



Sammanfattning av innehållet på Teaterverkets uppstartsträff, den 25 september 2024

INTRODUKTION

Varmt välkomna till Teaterverkets uppstartsmöte! Idag kommer över 20 projekt och produktioner att presenteras och efter presentationerna kommer alla besökare och initiativtagare få möjlighet att mingla tillsammans, prata mer om projekten och byta kontaktuppgifter inför kommande träffar, auditions och aktiviteter.

Teaterverket är en amatörteaterförening för vuxna som samlar över 300 scenkonstintresserade medlemmar. De flesta är intresserade av att stå på scen, men i nätverket finns också många manusförfattare, regissörer och andra scenkonstnärer.

På Teaterverket vill vi skapa möjligheter för scenkonstprojekt. Vi har tillgängliga repetitions- och föreställningslokaler, en del scenografi, omfattande scenteknik och administrativa rutiner för spelrättigheter, marknadsföring och biljettförsäljning. Dessa resurser ställs till förfogande för våra medlemmar så att de lättare kan skapa scenkonstverk och möta en publik. Om du inte är medlem i Teaterverket ännu, så är det första steget att komma på ett av våra introduktionsmöten! Möten sker varje månad på zoom och om du

intresseanmäler dig [här](#) så kommer du att få en kallelse med en länk inför nästa möte!

En av våra viktigaste samarbetsparter är ABF-Stockholm. All repetitionsverksamhet i våra lokaler på Teaterverket Västman och Teaterverket Svea ska arrangeras i form av studiecirkel. Och föreställningar rapporteras som kulturprogram till ABF. Varje produktionsgrupp hos oss behöver alltså en cirkelledare som ska ha gått en introduktionsutbildning hos ABF. Om du vill initiera ett projekt hos oss ska du också ta kontakt med ABF-Stockholm för att få introduktionsutbildning och för att få i gång studiecirkeln. Du hittar mer information om ABF, studiecirkelanmälan, och datum för kommande introduktionsutbildningar på ABF-Stockhoms [hemsida](#)!

Nu sätter vi igång med det viktiga för kvällen!

PRESENTATIONER

1. STOLTA STAD

Magnus Linde

Projektidé: Stolta stad är en jukeboxmusikal baserad på Carl Michael Bellmans sånger och epistlar. Jag har tagit ca 30 av Bellmans verk och skrivit en historia som binder samman dessa sånger och karaktärerna däri. Historien utspelar sig i Stockholm på 1700-talet och följer Movitz, Ulla Winbladh, Fader Berg och ett antal andra i deras liv på samhällets undersida. Tema är utsatthet och att hitta kärlek och glädje bland livets motgångar. Det här är ett projekt jag har tänkt på i 20 år, sedan jag börjat lyssna på Bellman i vuxen ålder och anat en röd tråd. Jag har sedan dess drömt om att gräva upp den röda tråden och lyfta fram den i ett verk som detta.

Tidsplan: Spelperiod blir sannolikt oktober/november 2025 och jag skulle vilja komma igång med repetitioner så snart som möjligt, när alla roller är

tillsatta. Jag skulle vilja repetera minst en gång i veckan men gärna mer om alla inblandade kan.

Plats: Kommer att spelas på Stora Scen på Teaterverket Svea

Vilka: Jag behöver skådespelare som är bekväma med att sjunga, pjäsen har 8 manliga och 5 kvinnliga namngivna karaktärer men även ensembleroller är välkomna. Karaktärerna är i åldersspannet 20-40 med ett par äldre karaktärer. Utöver skådespelare söker jag även musiker, regissör och teknisk personal.

Kontaktuppgifter: Mejl är bäst, min adress är myrkotte@gmail.com

2. NARNIA: HÄXAN OCH LEJONET

Birgitta Fröjd-Söderlund

Under senhösten 2025 vill vi sätta upp CS Lewis berättelse om Narnia i bearbetning av Jacob Fundberg. Uppsättningen kommer att bli en familjeföreställning med stor ensemble, sevärd för såväl barn som vuxna.

Temat som "det onda mot det goda", 1920-talet och växlingarna mellan människornas värld och Narnia, inomhus och utomhus, vinter och sommar blir viktiga att gestalta. Projektet ska genomföras med barnets fokus. Och visa det oförklarliga och magiska.

