tack till ett antal personer som gjort mitt första verksamhetsår så njutbart och så möjligt.

Först och främst tackar jag vår föreningsstyrelse, som har uppvisat ett oändligt tålamod med mitt pladder och alla mina påhitt, som stöttat mig på ögonblicket vid varje svår situation och som i sin kärlek till föreningen och konsten gör varje beslut bättre och varje dag lättare.

Teaterverket har under många år fått stora och generösa bidrag från Svante Bergströms teaterstiftelse. För det är vi som organisation djupt tacksamma. Från mitt personliga håll riktar jag också mitt varmaste tack till Svante Bergström själv, som fått mig att känna mig lika betrodd som välkommen i min nya roll.

Sedan finns i vår organisation två fullkomligt outhärliga stöd.

Mats Ekberg har räddat fler nödlägen för våra medlemmar än vad någon annan skulle ha kunnat på den dubbla tiden. Hans vänliga och tålmodiga behandling av våra gästspelsgrupper gör också att de återvänder, gång efter gång och han är själv det som jag vill att Teaterverket ska vara – ett stöd för själva Stockholms teaterinfrastruktur. Till mig har han alltid en sedelärande anekdot, som oftast har sensmoralen att det – oavsett vilken katastrof som hotar – kunde det ha varit fan så mycket värre.

Eline Lundeberg har en sällsam förmåga att läsa både mina och medlemmarnas tankar. Hon påminner oss om allt vi glömt och rättar mina dumheter innan de hinner få konsekvenser. Som mångårig medlem känner hon också alla delar av vår organisation och kan ta rodret när vi är på väg ur kurs. Det är Eline och hennes engagemang som syns överallt i vår kommunikation. Hon är blixtsnabb också, vilket är till stor hjälp för mig, som jämt är sen.

Till sist och viktigast riktar jag mitt tack till våra medlemmar. Ni som bär fjäderboa, dyker upp efter en timma när fettavskiljare springer läck, tjarar på mig om mer tid på Stora Scen och bjuder på er glädje, er ångest och ert engagemang varje dag. Tack!

**Oskar Löfkvist**  
Verksamhetsledare  
Teaterverket Ef  
Stockholm den 4 maj 2024



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

Styrelsen för Teaterverket EF får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamheten

Styrelsen för Teaterverket EF, 769621-3813, får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023, föreningens trettonde verksamhetsår.

### Egna produktioner

Under år 2023 gick **32** (24) egna produktioner till premiär på våra scener. **140** (106) föreställningar genomfördes för **6830** (4107) besökare. 179 medlemmar medverkade som skådespelare på scenerna och ytterligare ett femtiotal personer var engagerade som bland annat tekniker, kostymörer, musiker och regissörer. Många tusen timmar av repetitions- och förberedelsetid bokades i våra nio repetitionslokaler.

Utvecklingen av produktionsverksamheten och publiktillströmningen är i linje med föreningens målsättningar. Biljettintäkterna ökar också betydligt från 2022. Under 2023 säljer vi biljetter till ett värde av **400 000** (220 000 kr) efter provision till Kulturbiljetter. Biljettintäkter blir en viktigare del av föreningens ekonomi i takt med att en större publik hittar till våra scener.

### Gästspel

Teaterverket Svea har under året tagit emot **27** organisationer och projekt för gästspel. Våra gäster trivs hos oss och återkommer med nya bokningar så snart de har spelat eller repeterat hos oss. Allra helst tar vi emot gäster som vill arbeta på våra scener under dagtid med repetitioner eller föreställningar för barnpublik. Teater Pero spelade omkring 55 föreställningar på Stora Scen under 2023. Under hösten förlade också Viktor Rydbergs gymnasium stora delar av sin teaterundervisning hos oss till följd av en ombyggnation i egna lokaler. Andra gäster under året är exempelvis Teatercentrums utbudsdagar "Stjärnkalaset" i januari och organisationen Regnbågsfonden som fick genomföra en välgörenhetsföreställning på Svea i samband med Stockholm Pride.

Gästspelsverksamheten är en källa till inkomster för föreningen, men också en möjlighet att stötta Stockholms teaterinfrastruktur och ge tillgång till en fantastisk spelplats, mitt i stan. För att även fortsättningsvis vara relevanta som gästspelsplats krävs att vi upprätthåller en god standard i lokalerna och teknikparken.

Gästspelen resulterade i intäkter på omkring **560 000** kr under 2023. En väsentlig del av de inkomsterna är ett resultat av Viktor Rydbergs gymnasiums omfattande hyresperiod. De kommer att fortsätta arbeta hos oss, men in något mindre omfattning, under 2024, och gästspelsintäkten kan väntas minska år 2024.



Bild, *beskuren*: **“Brytningstid”** av och med Teater X. Gästspel på Stora scen - Svea, februari 2023

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

## Samarbeten

Under 2023 fortsatte vårt samarbete med ABF Stockholm. De bekostar omkring 80 % av hyran för våra lokaler på Västmannagatan och bidrar i mindre utsträckning även för lokalerna på Olof och Svea. Under året har vi strävat efter att förtydliga och förenkla vårt samarbete kring studiecirklar och kulturprogram. Redovisning och uppföljning av samarbetet blir allt viktigare i takt med att granskningen av folkbildningsorganisationerna blir allt mer ingående. Under året har de flesta av våra genomförda introduktionsmöten gästats av medarbetare från ABF som hjälpt till att förklara samarbetets innehåll och förutsättningar. Under våren 2024 kommer vi att skriva nytt avtal för samarbetet.

Teaterverket är medlem i och har samarbetsavtal med Amatörteaterns Riksförbund. Genom samarbetet får vi tillgång till deras omfattande pjäsbibliotek och deras förlagsservice för föreställningsrättigheter.

Svante Bergströms teaterstiftelse fortätter sitt generösa engagemang i föreningen under 2023. Föreningen har från stiftelsen mottagit 1 700 000 kr i stöd under året.

