

Sammanfattning från Uppstartsträffen 7 maj!

Tisdagen den 7 maj hölls vårens sista uppstartsträff för nya produktioner och grupper på Sveas stora scen, här nedan kan du läsa sammanfattningen om dessa!

För dig som är helt ny till vår verksamhet vill vi först hälsa dig varmt välkommen och berätta att vi är en av Stockholms största amatörteaterorganisationer med en bit över 300 medlemmar under förra året. Vi producerar över 30 teateruppsättningar, arrangerar improvisationsteater, håller inspirationsevent och kurser och mycket annat på våra tre scener och i våra nio repetitionslokaler. Medlemmarna är de konstnärliga ledarna för alla projekt och processer och under kvällen fick vi höra projektpresentationer av ett stort antal nya och pågående projekt som söker skådespelare, tekniker eller andra funktioner.

Tag kontakt direkt med projektets kontaktperson för att få mer information och anmäla intresse!

1. Johan Aglén och nya grupper eller projekt på Teaterverket

Vi ser ett behov av ytterligare en grupp för improvisationsteaterintresserade som möts återkommande, ungefär som Johans grupp, "Onsdagsklubben" som har träffats under många år. Johan hjälper gärna en ny grupp att komma igång och kan vara initial kontaktperson för ett sådant projekt. Johan har improviserat i 10 år med "Onsdagsklubben" och ytterligare ett antal år innan dess.

Kontakt: Johan Aglén, johanomaglen@gmail.com

Johan Aglén about an English speaking project

We see an opportunity for the organization to start up a project group or network of non-Swedish speaking members. (The group welcomes Swedish speakers as well – but all activities will be conducted in English.) The group can find out by themselves what sort of endeavor they would like to embark on. It could be a scripted play, but it would also be possible to start off with training, improvisation or the project of writing a play together – or any and all other ideas ;)

Johan Aglén has agreed to help the group find each other and help them get started. If you would like to take part in an English-speaking project, get in touch with him!

Contact: Johan Aglén, johanomaglen@gmail.com

2. A development circle for stand-up comedy - Lies LeCompte

Vill se om det finns intresse för att starta upp en studiecirkel som möts flera veckor för att skriva och provköra stand-up material och sedan uppträda en kväll (ev. temakväll?) och vi skulle kunna ha "open mic" efteråt för de som också vill göra stand-up utan att delta i studiecirkeln. Man väljer om man vill skriva stand-up på svenska eller engelska. Lies kan leda studiecirkeln och ge några tips hur man skulle kunna börja, men det blir ingen riktig workshop, snarare som en cirkel där man träffas och ger varandra feedback och pepp.

Kontakt: liesle0917@gmail.com

Tidsplan: Första möte i juni.

3. Askungenprojekt med Denise Fowler

Askungen. En version när Ella (Askungen) försöker fly från att behöva vara med på en bal på slottet som antagligen är helt dö-trist, långtråkig och alldeles, alldeles... Understimulerande. Pjäsen är tänkt att vara en rolig och lättsam pjäs i två akter, som spelas på stora scen på teaterverket Svea.

Det finns redan ett synopsis med nyckelhändelser och karaktärsbeskrivningar, men jag tänker att det exakta manuset med repliker arbetar vi fram tillsammans.

För befintligt synopsis behöver jag:

minst åtta och max tolv skådespelare (inklusive mig själv)

Regissör som kan tänka sig leda projektet

Tekniker för ljus och ljud

Kanske bildprojektion?

Tar också gärna hjälp med rekvisita / dekor / kostym / affisch osv

Kontakt: Denise Fowler, denisefowlermusic@gmail.com

4. De förtrycktas teater – Forumteater under juni

Söker en deltagargrupp för att genomföra flashmobevent och annan forumteater i stadsmiljön under sommaren. Förberedelser av projekten sker under kvällarna i vecka 24 och framträdanden i vecka 25.

Om intresse finns så lockar det att skapa en forumteatergrupp för mer kontinuerligt arbete under hösten.

Aktivitetsdagar: Troligen 10-15 juni för repetitioner, framträdanden 16-19 juni.

Kontaktperson: Lotte Johansson, lottestoryteller@gmail.com

5. Linje Lusta – Drama av Tennessee Williams

Vi har startat upp arbetet med att sätta upp Linje Lusta med premiär den 6e september. Vi söker fortfarande skådespelare till ett gäng mindre roller, både kvinnliga och manliga roller. Man kan spela en eller flera av rollerna. En av de manliga karaktärerna får gärna vara lite yngre men annars är ålder inte så noga.