Berättelsen är viktig för att barn och vuxna ska kunna gå på teater tillsammans och för att det ska sättas upp och visas mer familjeföreställningar. Temat "det onda mot det goda" är lika aktuellt idag som någonsin förr. Vuxnas ibland oförmåga att förstå barn. Eller vuxnas svårigheter idag att ha tid att lyssna på sina barn.

Tidsplan: Första informationsträff samt eventuellt någon audition i november, efter försök att samla medverkande under oktober. Repetitionerna kommer igång mer på riktigt tidigt nästa år. Kanske 1 dag per vecka under jan/feb och mars, sedan 2 dar per vecka i april/maj. Uppehåll i juni/juli och augusti. Återstart och 2 rep per vecka i sep/okt, och några ytterligare extra rep i nov och dec.

Föreställningar på Teaterverkets stora scen på Svea med premiär fredagen den 12 december och sista föreställningen den 20 eller 21 december.

Sökes: Omkring 15 skådespelare för större och mindre uppgifter. Några av rollerna är barn, men inga barn kommer att medverka på scenen. Det skulle vara toppen att hitta en grupp med yngre, och gärna fysiskt ganska små skådespelare för barnrollerna. Du som uppskattar att arbeta fysiskt är extra välkommen, detta då det också är djur som har framträdande roller och det kommer tränas på hur djur rör sig under repetitionerna. Kanske har du bakgrund inom dans eller tycker om att sjunga. Du som gillar att skriva musik är extra välkommen då det finns sångtexter som skulle kunna musiksättas.

Uppsättningen kommer också att behöva hjälp med teknik, gärna mask, kostym och andra förekommande uppgifter. Du som vill bidra och hjälpa oss att berätta sagan är mycket välkommen att höra av dig!

Kontakt: regissör, Birgitta Fröjd-Söderlund, gittan91@hotmail.com

3. DOCKOR MED AUGUSTO

Augusto Cabrera

Augusto arbetar med Commedia del arte, dock- och maskteater med sin teatergrupp Commediagillet. Under hösten kan Teaterverkets medlemmar prova på Maskteater med Augusto under en helgkurs. På grund av det stora intresset så följer vi upp med ytterligare två möjligheter att utforska dockspelets möjligheter. På en workshop får deltagarna först utforma en berättelse, sedan skapa enkla dockor att spela den med och redovisa sina berättelser för varandra i grupper. Den andra kurshelgen kommer att handla om hur vardagsföremål kan ges karaktär och fungera som dockor.

Datum för de kommande kurserna är ännu inte beslutat med de kommer att annonseras i Teaterverkets kommunikation under oktober eller november.

Om man är intresserad av att få veta mer och arbeta med mask eller dockspel så är man mycket välkommen att kontakta Augusto per E-post!

Kontakt med Augusto info@commediagillet.com

4. ÅSAS SPECIALARBETE

Marika Frykholm

Min produktion heter: "Åsas specialarbete" och handlar om fyra tjejer på en gymnasieskola på söder i Stockholm som ska framföra ett specialarbete bland annat om den engelska 1800-tals romanen samt lite andra filmer och böcker av intresse. De blir ideligen avbrutna av en tjej som kommer uppdykande bakom dom från ingenstans ifrån och som tar över deras specialarbete. Deras klasslärare blir till slut så irriterad på hela spektaklet att hon skickar den ena tjejen, (Åsa Karlsson) till att gå i en särskoleklass på deras gymnasieskola.

Söker: Produktionen söker efter 5-8 medverkande som vill vara med i arbetet att utveckla idén och manuset. Under hösten 24 träffas vi några gånger och improviserar och skriver tillsammans. Under våren 2025 börjar vi repetera inför en premiär på Västmanscenen under hösten 2025. Produktionen skulle behöva en regissör, då Marika är intresserad av att skådespela i uppsättningen.

Tidsplan: Manusarbete och improvisationer vid några tillfällen under hösten. Repetitionsstart i januari 2025, repetitioner under våren för en premiär under hösten 2025

Kontakt: Marika Frykholm, marikaswe@hotmail.com

5. KONSTNÄRENS HUSTRU

Peter Bark

Pjäsen är på synopsis-stadiet nu och ska skrivas under hösten. Det kan vara fint att veta vilka skådespelare jag har i rollerna när jag skriver. Därför vill jag börja rollsätta nu. Jag har regisserat 150 uppsättningar och att regissera är mitt yrke, men de föreställningar jag satt upp på Teaterverket har blivit mina absolut bästa eftersom att förutsättningarna och engagemanget är som bäst här.