Föreningen har också mottagit ett projektstöd om 100 000 kr från Stockholms stad. Stödet mottogs för arbetet med årets öppna produktion och gav bland annat möjlighet att anlita en regissör och en korreograf till produktionen.



atr

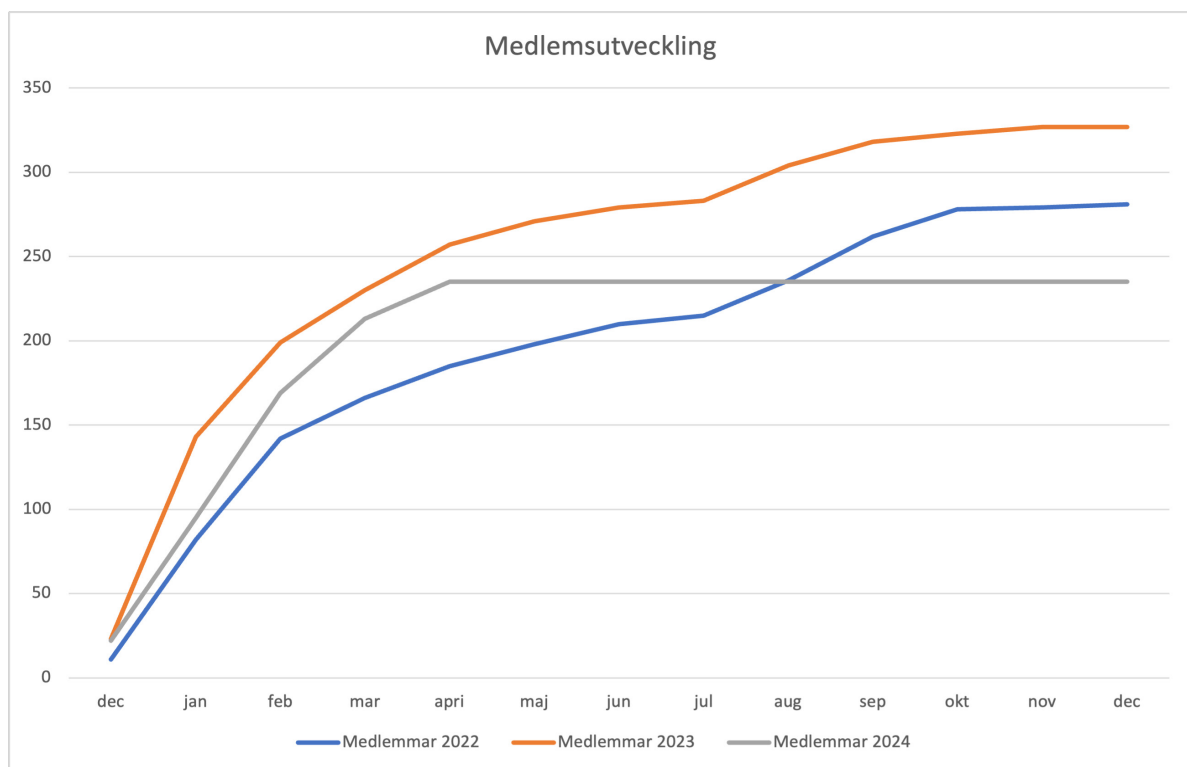
# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

## Medlemmar och styrelse

Teaterverket Ef hade 327 (281) medlemmar den 31 december 2023. Av dessa var 149 medlemmar för första gången 2023. Under 2023 har organisationen nått nya medlemmar, men det finns utrymme för att utveckla arbetet med att behålla medlemmar från tidigare år.

Styrelsen har hållit sex ordinarie styrelsemöten under året.



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813



Bild: Inspirationskväll om Intima scener med Ulf Rönell, panelsamtal med några av teaterverkets medlemmar, modererat av Eline Lundeberg

## Medlemsevenemang

Under året har medlemmarna erbjudits fyra möjligheter till inspirerande samtal med professionella scenkonstnärer från olika fält. I mars träffade vi Ulf Rönell som arbetar med coaching och koreografi av intima scener. I september berättade Fanny Senocq om visualisering och scenografi. I samband med 400-årsjubileet för Shakespeares första folio kom Kent Hägglund och berättade om dramatikern och hans tid och i november berättade Staffan Göthe och Kent Hägglund om sitt arbete med boken om Staffans långa teaterkarriär som skådespelare, dramatiker och regissör.

Medlemmarnas nya projekt och uppsättningar har presenterats på fyra uppstartsträffar. Totalt deltog 258 deltagare, de flesta medlemmar, men också en hel del andra intresserade. Över 30 uppsättningar och projekt har föreslagits för 2023 och 2024.

I samband med att 2023 års Nobelpristagare i litteratur presenterades föreslogs att vi skulle genomföra offentliga läsningar av några av hans pjäser. Tyvärr var det omöjligt att få rättigheter till verken och annonsera dem för allmänheten. Under hösten läste istället grupper av medlemmar för varandra och diskuterade pjäserna i studiesyfte. Nobelkvällarna är ett medlemsinitiativ som får en fortsättning under 2024, i någon form.

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

## Kulturnatt på Teaterverket!

**18:00 – 18:30 [Stora scen]** — Prova på historisk dans

Roa dig som på 1600-talet! Vi lär ut koreografin till countrydansen "Gathering peascods".

**18:30 – 19:00 [Stora scen]** — Jules på Svea

En man med en gitarr, en blandning av monologer och musik – om tvivel, identitet och kärlek.

**19:00 – 19:30 [Lilla scen]** — Workshop i Trebollsjonglering

Oskar Löfkvist lär enkelt ut hur du jonglerar med tre bollar.

**19:00 – 19:30 [Stora scen]** — Kvinnornas revolution i Iran

En högaktuell kort pjäs om vad som händer i Iran, - om hopp och förtvivlan.

**19:30 – 20:00 [Stora scen]** — Semesterresan

På temat semester bjuder Gillet på en rolig och överraskande improviserad föreställning om vänskap.

**20:00 – 20:30 [Lilla scen]** — Jules på Svea

En man med en gitarr, en blandning av monologer och musik – om tvivel, identitet och kärlek.

**20:00 – 20:30 [Stora scen]** — Teaser för föreställningen Rekryteringen

Var drar vi våra gränser? Hur mycket självaktning är vi beredda att dumpa för att få det vi vill ha?

**20:30 – 21:00 [Stora scen]** — Släpp Onsdagsklubben loss det är vår!

En improviserad show som underhåller, förvånar och berör  
- det är du i publiken som inspirerar de medverkande.

**21:00 – 21:30 [Stora scen]** — Impro workshop

Prova på improvisationsteater – du kan, du vill och vågar!  
Birthe Andersson från Onsdagsklubben leder.

**21:30 – 22:00 [Stora scen]** — Stand-up

Du har aldrig skrattat så mycket som med Anton, Isak och Marcus

**22:00 – 22:30 [Stora scen]** — Scenfredag på en lördag

Teaterverkets öppna scenformat – här kan vad som helst hända på 30 minuter.

**22:30 – 23:00 [Stora scen]** — Onsdagsklubben goes wild– improv in English!

En improviserad show som underhåller, förvånar och berör  
- det är du i publiken som inspirerar de medverkande.

**23:00 – 23:30 [Stora scen]** — Impro workshop

Prova på improvisationsteater, du kan, du vill och vågar!

**23:30 – 00:00 [Stora scen]** — Stand-up

Du har aldrig skrattat så mycket som med Anton, Isak och Marcus

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

Teaterverkets dag genomfördes den 30 september 2023 och ett antal medlemmar höll workshops i improvisation, regi och visade utdrag ur kommande produktioner.

Teaterverket deltog som aktör under Kulturnatten 2023. Arrangemanget gick av stapeln den 23 april.