Vi har också gärna någon som kan spela piano eller trumpet eller kanske annat blåsinstrument. Detta skulle också gå att kombinera med någon/några av de mindre rollerna.

Repetitionsschema för sommaren finns, och föreställningsperiod med premiär den 6 september på Sveas stora scen.

Repetitioner på tisdagar och söndagar, planerade intensiva repveckor under vecka 30-31.

För produktionen söker vi en yngre man i en bärande roll och ytterligare några skådespelare för mindre, både manliga och kvinnliga roller.

Vi skulle också behöva hjälp av en Ljud- och ljus tekniker och gärna en scenograf.

Vi har mycket roligt ihop och arbetar med en toppenfin regissör i projektet.

Kontakt: Mollie Wejdenstolpe, mollie@kth.se

6. Skarabé – av Carin Höglund

Audition: Vi söker vår David!

En manlig skådespelare 45 - 55 år sökes till en huvudroll i det nyskrivna relationsdramat Skarabé! 🤖👨

Skarabé är en spännande och utmanande helaftonsföreställning på tema, makt, normer, sexualitet och livsval. Pjäsen är ett kammerspel som utspelar sig under en ödesdiger kväll, när Laura och David, ett medelålders par med normbrytande livsstil, håller middag för Davids son Dante och dennes flickvän Amanda. Under vinets och begärets inverkan rasar kvällen utför, mot en grym och kaotisk uppgörelse, alltmedan Lauras avlidna mor vakar i skuggorna.

Nu sökes en manlig skådespelare som kan spela David, en av pjäsens huvudroller. Karaktären är i 55-årsåldern, men du som söker kan troligen vara något yngre. David är lite av en underdog, med ett kaxigt yttre och ett skörare inre. Han kämpar med sin manlighet och sin papparoll, och söker bekräftelse för båda. Rollen utgör en intressant utmaning för den som är dedikerad och sugen på att sätta tänderna i något rejält. God skådespelarvana krävs.

Skarabé är skriven av Carin Höglund, som också kommer att ansvara för regin.

Tidsplan: Vi satsar på premiär i maj 2025 och kommer att börja repetera i september, med en eller två repetitioner i veckan, (ev ons/sön) samt några avsatta rephelger. Våren blir förstås mer intensiv.

En audition för Davids karaktär kommer att hållas fredag 17:e maj kl 16-19, och lördag 18:e maj kl 12 -17, på Teaterverket Olof, Olof Palmes gata 20.

Är du intresserad, hör av dig till Carin, så får du en kort scen att förbereda.

Kontakt: carin.hoglund@educ.goteborg.se

7. A Sting of pain – av Pebbles Karlsson

Sökes: cirka 10 skådespelare och en regissör som vill vara med och sätta upp Pebbles debutpjäs. A Sting of pain är en berättelse om att leva med psykossjukdom. Det är en rolig och självvironisk berättelse med stora tillgängliga djup.

Planen är att en uppsättning ska upp på scen under hösten 2025. Men det första steget är att hitta en intresserad grupp skådespelare och en regissör.

Första träff och läsning på Sveas lilla scen den 25 maj, kl 10.00

Kontakt: Pebbles Karlsson, pebbles.k.ambrose@outlook.com

8. Konstnärens hustru - en pjäs av Peter Bark

Sökes: cirka 10 skådespelare, scenograf, kostymör

Pjäsen är på synopsis-stadiet nu och ska skrivas under sommaren. Det kan vara fint att veta vilka skådespelare jag har i rollerna när jag skriver. Därför vill jag börja rollsätta nu i maj. Under hösten blir det lågintensivt med några träffar på oregelbundna tider (så det går tidsmässigt utmärkt att vara med i någon annan produktion under hösten). Regelbundna repetitioner från och med slutet av januari. Premiär antingen sent på våren (möjligen) eller mest troligt tidigt på hösten 2025.

Tema och handling: Pjäsens huvudtema är kvinnliga konstnärers villkor. Huvudpersonerna är ett konstnärspär, där han är den mest kända och kommersiellt mest framgångsrika av de två, men där hon är den större konstnären. Pjäsen utspelar sig delvis i modern tid (med kvinnliga ättlingar till konstnärinnan), men till största del 1919. Strax efter första världskriget och i början av modernismens genombrott. Och framför allt kring tiden för införandet av kvinnlig rösträtt i Sverige.