Tema och handling: Pjäsen huvudtema är kvinnliga konstnärers villkor. Huvudpersonerna är ett konstnärspär, där han är den mest kända och kommersiellt mest framgångsrika av de två, men där hon är den större konstnären. Pjäsen utspelar sig delvis i modern tid (med kvinnliga ättlingar till konstnärinnan), men till största del 1919. Strax efter första världskriget och i början av modernismens genombrott. Och framför allt kring tiden för införandet av kvinnlig rösträtt i Sverige.

Söker: Jag söker cirka 10 skådespelare samt en scenograf och en kostymör. Skådespelare som är seriösa och ambitiösa (som verkligen har tid att vara med fullt ut och tid att förbereda sig hemma med inläring) och relativt avancerade (medvetna och/eller erfarna).

Tidsplan: Under hösten 2024 blir det lågintensivt med några träffar på oregelbundna tider (så det går tidsmässigt utmärkt att vara med i någon annan produktion under hösten). Regelbundna repetitioner på tisdagar och torsdagar, från och med slutet av januari. Premiär mest troligt tidigt på hösten 2025.

Kontakt: Peter Bark, barkpeter2@gmail.com

6. A STING OF MADNESS

Lotte Johannsson och Pebbles Ambrose Karlsson

A sting of madness är en berättelse om att leva med psykossjukdom. Pebbles K Ambrose, författare till bl a: *Jag vet inte var psykoser kommer ifrån* har skrivit manus som skildrar en riktig psykos och verkligheten däremellan. Pjäsen avslutas med samtal med publiken på temat.

Söker: Uppsättningen har en ensemble på 12 personer och vi söker ytterligare några skådespelare som vill var med oss och berätta denna historia. Regissör Lotte förespråkar ensemblespel och vikten av att följa varandra och hitta en trygg grund tillsammans för en så här viktig berättelse.

Tidsplan: Repetitioner huvudsakligen på torsdagar kl 19 på Teaterverket Västman. Premiär den 17 januari 2025

Kontakt: Regi Lotte Johannsson 070 798 44 29 Pebbles 072 881 19 13

7. ALDRIG MER ETT ONT ORD OM TRASIGA FIOLER

Marianne Milde

Marianne Milde har skrivit en föreställning baserad på sitt eget liv. I föreställningen kommer hon själv spela huvudrollen, och berätta, spela piano/fiol. En uppväxtberättelse i ord och toner. Titeln kommer av en dikt hon läst, samt att hon som liten ofta kände sig som en trasig fiol.

Föreställningen tar upp mobbing i skolan, sjukdomar, om att komma ut i arbetslivet, och slåss mot fördomar om att vara kortväxt. Med mera.

Hon söker efter ett gäng skådespelare till, som vill spela alla föreställningens biroller. Gärna musikaliskt och/eller fysiskt kunniga.

Tidsplan: Repetitioner på fredagar från slutet av september inför en föreställningsperiod i mars månad på Teaterverket Västman

Söker:

3-4 skådespelare/musiker/mimare/dansare
Tekniker för arbete med ljus och ljud
Registöd

Kontakt: Marianne Milde – marianne@mariannemilde.com

8. ETT MÖTE / ENCOUNTER

Marius van Niekerk

ENCOUNTER / ETT MÖTE is a multimedia project in development, inspired by John Cheever's *Reunion*, my personal experience of growing up with an absent father, and my military service. This project has been a long-held vision, as I've wanted to create a deeply personal film and theatre adaptation. The film will feature a widescreen monochrome aesthetic, while the play will embrace a minimalistic, Samuel Beckett-inspired style. The work process of these two phases will be integrated to complement and enhance one another. The story follows an Afro-Swedish boy, Charlie, and his estranged white

Swedish father as they struggle to reconnect on the eve of Charlie's voluntary military service. During their attempt to find a place where the boisterous father feels comfortable, a waiter—portrayed as Charlie's alter ego—acts as a vigorous confessor for the father and simultaneously serves as the psychologist guiding the narrative. This waiter challenges the father to confront his past actions of abandoning his son. This project resonates with me because it explores themes I'm passionate about: identity, fatherhood, and the lack of positive role models for young men today. Through their brief encounter, I hope to delve into deeper issues like race, abandonment, and the pressures of modern youth, while also reflecting on broader topics such as war, migration, and climate change.