Onsdagsklubben erbjöd Drop-inträning i Improvisation vid 17 tillfällen under 2023. Drop-inimpro är en möjlighet för icke-medlemmar att prova på vår verksamhet och få en uppfattning om möjligheterna. Under året hade verksamheten 102 besök av icke-medlemmar.

## Kurser och workshops

Teaterverket har erbjudit tre kurser under 2023. Anna-Maria Ingerö delgav nio kursdeltagare sina metoder för pjäs- och manusanalys på Kursen "Dramaturgi och körbärsplockning" i mars och april. Under sommaren gästade läraren och regissören Francesco Procopio oss från Berlin och arbetade med maskteater i sin workshop "The mask and it's body". Elva medlemmar fick plats på kursen. I september övade Linus Sköld scenkamp med sjutton deltagare i kursen "Slagkraft"



Foto: Francesco Procopio från "The Mask and it's body" - Workshop på Teaterverket Svea, juni 2023

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF 769621-3813

Föreningen har sitt säte i Stockholm.

| Flerårsöversikt (Tkr)             | 2023 | 2022   | 2021   | 2020   | 2019   |
|-----------------------------------|------|--------|--------|--------|--------|
| Nettoomsättning                   | 423  | (247)  | (284)  | (76)   | (387)  |
| Resultat efter finansiella poster | -99  | (169)  | (-100) | (-76)  | (14)   |
| Soliditet                         | 33,9 | (22,3) | (21,1) | (32,9) | (66,4) |

## Förändringar i eget kapital

Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor)

|                  |                |
|------------------|----------------|
| Balanserad vinst | 241 967        |
| Årets vinst      | -98 752        |
|                  | <b>143 215</b> |

|                                          |         |
|------------------------------------------|---------|
| disponeras så att i ny räkning överföres | 143 215 |
|------------------------------------------|---------|

Föreningens resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning med noter.

# PRODUKTIONER 2023

## MEDEA - Spelades 13, 14, 15, 19, 21 jan på Västman



**Av:** Euripides

**Regi:** Johan Theodorsson

**Ljus och teknik:** Johan Åsberg

**Affischbild:** Hedda Thunström

Dramat Medea upphör aldrig att fascinera oss. Jason och Medea lever med sina två barn som landsförvisade i Korint. Medea har just blivit varse att Jason svikit henne och barnen, och att han planerar att gifta sig med prinsessan i Korint, dotter till kung Kreon. Hon är förkrossad. Och farlig.

**Medverkande:** Camilla Wrettljung, Michael Lechner, Hedda Thunström  
Helena Aldén, Lotta Amneby Maxe, Rebecca Andreassen  
& Johan Theodorsson

**Publik: 185 besökare.**

**Biljettintäkter: 9 281 kr**

**Produktionskostnader: 1 416 kr**

**Rättigheter: 950 kr**

## INSPEKTÖREN (REVISORN) - Spelades 3, 4, 5, 10 & 11 feb på Sveas stora scen



**Av:** Nikolaj Gogol

**Översättning:** Staffan Skott

**Regi:** Anna-Maria Ingerö

**Ljus & ljud:** Michael Andersson

**Kostym:** Lena Ramberg

**Förlag:** ATRs förlag

Borgmästaren i en avlägsen rysk stad får ett alarmerande brev från en god vän, som varnar honom för en inspektör med kejserligt uppdrag från huvudstaden; denne skall granska tjänstemännens sätt att sköta sina ämbeten.

**Medverkande:** Lena Ramberg, Agnes Engström, Irja Torri  
Marie-Louise Ekeström, Mirja Simunaniemi, Bo Färjare  
Rasmus Wessman, Elias Elkotbi, Åke Hedbom, Tommy Söderlund  
Mohammad Navazani & Raoul Elebring

**Publik: 498 besökare**

**Biljettintäkter: 27 254 kr**

**Produktionskostnader: 5 698 kr**

**Rättigheter: 1 720 kr**

## TANKAR OM TE - Spelades 10, 11, 12, 16, 17 & 18 feb på Västman



**Av och med:**

Rebecka Bodemar

Nils Walberg

Marianne Söderholm

**Foto:** Rebecka Bodemar

Två vänner möts på en gudsförgäten station någonstans i Sibirien. De vill så gärna ha en kopp te medan de väntar på tåget, men de inser snart att de inte kan få. Vad ska de då göra? Jo, i sina resväskor har de något att roa sig med medan de väntar. Kanske kommer också någon till deras hjälp...

**Medverkande:** Rebecka Bodemar, Nils Walberg & Marianne Söderholm

**Publik: 200 besökare**

**Biljettintäkter: 6 055 kr**

**Produktionskostnader: 5 027 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## **TAG PLATS** - *Spelades 16, 17 & 18 feb på Sveas stora scen*



**Manus:** Catrin Eggers

**Ljud & ljus:** Martin Timmelstad

En lättsam psykologisk humoristisk pjäs med mycket sång och musik. En pjäs om hur mycket eller hur lite plats vi tar. Tar vi för mycket hänsyn till omgivningen..... eller klampar vi på ..... Medvetandegöra, förändra... att känna sig nöjd, påverka. Orsaker och verkan.

**Medverkande:** Conny Törnqvist, Catrin Eggers, Yvonne Camposarcone Ewa Martony, Louise Segerfjord, Gunnar Lundegård & Katarina Strandberg

**Publik: 191 besökare**

**Biljettintäkter: 8 548 kr**

**Produktionskostnader: 3 859 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

---

## **FAMLA I MÖRKRET** - *Spelades 3 & 4 mars på Sveas stora scen*



**Regi:** Alma Jöne  
& Josefina Edlund

Famla i mörkret är ett sprakande, dynamiskt verk som drar in er i en inre värld av konstant förändring. Hur hanterar vi motgång? Vem är vi i en grupp? Vad händer med oss när den förändras?

**Medverkande:** Maria Bergenfalk, Alma Jöne Sofia Olsson & Josefina Edlund

**Publik: 108 besökare**

**Biljettintäkter: 5307 kr**

**Produktionskostnader: 2664 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

---

## **JULES** - *Spelades 9, 10 & 11 mars på Västman*



**Manus:** Johan Hoffman  
**Ljus och ljud:** Johan Åsberg

Jules har bestämt sig för att göra förändringar. Ingenting kan hindra honom. Bara ett kort stopp på vägen innan han lämnar stan för gott. Men vissa saker går inte att fly ifrån. De kräver konfrontation.

**Medverkande:** Johan Hoffman

**Publik: 54 besökare**

**Biljettintäkter: 1 481 kr**

**Produktionskostnader: 0 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## **SAMVARO I AUGUSTI** - Spelades 17, 18, 19, 23, 24, 25 mars samt 26, 27, 28 okt på Västman



**Av:** Lena Andersson  
**Regi:** Börje Olsson  
**Ljus & ljud:** Michael Andersson

Samvaro i augusti utspelar sig under några vänners årliga kräftskiva. Flera av dem har bra jobb och har med åren blivit ganska välbeställda, i takt med att deras inre blivit allt ödsligare. Allt börjar så trevligt men snart står elakheterna som spön i backen.