Jag söker skådespelare som är seriösa och ambitiösa (som verkligen har tid att vara med fullt ut och tid att förbereda sig hemma med inläring) och relativt avancerade (medvetna och/eller erfarna).

Under hösten 2024 kommer ensemblen att träffas några gånger för läsningar och samtal. Från slutet av januari blir det fasta repetitioner, tisdagar och torsdagar planeras.

Jag har regisserat 150 uppsättningar och att regissera är mitt yrke.

Kontakt: Peter Bark, barkpeter2@gmail.com

9. Broadway at Teaterverket

Athena wants to initiate a project in English at Teaterverket. We are looking for a cast that wants to work on a Broadway-style musical. The concept is centered around a Greek goddess, Athena, who loses her powers and needs to live among the mortals and be reborn or resurrected once again into godhood. The first steps of the project will be pre-production, decisions about costume, set-dressing, music, sound and light design. We would like to find a group of people interested in starting out during the summer.

The project is looking for singers, dancers, musicians, as well as technical staff.

Contact: Athena, artistathenalive@gmail.com

10. Historien om Djävulen – Drama av Clive Barker

Till 2024-25 års öppna produktion söker vi en skådespelare. Rollen är kvinnlig i originalmanuset men produktionen har utrymmer för (och intresse) av mångfald och den sökandes könsidentitet och könsidentifikation är oviktig. Sökande kan också vara i valfri ålder.

Historien om Djävulen handlar om en rättsprocess där Djävulen stämmer mänskligheten eller kanske Gud, för att få återkomma till himlen. I den djävulska processen kan vem som helst kallas som vittne, och änglar, demoner, levande och döda människor ger alla sin syn på fallet.

Repetitionerna är gång på måndagskvällar. Under våren 2025 kommer vi också att repetera på torsdagarna. Det återstår ett par repetitioner innan sommaruppehållet och det skulle kännas fint att ha den nya skådespelaren på plats så att hen hinner träffa ensemblen innan sommaren. Hör därför av dig, på en gång, vid intresse;)

Premiär den 28 mars, 2025

Kontakt: Peter Mellbin, peter.mellbin@hotmail.com

11. De onödiga munnarna – Drama av Simone De Beauvoir

Pjäsen är ett historiskt idédrama om belägringen av en stad under 1300-talet i Flandern. Staden styrande beslutar att de som inte kan hjälpa till i stadens försvar kan offras, så att svälten ska minskas. Dramat frågar sig vad vi försvarar och varför?

Repetitioner: Måndagskvällar, från mitten av augusti och några onsdagar och torsdagar nu under försommaren. Premiär den 13 januari 2025 på Svea stora scen.

Fyra manliga skådespelare sökes för uppsättningen. Två av rollerna är något större och två något mindre.

De mindre rollerna passar dig som inte har så mycket tid att lägga på ett teaterprojekt i höst och vinter. De båda männen kan vara i valfri ålder.

De två större rollerna kräver lite mer engagemang och tid. En av dem är en av uppsättningens främsta skurkar och den andra gemål till en av huvudkaraktärerna.

Kontakt: Carl-Fredrik Svärd, carlfredriksvard1@gmail.com

12. Stormen – Anna-Maria Ingerö

Ett sagospel. Nu är det dags att göra Stormen, i en version inspirerad av Resan till Melonia och 2001 Ett rymdäventyr.

En poetisk uppsättning Karlbergs 1800-talsöversättning

Ljus- och ljudtekniker som behövs för stora delar av processen.

Kontakt: Anna-Maria Ingerö, amingero@gmail.com

13. Timbo Slize – improvisation och devising

Jag vill gärna vara med som konsult och assistent i uppsättningar som behöver stöd av en improvisatör eller hjälp med exempelvis devising. Jag är också intresserad av ett återkommande improvisationsevent, i form av en Talkshow med gästande improvisatörer. Under maj gjorde vi en pilot på temat under namnet *Whos Late Night Improv Show is it Anyway?* och vi hoppas ta upp bollen igen under hösten. Sannolikt blir det ett antal fredagar med aktiviteter i form av workshops och improshower. Senast jobbade vi på engelska och det var roligt och belönande, så sannolikt fortsätter vi så.

Kontakt: timbo.slize64@gmail.com