Time frame: If the play can be staged in the fall of 2025, we will need at least two weeks for rehearsals before opening, followed by two weeks of performances.

Location: Stora scen Svea with a minimalistic approach.

Who: I have been auditioning actors for the short film version, which will be shot either this year or early next year. If suitable, I would like to work with them for the theatre performance as well, since they are also theatre actors. However, I will be looking for a producer, production designer, lighting and sound designer, stage manager, and two or three stage technicians, as well as props, wardrobe, and makeup support.

Contact: Marius van Niekerk – writer/director
mariusvanniekerk@mac.com +46-70 482 75 30

9. ABSURDISTISK KAFKA

Johannes Flink

En nyskriven berättelse om Franz Kafka och hans närstående, med inspiration av Kafkas novell Svältkonstnären.

Söker: För uppsättningen sökes cirka 5 skådespelare. Repetitioner planeras till söndag förmiddag under slutet av 2024/början av 2025.

Tidsplan: Premiär under senvåren 2025 eller hösten 2025

Kontakt: johannesfkc@gmail.com

10. ASKUNGEN

Denise Fowler

Askungen är ett projekt när vi som grupp tillsammans arbetar fram och sätter upp en pjäs som är en tvist på Askungen. En version när Ella (Askungen) försöker fly från att behöva vara med på en bal på slottet som antagligen är helt dö-trist, långtråkig och alldeles, alldeles... Understimulerande.

Pjäsen är tänkt att vara en rolig och lättsam pjäs med musikinslag i två akter, som spelas på stora scen på teaterverket Svea. Det finns redan från start ett synopsis med nyckelhändelser och karaktärsbeskrivningar, det exakta manuset med repliker och allt som hör till arbetar vi fram tillsammans som grupp för att forma vårt projekt. Vi kommer att blanda repetitioner och arbete fysiskt på plats, med repetitioner och arbete på distans.

Söker: Vi söker 8-12 skådespelare som är intresserade av ett samskapande arbete, där vi tar fram repliker och karaktärer tillsammans. Vi vill också ha hjälp av en regissör, en tekniker och gärna kostymör och scenograf. Närmare föreställningarna är det också intressant med en maskör och under hela processen är alal möjliga andra engagerade mycket välkomna!

Tidsplan: Under hösten, med start i oktober har vi några inledande träffar där vi börjar improvisera och spåna om texten. Mer allvarliga repetitioner tar vid i januari och torsdagar blir vår vanliga repetitionsdag. Premiär har vi i juni på Teaterverkets stora scen!

Kontakt: fowlerpie@gmail.com

11. DÖDSPOLARE

Peter Wahlstedt

Peter håller på att skriva en tragikomisk enaktare om tre män från olika relationer som träffas på nyårsnatten för att alla ta sina liv och samtal som uppstår mellan dessa.

Det börjar med att en Kapten kommer in på en vind i ett hyreshus, i full utstyrsel och tar en konjak och pratar med publiken, han berättar att klockan tolv så ska han skjuta sig för han är klar med livet. Sedan dyker en annan man upp som också har ett vapen och ska ta livet av sig. Kaptenen tycker dock att det var ett dåligt vapen och de börjar snacka om detta. Lite senare hittar de en tredje man liggandes på golvet under en presenning, som också precis försökt ta livet av sig med hjälp av en överdos, men misslyckats.

De börjar prata med varandra, och klura ut hur det kan komma sig att alla tre är här av samma anledning.

På slutet kommer en kvinna in i bilden, och löser upp situationen, och knyter ihop säcken. Tillfället för deras ödesdiga möte är nyårsaftonskvällen och platsen är en vindskupa över stadens glitter. Hur kom de hit och varför? Och finns det något liv på det nya året?

Tanken är att föreställningen, trots mörkt tema, ska vara komisk och full av fart.

Tidsplan: Repetitionsstart under hösten 2024. Premiär blir våren 2025 på Teaterverket Västman.

Söker: De som söks är två större och en mindre roll.
Två män, en i 70 årsåldern och en i 20-årsåldern.
Samt en kvinna, omkring 50 år.
Produktionen behöver också hjälp med ljus och ljud.

Kontakt: revykungen31@hotmail.com

12. VÅGA SJUNGA

Johan Rojstedt & Dottern Saga

Saga (född 2014) vill i denna pjäs bevisa tesen att 'publiken inte kommer kasta tomat på någon som spelar eller sjunger fel - på scenen'.