**Medverkande:** Sandra Enegård Hall, Alexander Lind, Suzanne Kennedy Anders Ryman, Claes Falck, Marianne Söderholm, Ambjörn Poulsen & Malin Öhlund

**Publik: 301 besökare**

**Biljettintäkter: 18 824 kr**

**Produktionskostnader: 0 kr**

**Rättigheter: 12 012 kr**

## **BILDMAKARNA** - Spelades 10, 11, 12, 16, 17 & 18 mars Sveas stora scen



**Av:** P.O. Enquist  
**Regi, musik och ljud:** Joakim Dahlberg  
**Scenografi:** Maria Theofanous  
**Ljusdesign:** Jim Nurminen  
**Förlag:** ATR:s förlag

Selma Lagerlöf kommer till Victor Sjöström för att se hur han och filmfotografen Julius Jaenzon gjort film av hennes bok Körkarlen. Den unga och friskspråkiga skådespelerskan Tora Teje lockar av Selma hennes mörkaste hemligheter.

**Medverkande:** Amanda Fällman, Titti Schmidt, Tom Bellander & Markus Bauer

**Publik: 393 besökare**

**Biljettintäkter: 28 867 kr**

**Produktionskostnader: 0 kr**

**Rättigheter: 4 400 kr**

## **FUCK TINDER** - Spelades 29 & 30 mars på Sveas stora scen



**Av:** Eline Lundeberg & Albert Häggblom  
**Ljud- och ljudsdesign:** Henrik Wenne  
**Föreställningstekniker:** Tove Ultvedt  
**Regiöga:** Per Lagergren  
**Scenografi:** Anna Wennerhed

Det är bröllopsdag! Anders och Bea ska precis gifta sig, allt är klart, släkten väntar i kyrkan, nu ska bara slipsen knytas och... PLING! Inuti Beas telefon lurar en mörk hemlighet. Tinder. En applikation där du själv väljer vem du vill vara och vem du vill vara med.

**Medverkande:** Eline Lundeberg & Albert Häggblom

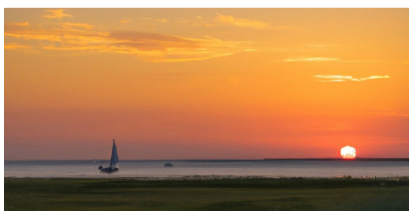
**Publik: 184 besökare**

**Biljettförsäljning: 11 986 kr**

**Produktionskostnader: 0 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## DE VÅGHALSIGA - Spelades 12, 13, 14 & 15 april på Sveas stora scen



**Av:** Ulf Nygren  
**Regi:** Daniel B Dorenius  
**Scenografi:** Linn Edberg  
**Koreografi:** Martina Jordan  
**Ljus:** David Lindström  
**Ljud:** Kim Johansson

Måns Segelfors har bjudit ut fem vänner som inte känner varandra till Råmaviken där hans segelbåt Våghals ligger vid en brygga. Deras namn är inte deras riktiga namn, men de har blivit lovade en segeltur med middag på villkor att de presenterar sig för varandra med de namn de tilldelats.

**Medverkande:** Kristina Ennerfelt, Jesper Hall, Elias Strand  
Lisa Lake, Frida Eriksson & Adrian Videla

**Publik: 255 besökare**

**Biljettintäkter 21 598 kr**

**Produktionskostnader: 4844 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## JAG HAR ALDRIG - Spelades 21,22, 27, 28 & 29 april på Sveas stora scen



**Regi:** Sofia Riehl  
**Manus:** Joakim Berg  
**Ljus & Ljud:** Ellinor Cronqvist

Paret Mia och Filip har bjudit in sina singelvänner Joar och Klara på middag i syfte att matcha ihop dom. För att hjälpa till med flirtandet ser Mia och Filip till att man börjar leka dryckeslekar efter middagen.

**Medverkande:** Sanna Ansaldo, Sam Meskanen  
Vilda Törnros & Joakim Berg

**Publik: 197 besökare**

**Biljettintäkter: 11 788 kr**

**Produktionskostnader: 745 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## KYNDELSMÄSSOAFTON - Spelades 21, 29, 30 april samt 5, 6 maj på Sveas stora scen



**Av:** Caroline Skugge  
**Regi:** Henric Hammarslätt  
**Ljus:** Fanny Andrée,  
Tea Carlsson & Johan Åsberg

Makarna Wendel ska berätta en stor nyhet och bjuder in till middag i sin våning på Östermalm, men allt ställs på sin spets när det visar sig att de inte är de enda som har saker att avslöja denna kväll.

**Medverkande:** Tomas Kesa, Caroline Skugge, Daniel Bengtsson  
Schröfel, Niklas Lofström, Emilie Amidani, Martin Timmelstad  
Andrey Edemsky, Erika Kylhammar, Anna Skilberg & Kushtrim Krasniqi

**Publik: 436 besökare**

**Biljettintäkter: 35 824 kr**

**Produktionskostnader: 5359 kr**

**Rättigheter: 0 kr**

## REKRYTERINGEN - Spelades 11, 12, 13 och 14 maj på Sveas



Manus och regi:  
Veronica Björnstrand

**Teknik:** Ulf Själänder

Tvåsamheten tuffar på hemma hos Hanna och Lars. Men när han söker ett jobb som expertkommentator på TV och producenten Lydia Bergh ringer på dörren hopas frågorna.

**Medverkande:** Sofie Törngren, Tommy Karls & Camilla Janzon

**Publik:** 213 besökare

**Biljettintäkter:** 12 254 kr

**Produktionskostnader:** 3511 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## EN BERÄTTELSE OM VÄRLDENS FÖRSTA KVINNLIGA REVOLUTION - 21, 24 & 25 maj



Av: Soheila Bahramian, Pernilla Bergmark & Beatrice Rase

Regi & iscensättning:

Soheila Bahramian

Teknik: Josefin Kruse & Jonna Petersson

Jinas brutala död i Teheran blev startskottet på landsomfattande protester och på den första kvinnliga revolutionen i världen. Revolutionen drivs av unga, moderna, utbildade kvinnor och män.

**Medverkande:** Beatrice Rase, Anna-Lill Widman, Rasmus Wessman, Ebba Raab, Åke Hedbom, Marianne Hesser, Pernilla Bergmark & Soheila Bahramian

**Publik:** 247 besökare

**Biljettintäkter:** 10 957 kr

**Produktionskostnader:** 3059 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## CARPE DIEM - Spelades 7, 8, 9 & 10 juni på Sveas stora scen



Av: Linnea Gillberg

Regi: Moa Rudsäter

Teknik: Niklas Göransson

Kostym: Agnes Mårtensson & Sara Hamberg

Affischfoto: Karin Boo

Fyra främlingar blir inlåsta på en bar. Varför? Ingen verkar veta, men faktum kvarstår – dörren är stängd och ut kommer de inte. I takt med att barskåpen töms och karaokemaskiner förbrukas börjar också allas hemligheter sippra fram.