Vi (Saga och pappa Johan) tycker att detta är en bra tes att leda i bevis. Det blir ju ett väldigt konkret avslut på pjäsen oavsett om åhörarna 'buar och kastar tomat eller om de hurrar och applåderar' - eller hur?

Saga lider själv av scenskräck. Det gör pappa Johan också och många, många fler...

Premiss:

Scenskräck är världens vanligaste fobi och var fjärde svensk, inklusive många barn och unga, lider av den.

I denna pjäs följer vi en skräckslagen artist som kompisarna runtomkring övertygar: "rädslan för att göra fel på en scen är överdriven"!

Genom att Våga Sjunga (och spela) inför publik, visar vi att publiken (förmodligen) inte kommer att kasta tomater eller bua om man kommer av sig ibland.

Pjäsen utforskar hur vi kan övervinna mänsklighetens största skräck: publiken är egentligen oftast både förlåtande och förstående (tror Saga).

Tidsplan:

DEL 1 - ett PILOTPROJEKT:

#1: Vi tror nu att vi till att börja med, önskar fyra repetitionsdagar (gärna på onsdagar)

Vi tänker oss att man under dessa repetitioner kör igång direkt med att fördela roller och funktioner på plats mellan de som kommer och vill vara med.

Man kan vara allt från endast två aktörer och upp till (i princip) hur många som helst.

En interaktiv publik som deltar i dialog och allsång m.m. är också önskvärd...

Till att börja med önskar vi spela in torr-rep (med enkel utrustning):

Vi önskar göra minst två upptagningar per repetitionspass som sedan redigeras - för att man ska kunna spara på de bästa idéerna som uppstår under processens gång.

—

DEL 2:

När de som vill agera och regissera m.m. bestämmer sig för att spela in en slutversion - så gör vi det under (förslagsvis) två pass.

Man klipper sedan ihop en POD- eller RADIOPJÄS-version inom en vecka efter det att man spelat in.

Sammanlagt kan pilotfasen ta 1 månad (ett torr-repitionspass i veckan) + 2 veckor för att spela in och redigera RADIOPJÄS-versionen ordentligt.

SLUT PÅ PILOTPROJEKTET

Eventuell SCENUPPSÄTTNING

Vi tror att detta kommer bli jättekul och bra! I så fall slutarbetar man MANUS- och FORMATUNDERLAG (som då baseras på pilotprojektets erfarenheter).

En fysisk scenuppsättning, med dem som vill vara med på det, görs förhoppningsvis senare (men det planlägger vi inte i detta skede).

Söker:

Alla som vill vara med och bidra på och bakom scen är välkomna.

- Vi ser gärna att barn är med och spelar kaxiga (om det går)
- Vi ser gärna att en vuxen gör en huvudroll som **ÄNGSLIG MUSIKER & SÅNGARE**.
- Vi önskar att så många som möjligt vill vara med och spela instrument och sjunga.

Manuset erbjuder redan (i nuvarande version) mängder av övriga roller (förutom huvudrollerna Kaxig Kulturist & Ängslig Musiker):
Exempelvis Imse Vimse Spindel, Duktig Pedagog, Snobbig Dirigent, Gök, Spökare, Stampare och många, många fler karaktärer - vilka vore kul att gestalta med extra dedikerade krafter.

Vi har redan kört igenom pjäsen med endast två aktörer - vilket är jätte kul, men ju fler vi är desto roligare lär det bli (tror vi)...

- Vi önskar att någon annan än oss blir sugen på att regissera.

-Pappa Johan gör gärna en hemsida samt hjälper till med allt möjligt runt om kring; bland annat genom att spela in extra-material, tutorials och intervjuer som kan komma att publiceras på webben (under ordnade former - i så fall).

Vi vill i pjäsen göra musik-numren minst två gånger. Första gången ska det få vara lite taffligt men sedan, när ALLA HJÄLPER TILL, så ämnar det märkas: att resultatet blir så mycket bättre. Inte minst av denna anledning önskas så många medaktörer som möjligt.

Kontakt:

Johan Rojstedt med telefonnummer 0707-387979 går även att nå på denna Mailadress: rojstedt@me.com.

13. REVY

Viktor Zetterberg

Viktor har tidigare skrivit och regisserat en revy och vill nu göra om den och lägga till fler medverkande.

Söker: Skådespelare, musiker och andra intresserade är välkomna!

Kontakt: karl.viktor.zetterberg@gmail.com

14. ÖPPEN FREDAGSTRÄNING

Mirja Bjuhr Modén

Varje fredag eftermiddag 17-19 i Stora rummet på Olof håller Teaterverket öppet för den som vill träna någon typ av scenkonst. Vi turas om att leda tillfällena och ingen föranmälan krävs, det är bara att droppa in. Gratis för Teaterverkets medlemmar och övriga betalar 40 kr med swish på plats. Håll utkik på vår [webb](#) efter kommande veckors teman och anmäl gärna att du vill leda något under hösten genom att mejla till Oskar Löfkvist.

Kontakt: oskar@teaterverket.se

15. BROADWAY-STYLE MUSICAL

Athena the Artist

I'm developing a Broadway-style musical production with singing, dancing, and acting. As the story is being prepared for film, I'm putting together a theatre production in the meantime. Gradually aiming for professional quality with musical theatre training at LAMDA, I'm looking for singers, dancers, actors, a director, stage designers, lighting/sound technicians, costume designers and videographers etc. to join the team as we bring the stage version to life.

Tidsplan: Börja repetera och sätta ihop gruppen så snart som möjligt.

Kontakt: artistathenalive@gmail.com

16. MOTSTÅND

Soheila Bahramian och Åke Hedbom

Tanken är att organisera som en minifestival på Svea 1-2 dagar i augusti 2025. Temat är motstånd och det kan handla om Iran, Ukraina, Gaza men också miljömotstånd mm. Tanken är att använda alla tillgängliga utrymmen på Svea. Här kommer musik, dans, film, bildkonst, teater att användas. Det ska ske

dynamiskt, många händelser ska kunna äga rum samtidigt. Publik och medverkande ska kunna röra sig mellan rummen.

Tidigare erfarenheter: Soheila har producerat, skrivit manus och regisserat på Teaterverket Kvinna Liv Frihet och Leve Livet under 2023 - 24. Gruppen har gästspelat i Örebro, ATR, och senast i Lund, Riksteatern.

För att genomföra projektet behöver vi: Skådespelare, tekniker, dansare, musiker, konstnärer, regissörer. Det enda kriteriet är att du vill berätta något som har med motstånd att göra. Det kan vara en färdig pjäs eller en monolog, eller en idé till något. Även andra uttryck än teater ryms i detta projekt. Välkomna med dina idéer.

Tidsplan: Vi räknar med en första träff med alla som kan vara intresserade i slutet av året och sedan sporadiska träffar under våren och föreställningar i slutet av augusti, med några intensiva bygg och repdagrar innan.

Kontakt: Soheila Bahramian, soheila.bahramian@icloud.com

17. EN FÖR ALLA, ALLA FÖR EN

Jacob Björnstedt

Pjäsen handlar om ett gäng gymnasieelever. En flicka är utsatt för mobbning av klassens tuffa tjejer och mår psykiskt dåligt. Hennes föräldrar har varit i kontakt med skolan flera gånger, men det har inte blivit bättre. Det går så pass långt att flickan känner att hon vill ta sitt liv, men får då plötsligt oväntad hjälp från andra klasskamrater.

Manuset är nyskrivet och finns att läsa för den som vill veta mer.

Söker: Totalt 9 skådespelare för att spela gymnasieelever och övriga roller. Jacob är öppen för att vuxna spelar ungdomar och tvärtom, så ålder spelar ingen roll. Även någon som vill regissera eller vara regiassistent eftersöks.

Tidsplan: Repetitionsstart i oktober 2024. Föreställningsperiod i månadskiftet mellan februari och mars.

18. SANDKISTAN

Dana Platter

På påsken 2013 hittades en 59-årig man död i en sandkista på perrongen i Herrljunga. Han hade två kronor i plånboken ock över fyra miljoner på banken. Varför dog han ensam på en tågstation i en liten svensk stad?

När Dana läste om den här händelsen blev hon så drabbad att hon skrev en pjäs om det. Den här pjäsen handlar om hans liv, medmänniskors flykt från ansvar, om mansrollen i samhälle som förändras i galopperande takt och om den lilla människans utsatthet. Manuset är färdigt och behöver nu en ensemble och regissör.

Söker: Skådespelare till flera olika roller, främst män, men även några kvinnor. En regissör som vill regissera ihop med Dana. Ljud och ljustekniker.