**Medverkande:** Linnea Gillberg, Moa Rudsäter, Agnes Mårtensson & Sara Hamberg

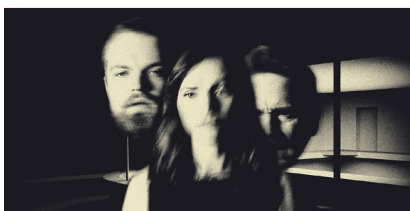
**Publik:** 292 besökare

**Biljettintäkter:** 20 048 kr

**Produktionskostnader:** 3083 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **NATTUGGLOR** - *Spelades 27, 28 maj, 1, 3 juni på Västman*



Manus och regi: Filip Häggblom

Nattugglor är en absurd, metafysisk hyllning till döden. Tre skådespelare från två olika sidor av döden sätter sig ner för att lära sig om vad som händer efter att man dör, varför så många väljer att dö och huruvida det ens finns något som är värt att leva för.

**Medverkande:** Julia Strandljung, Willjam Lempling & Ludvig Nyberg

**Publik:** 128 besökare

**Biljettintäkter:** 9569 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **DEN IMPROVISERADE MÖRDAREN** - *Spelades 8, 9 & 10 juni på Västman*



Med stöd av: Linnea Kolvik & Ludwig Birgander

En improviserad föreställning med mord, hemligheter och intriger. Du kommer att känna igen dig i premissen men var föreställningen tar vägen vet ingen, inte ens skådespelarna. Det enda vi vet är att relationerna kommer att ställas på sin spets och att alla är misstänkta. Vi utlovar skratt och ond bråd död.

**Medverkande:** Alexandra Thedeby, Daisy Sanchez, Hannes Kärrman, Jimmy Andersson & Mattias Jonsson

**Publik:** 106 besökare

**Biljettintäkter:** 6057 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **HUSET VID HAVET** - *Spelades 16, 17 & 18 juni på Västman*



Manus och regi:  
Johan Hoffman

Teknik: Johan Åsberg

Vi följer paret Don och Liz en kväll i ett hus vid havet tillsammans med Dons exfru Julia och hennes vän Sam. De är fyra människor bundna till varandra genom kärlek och sorg, och när solen sjunker ner bakom horisonten flyter gamla hemligheter upp till ytan.

**Medverkande:** Lars Nordensson, My Östergaard, Johanna Ericsson & Anders Knutsson

**Publik:** 99 besökare

**Biljettintäkter:** 6729 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## VÄRLDEN I EN PÅSE - *Spelades 9 sept på Sveas stora scen*



Av och med Anna-Tora Jonasson och Andreas Risan

Världen i en påse är ett samarbetsprojekt mellan visdiktaren och danspedagogen Anna-Tora Jonasson och folkmusikern och tonsättaren Andreas Risan. I gemensamma kärlek för folkmusik har de skapat en föreställning om identitet och perspektiv: Vad är min värld, vad är din värld och hur möts de i VÅR gemensamma

**Publik:** 25 besökare

**Biljettintäkt:** 496 kr

**Produktionskostnader:** 3525 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## ABSENT FRIENDS - *Spelades 15, 16, 17, 21 & 22 september på Sveas stora scen*



Av: Alan Ayckbourn  
Registöd: JanOle Nordgaard  
Teknik: Linus Viklander

Fem gamla vänner träffas för att trösta en sjätte vän, vars fästmö just gått bort i en tragisk drunkningsolycka. Och eftersom vi är i England är en tebjudning naturligtvis den självklara inramningen.

**Medverkande:** Maria Mällberg, Gabreille Åsberg, Maria Ragnå, Per Eltell, Tobias Eltell & Lars Ragnå

**Publik:** 459 besökare

**Biljettintäkt:** 33 112 kr

**Produktionskostnader:** 5164 kr

**Rättigheter:** 7705 kr

---

## ONSDAGSKLUBBENS IMPROSHOW - *Spelades 6 oktober*



Onsdagsklubben

Charmen och nerven med impro är att man inte vet hur föreställningen slutar – inte ens skådespelarna vet. Ett romantiskt drama kan sluta med mord, en mordgåta med romantik eller så byter vi bokstäver och ord du trodde du kände igen låter som något helt annat.

**Medverkande:** Johan Aglén, Birthe Andersson, Tove Scharin Beckman, Jesper Sjölin, Malin Arnesdotter Bengtsson, Sebastian Edfeldt, Karolina Zethraeus, Tomas Chicote, Alexander Unge, Helen Cato, Elias Ekblom, Anton Jordås & Moa Forsberg

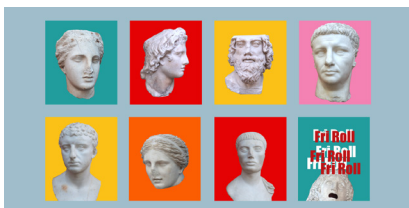
**Publik:** 37 besökande

**Biljettintäkt:** 1935 kr

**Produktionskostnader:** 0kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **FRI ROLL** - Spelades 13 och 14 oktober på Västman



Av och med:  
Fri roll

När ridån öppnas är spänningen stor på det som kommer framföras.

Åskådarna håller andan och man kan nästan höra skådespelarnas hjärtslag i tystnaden – ingen vet vad som kommer ske närmast. Då kommer första repliken..

**Medverkande:** Elin Hynning, David Tennander, Adam Steif, Christoffer Lambertsson, Hilda Molin, Theodor Molander, Mårten Blankfors, Sally Ståhl

**Publik:** 103 besökare

**Biljettintäkter:** 7436 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **GERTRUD** - Spelades 6, 7, 8, 13 och 14 oktober på Sveas stora



**Av:** Hjalmar Söderberg  
**Regi:** Carl-Fredrik Svärd  
**Sceograf:** Torbjörn Westerberg

Gertrud av Hjalmar Söderberg är en pjäs om kärlek, erotik, obesvarad längtan, vänskap och otrohet. I centrum står sångerskan Gertrud och hennes tre kärlekar.

**Medverkande:** Mia Magnusson, Michael Lechner, Rasmus Wessman, Rutger Lidgård, Marie-Louise Ekeström, Anna Persson, Nikals Berglund

**Publik:** 363 besökare

**Biljettintäkter:** 18 969 kr

**Produktionskostnader:** 3100 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **NICK THE DICK** - Spelades 20, 21 och 22 oktober på Sveas stora scen



**Manus och regi:** Charlotta Lindström  
**Musik:** Fredrika Johansson (Fredrika Rei)  
**Scenografi:** Mathinda Arnerdal

Under en lagom blöt tjejkväll berättar Charlotta i tillbakablickar historien om hur hon träffade och föll för sin sons pappa, en på ytan charmerande man vid namn Nick. Som tyvärr visar sig vara något av en dick...