Kontakt: danaplatter@outlook.com

19. SKARABÉ

Carin Höglund

Skarabé är ett laddat relationsdrama på teman som makt, begär, sexualitet, åldrande och svek. Fem karaktärer, ett äldre par, ett yngre par, och en avliden mor, drabbar samman under en kaotisk middag, i detta nyskrivna och dramatiska kammarspel.

Söker: Vår Amanda har tyvärr fått förhinder, så nu söker vi en kvinnlig skådespelare 25 - 30 år, till en av huvudrollerna.

Karaktären Amanda är en ung kvinna som läser till psykolog. Hon är glad, öppen och van att bli omtyckt och respekterad. Den här kvällen kommer hon att göra en resa som hon aldrig hade kunnat föreställa sig ... och det är onekligen en annan Amanda som går hem den här kvällen, än den som kom.

Tidsplan: Vi är igång med repetitionerna, och repar onsdagar och söndagar kl 16-19. Audition för rollen görs lör 5e/sön 6e oktober. Premiär på Svea den 25e april 2025.

Välkommen att söka, och/eller tipsa dina kvinnliga teaterkamrater! Det är en mångfacetterad, spännande roll och utmaning, samt en mångbottnad och välskriven pjäs.

Sökes även: två eller flera drivna kreatörer. En scenograf/rekvisitör /(kostymör), samt en tekniker för ljud och ljus. Båda ska förstås vilja delta i designen, den kreativa processen OCH vilja make it happen!

Kontakt: carin.hoglund@educ.goteborg.se

20. HISTORIEN OM DJÄVULEN

Peter Mellbin

Årets öppna produktion med en stor ensemble är i gång och repar för fullt och har premiär i slutet av mars 2025.

Om uppsättningen: Historien om Djävulen av Clive Barker från 1980 är en rättegångspjäsa, där den fallna ängeln Lucifer stämmer mänskligheten för att få rätt att återvända till himlen. Eftersom hen är det hen är så kan hen kalla döda som levande att vittna. Änglar, demoner och människor blandas på scenen som kastar sig mellan epoker och platser.

Uppsättningen kommer vara utåtriktad och med återkommande brytningar av den fjärde väggen. Jag beskriver den som en svart tragedi/komedi. Pjäsen skrevs för en halvamatörgrupp som Clive Barker ledde på 70-80 talet och kan spelas med allt från 10 skådespelare upp till nästan hur många som helst. Den är bara spelad en gång tidigare i Sverige.

Söker: En skådespelare som vill hoppa in i arbetet snarast och bli en del av denna stora fina ensemble. Och en tekniker för ljud och ljus.

Kontakt: peter.mellbin@hotmail.com

21. TISDAGSIMPROVISATÖRERNA

Johan Aglén

Den nystartade gruppen "Tisdagsimprovisatörerna" söker fler medlemmar!

Den här gruppen håller till i stora rummet på Olof varje tisdag klockan 19-20:30 och leds av Johan Aglén. Målet är att under den första tiden utforska olika stilar och teman inom improvisation, så att gruppen hittar sin grej och blir självständiga i att fortsätta improvisera tillsammans och skapa föreställningar.

Du behöver inte ha erfarenhet av improvisation sedan innan, det viktigaste är att du är nyfiken och dedikerad! Du behöver inte delta vid alla tillfällen, men gärna att du kommer mer än hälften av tillfällena, då gruppen strävar efter fin sammanhållning!

Gruppen är redan igång och nya improvisatörer kan hoppa på löpande!

Kontakt: Sms:a Johan Aglén på 073-1548248

22. STAND-UP CIRKEL

Lies Lecompte

Vill se om det finns intresse för att starta upp en studiecirkel för att skriva och provköra standup material och sedan uppträda en kväll (ev. temakväll?) och vi skulle kunna ha "open mic" efteråt. Man väljer om man gör det på svenska eller engelska.

Jag tog en kurs och är fortfarande nybörjare men kan ge tips. Idén är att lära tillsammans.

Kontakt: lies.lecompte@gmail.com

23. SPEED-DATING FÖR IMPROGRUPPER

Timbo Slize

I november kommer Timbo organisera ett event för improvisatörer som vill bilda nya grupper. Mer info kommer upp på Teaterverkets hemsida under kommande veckor, men om du är nyfiken och vill vara med får du gärna skicka iväg ett mail till Timbo.

Kontakt: timbo.slize64@gmail.com