**Medverkande:** Emma Karlsson, Matilde Feeley, Viktor F Larsson, Caroline Stillman, Jenny Josephine Hallberg, Charlotta Lindström

**Publik:** 209 besökare

**Biljettintäkter:** 8042 kr

**Produktionskostnader:** 2485 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **REGISSÖREN** - *Spelades 20 och 22 oktober på Västman*



I en liten källarteater på Västmannagatan i Stockholm förbereder en regissör scenen inför premiär. Publiken är på ingång och snart kommer skådespelarna. Men först en väntan, ett mellanrum, en chans. En chans att ge sig själv, ett tillfälle att ta i akt, en dröm att uppfylla. I nuet, i väntan på det som aldrig kommer.

**Av och med:** Anneli Bouvin

**Regiöga:** Julia Gustavsson

**Medverkande:** Anneli Bouvin

**Publik:** 59 besökare

**Biljettintäkt:** 1644 kr

**Produktionskostnad:** 2308 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **VÄNTRUMMET** - *Spelades 3 och 4 november på Västman*



En tidig måndagsmorgon låser terapeuten Axel upp sitt väntrum. På ytan verkar han glad men något bubblar inombords och han får allt svårare att dölja det. Han har med något i sin portfölj, något som kan få stora konsekvenser om det kommer fram.

**Av och med:** Fredrik Petersson

**Medverkande:** Fredrik Petersson

**Publik:** 114 besökare

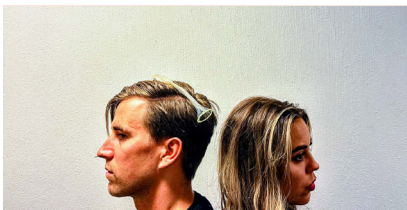
**Biljettintäkt:** 5611 kr

**Produktionskostnad:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **OAKTSAM** - *Spelades 16, 17 och 18 november på Svea Stora scen*



Anton vaknar upp bakis i en lägenhet han inte känner igen. Han kommer inte ihåg någonting från gårdagens festkväll. Stina som bor i lägenheten undviker att berätta vad som hände igår och vill bara få bort Anton så fort som möjligt.

**Manus och regi:** Joakim Berg

**Medverkande:** André Rienholdsson och Sanna Ansaldo

**Publik:** 244 besökare

**Biljettintäkt:** 9 545 kr

**Produktionskostnad:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **BJÖRNEN** - Spelades 24, 25, 25 nov, 1, 2 dec på Sveas stora scen



**Regi:** Peter Mellbin  
**Teknik:** Markus Åkerberg

Det utspelar sig i nutid i ett kallt, moralisk kaputt Ryssland. Nikolaj och Tatiana är syskon, de sista medlemmarna av en maffiafamilj. De är totalt utblottade och alla deras underhuggare är döda eller har flytt. Nikolaj tog makten genom att döda deras föräldrar med en bilbomb

**Medverkande:** Lukas Lantz, Sanna Friberg, Jonna Peterson och Sofie Jonsson

**Publik:** 214 besökare

**Biljettintäkt:** 9 520 kr

**Produktionskostnad:** 0 kr

**Rättigheter:** Förväntad om 2 000 kr

---

## **Van Gogh's boots** - Spelades 29, 30 nov, 1, 2, 3 dec på Västman



**Manus och regi:** Gary Clarke  
**Ljud och ljus:** Nvar Hevros  
**Kostym:** Leif Wicksell  
**Sceografi:** Nvar Hevros  
**Orginalmusik:** Gary Clarke  
**Musikproducent:** Scott Thompsn

As the famous painter lies dying in his bed, our heroes Left and Right try to get their tragic owner back on his feet. After a lifetime of standing under, they now try to under-stand their situation, and learn how sometimes you are right, and sometimes you are left.

**Medverkande:** Ben Kersley och Colette Lynch

**Publik:** 163 besökare

**Biljettintäkt:** 8 979 kr

**Produktionskostnad:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **STOPPA TIDEN** - Spelades 8 och 10 december på Västman



**Manus och regi:** Lars Mattsson i samarbete med Christina Ådén  
**Ljud:** Johan Sjöberg  
**Ljus:** Johan Åsberg  
**Skådespelarkonsult:** Hanna Renström

Victoria och Karl spelar i coverband. Det är rep inför en viktig spelning men resten av bandet dyker inte upp.

Victoria ser sin chans att initiera ett nytt projekt med Karl som inte är lättövertygad. I Victorias strävan mot ett annat samarbete med Karl lär de känna varandra på ett nytt sätt. Det de trodde sig veta visar sig inte stämma.

**Medverkande:** Lars Mattsson och Christina Ådén

**Publik:** 54 besökare

**Biljettintäkt:** 3148 kr

**Produktionskostnad:** 3032 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## EN JULSAGA - Spelades 7, 8, 9, 10, 15 och 16 dec på Sveas stora scen



**Av:** Charles Dickens  
**Översättning och tolkning:**  
Annabelle Rice

**Regi:** Annabelle Rice  
**Koreografi:** Åke Bjurström  
**Ljusdesign:** Mats Ekberg  
**Tekniker:** Mats Ekberg och  
Henry Mikkonen  
**Musikarrangemang:** Mikaela  
Lindgren  
**Marknadsassistent:** Eline  
Lundegren  
**Konstruktion och snickeri:**  
Peter Gooding och Bernd Briesse  
**Produktionsassistent:** Julia  
Lidström

Ett särskilt tack till  
Folkkulturcentrum och Ninni  
Wikander.

Med stöd av Stockholms stad

Berättelsen tar avstamp i en kall vinterkväll, dagen före självaste julafton. Folk har samlats på gator och torg, man sjunger julvisor, någon säljer brända mandlar, andra går runt med bössor för att samla pengar till de fattigaste. Man glädjer sig inför den stundande julhelgen och man önskar varandra en riktigt god jul.

**2023 års öppna produktion engagerade 18 medlemmar på och runt scenen. 4 personer fick ekonomisk ersättning för delar av arbetet.**

**Medverkande:** Bernd Briesse, Peter Gooding, Sandra Enegård Hall, Jonas Rosin, Joakim Berg, Ebba Raab, Rickard Grönberg, Katarina Stolt, Rakel Gustafsson, Sofie Hellquist, Björn Ericsson, Carl Silfverhielm, Lisa Öhman, Tamas Milhofer, Mikaela Lindgren

**Publik:** 543 besökare

**Biljettintäkter:** 30 105 kr

**Projektstöd från Stockholms stad:** 100 000 kr

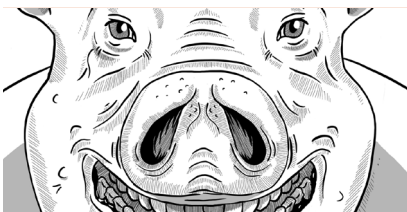
**Produktionskostnader:** 95 379 kr

**Lokalkostnader:** 125 000 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## EN FÖRTRÄFFLIG IDÉ - Spelades 14, 15, 16 och 17 december på Västman



På en grisfarm någonstans sitter den sista grisen och gör upp stora planer. Allt måste vara redo när de försvunna syskonen kommer tillbaka, när det nu blir...

**Medverkande:** Matilda Aldsjö, Sebastian Larsson och Miranda Yung

**Publik:** 110 besökare

**Biljettintäkt:** 3 465 kr

**Produktionskostnader:** 2 684 kr

**Rättigheter:** 0 kr

**Manus:** Sebastian Larsson  
**Regi:** Sebastian Larsson och  
Miranda Young  
**Illustration:** Felix Ranow

# TEATERVERKET PRESENTERAR HÖSTEN 2023



## UPPSTARTSTRÄFF

NYA IDÉER FÖR KOMMANDE PRODUKTIONER  
OCH GRUPPER PRESENTERAS!  
KL. 18:30 PÅ SVEAS STORA SCEN

6 SEPT



## VÄRLDEN I EN PÅSE

Av & Med: ANNA-TORA JONASSON  
OCH ANDREAS RISAN

9 SEPT



## ABSENT FRIENDS

Av: ALAN AYCKBOURN  
Registöd: JANOLE NORDGAARD

15 - 22 SEPT



## TEATERVERKETS DAG

ÖPPET HUS PÅ TEATERVERKET SVEA MED  
WORKSHOPS UNDER DAGEN OCH  
FÖRESTÄLLNINGAR PÅ KVÄLLEN

30 SEPT



## ONSDAGSKLUBBENS IMPROSHOW

IMPROVISERAD TEATER  
DÅR VAD SOM HELST KAN HÄNDA

6 OKT



## GERTRUD

Av: HJALMAR SÖDERBERG  
Regi: CARL FREDRIK SVÄRD

6 - 14 OKT



atr



KULTUR  
BILJETTER



INFO & BOKNING:  
[www.teaterverket.se](http://www.teaterverket.se)



# Resultaträkning

Teaterverket EF  
769621-3813

Räkenskapsår: 2023-01-01 - 2023-12-31

Avser perioden: 2023-01-01 - 2023-12-31

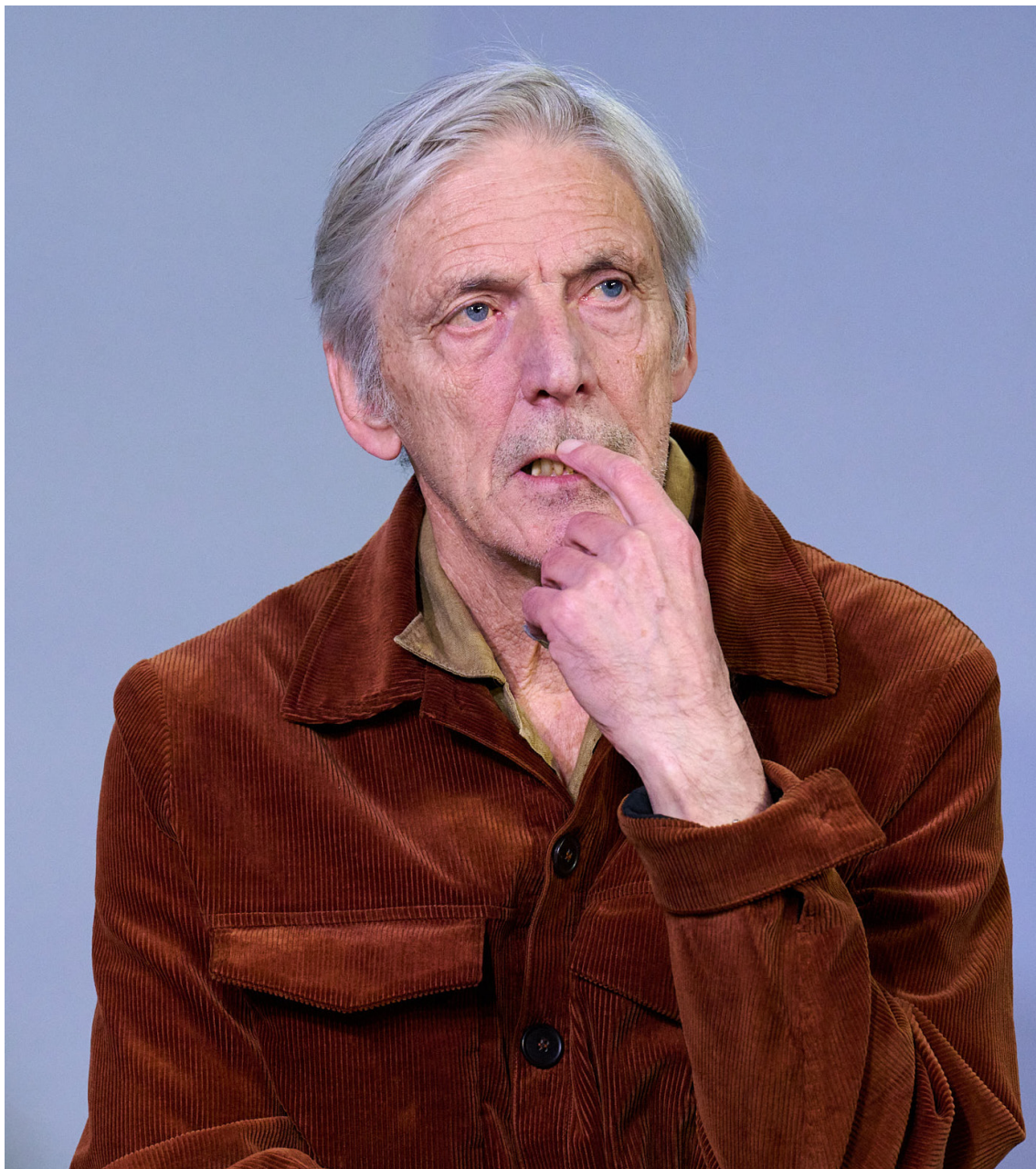
|                                                                                                   |       | Perioden             | Akkumulerat          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------|----------------------|
| <b>Rörelsens intäkter</b>                                                                         | Noter |                      |                      |
| Nettoomsättning                                                                                   | 1     | 423 494,62           | 423 494,62           |
| Förändringar av lager av produkter i arbete, färdiga varor och pågående arbete för annans räkning |       | 6 307,00             | 6 307,00             |
| Övriga rörelseintäkter                                                                            | 2     | 2 975 470,00         | 2 975 470,00         |
| <b>Summa rörelsens intäkter</b>                                                                   |       | <b>3 405 271,62</b>  | <b>3 405 271,62</b>  |
| <b>Rörelsens kostnader</b>                                                                        |       |                      |                      |
| Råvaror och förnödenheter                                                                         |       | -257 947,58          | -257 947,58          |
| Övriga externa kostnader                                                                          | 3     | -2 224 979,64        | -2 224 979,64        |
| Personalkostnader                                                                                 | 4     | -957 657,09          | -957 657,09          |
| Av/nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar                            |       | -65 005,00           | -65 005,00           |
| Övriga rörelsekostnader                                                                           |       | -22,24               | -22,24               |
| <b>Summa rörelsens kostnader</b>                                                                  |       | <b>-3 505 611,55</b> | <b>-3 505 611,55</b> |
| <b>Rörelseresultat</b>                                                                            |       | <b>-100 339,93</b>   | <b>-100 339,93</b>   |
| <b>Finansiella poster</b>                                                                         |       |                      |                      |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter                                                         |       | 592,00               | 592,00               |
| Räntekostnader och liknande resultatposter                                                        |       | 996,00               | 996,00               |
| <b>Resultat efter finansiella poster</b>                                                          |       | <b>-98 751,93</b>    | <b>-98 751,93</b>    |
| <b>Resultat före skatt</b>                                                                        |       | <b>-98 751,93</b>    | <b>-98 751,93</b>    |
| <b>BERÄKNAT RESULTAT</b>                                                                          |       | <b>-98 751,93</b>    | <b>-98 751,93</b>    |

## Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i midre företag.

## Noter

1. Varav biljettintäkter 400 000 kr och gästspelshyra 24 000 kr
2. Gästspelshyresintäkter om 857 000 kr, varav 290 000 kr från ABF Stockholm, Offentliga bidrag om 100 000 kr, medlemsavgifter om 223 000 kr och mottagna gåvor och stöd om 1 700 000 kr.
3. Lokalhyror om 1 490 000 kr, övriga lokalkostnader 268 000 kr, förbruknings- och kontorsmaterial 290 000 kr och annonsering 12 000 kr
4. Lönekostnader 715 000 kr, arbetsgivaravgifter 230 000 kr



Staffan Göthe, Inspirationskväll om ett scenkonstliv. 26 oktober - 2024  
*Foto: Mikael Karlin*

# Balansräkning

Teaterverket EF  
769621-3813

Räkenskapsår: 2023-01-01 - 2023-12-31

Avser perioden: 2023-01-01 - 2023-12-31

|                                               | Vid<br>periodens<br>början | Förändring         | Vid<br>periodens<br>slut |
|-----------------------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------------------|
| <b>TILLGÅNGAR</b>                             |                            |                    |                          |
|                                               |                            |                    | Noter                    |
| <b>Anläggningstillgångar</b>                  |                            |                    |                          |
| <b>Materiella anläggningstillgångar</b>       |                            |                    |                          |
| Inventarier, verktyg och installationer       | 230 108,36                 | -61 694,56         | 5 168 413,80             |
| <b>Summa materiella anläggningstillgångar</b> | 230 108,36                 | -61 694,56         | 168 413,80               |
| <b>Summa anläggningstillgångar</b>            | 230 108,36                 | -61 694,56         | 168 413,80               |
| <b>Omsättningstillgångar</b>                  |                            |                    |                          |
| <b>Kortfristiga fordringar</b>                |                            |                    |                          |
| Kundfordringar                                | 0,00                       | 12 000,00          | 12 000,00                |
| Övriga fordringar                             | 71 834,00                  | 399 962,00         | 471 796,00               |
| Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter  | 318 633,00                 | -23 733,00         | 294 900,00               |
| <b>Summa kortfristiga fordringar</b>          | 390 467,00                 | 388 229,00         | 778 696,00               |
| <b>Övriga omsättningstillgångar</b>           |                            |                    |                          |
| Kassa och bank                                | 776 112,15                 | -201 494,09        | 574 618,06               |
| <b>Summa övriga omsättningstillgångar</b>     | 776 112,15                 | -201 494,09        | 574 618,06               |
| <b>Summa omsättningstillgångar</b>            | 1 166 579,15               | 186 734,91         | 1 353 314,06             |
| <b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>                       | <b>1 396 687,51</b>        | <b>125 040,35</b>  | <b>1 521 727,86</b>      |
| <b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>               |                            |                    |                          |
| <b>Eget kapital</b>                           |                            |                    |                          |
| <b>Bundet eget kapital</b>                    |                            |                    |                          |
| Inbetalda insatser/ Stiftelsekapital          | -83 000,00                 | -15 600,00         | -98 600,00               |
| Reservfond                                    | -31 800,00                 | 0,00               | -31 800,00               |
| <b>Summa bundet eget kapital</b>              | -114 800,00                | -15 600,00         | -130 400,00              |
| <b>Fritt eget kapital</b>                     |                            |                    |                          |
| Balanserad vinst eller förlust                | -87 853,13                 | -154 113,40        | -241 966,53              |
| Årets resultat                                | -154 113,40                | 252 865,33         | 98 751,93                |
| <b>Summa fritt eget kapital</b>               | -241 966,53                | 98 751,93          | -143 214,60              |
| <b>Summa eget kapital</b>                     | -356 766,53                | 83 151,93          | -273 614,60              |
| <b>Kortfristiga skulder</b>                   |                            |                    |                          |
| Leverantörsskulder                            | -28 390,00                 | -52 221,00         | -80 611,00               |
| Skatteskulder                                 | 10 786,00                  | 23 453,00          | 34 239,00                |
| Övriga skulder                                | 136 650,09                 | -482 644,18        | 6 -345 994,09            |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter  | -1 158 967,07              | 303 219,90         | -855 747,17              |
| <b>Summa kortfristiga skulder</b>             | -1 039 920,98              | -208 192,28        | -1 248 113,26            |
| <b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>         | <b>-1 396 687,51</b>       | <b>-125 040,35</b> | <b>-1 521 727,86</b>     |

## Noter

5. I huvudsak avskrivningar av scenteknik för Stora Scen på Svea.
6. I huvudsak momsfordran, som konterats på 2650 istället för 1650



Bild: Kommande julars spöke. Foto Mikael Karlin

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i

Teaterverket ekonomisk förening

Org.nr 769621-3813

Räkenskapsår 2023

Jag har granskat räkenskaperna och årsbokslutet för Teaterverket. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Mitt mål är att uppnå en grad av rimlig säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden.

Min slutsats efter granskningen är att det har varit svårt att få en överblick eftersom bokföringsmodellen ändrats under året. Dock har jag inte hittat några väsentliga fel eller oegentligheter och anser att räkenskaperna är väl förda och vederbörligen verifierade.

Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för att tillstyrka att föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning för föreningen, disponerar resultatet enligt styrelsens förslag och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2023.

Saltsjöbaden den 22 april 2024

Enligt uppdrag

/Maggie Norheden/  
Revisor i Teaterverket

# UNDERSKRIFTER

Styrelsens underskrifter

Johan Aglén  
Ordförade

Styrelseledamot

Bo Franzén  
Kassör

Styrelseledamot

Styrelseledamot

Oskar Löfkvist  
Verksamhetsledare

Styrelseledamot