

ÅRSREDOVISNING

för

TEATERVERKET EF

769621 - 3813



RÄKENSKAPSÅRET

2024

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Teaterverket EF intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på föreningsstämma. Föreningsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm

Styrelseledamot

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

- *Sid. 3 - Ett ord från verksamhetsledaren*
- *Sid. 4 - Förvaltningsberättelse*
- *Sid. 10 - Flerårsöversikt*
- *Sid. 12 - Resultaträkning*
- *Sid. 14 - Balansräkning*
- *Sid. 16 - Produktioner*
- *Sid. 30 - Revisionsberättelse*
- *Sid. 31 - Underskrifter*



ORD FRÅN VERKSAMHETSLEDAREN

Den 26 januari - 2024 fick jag ett mejl till min inbox. Stockholms stadsteater skulle, under sommaren, byta ut alla sina hundratals salongstolar och undrade lite försynt om vi var intresserade av att ta över dem? Jodå... en sådan investering skulle vara utom räckhåll för föreningen och nu när chansen plötsligt fanns så var det egentligen inte möjligt att tacka nej. Men hur skulle vi få dem på plats? Vem klarade att montera dem? Vilka kostnader skulle uppstå i föreningen och var i hela friden skulle vi hitta de pengarna?

Det är då som Teaterverkets medlemmar och personal visar sitt engagemang och gör det nästan omöjliga, enkelt.

På våren räknade Mats Ekberg och jag på placeringar och antal stolar som skulle få plats. Vi var oroliga för att tappa för många sittplatser i salongen, men kunde faktiskt i stället öka antalet platser lite grann. På en dag rev Mats den gamla gradängen och vi gav bort bänkarna till Unga Klara.

Ett stort gäng medlemmar volonterade på att bära och släpa. Med hjälp av en vanlig hyrbil och till kostnaden av en parkeringsbot och tio portioner Tikka Masala, flyttade vi över hundra salongsstolar från Benny Fredrikssons torg och upp till förvar på Lilla scen. Under sommaren monterade Mats stolar i salongen och senare under hösten kunde jag själv medverka i en uppsättning på scenen!

Jag riktar mitt varmaste tack till alla er som gjorde det möjligt!



Oskar Löfkvist

ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Styrelsen för Teaterverket, 769621-3813, avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2024-01-01 - 2024-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

Förvaltningsberättelse

Egna produktioner

Under år 2024 gick **42** (32) egna produktioner till premiär på våra scener. **183** (140) föreställningar genomfördes för **8483** (6830) besökare. **202** (179) medlemmar medverkade som skådespelare på scenerna och ytterligare ett hundratal personer var engagerade som bland annat tekniker, kostymörer, musiker och regissörer.

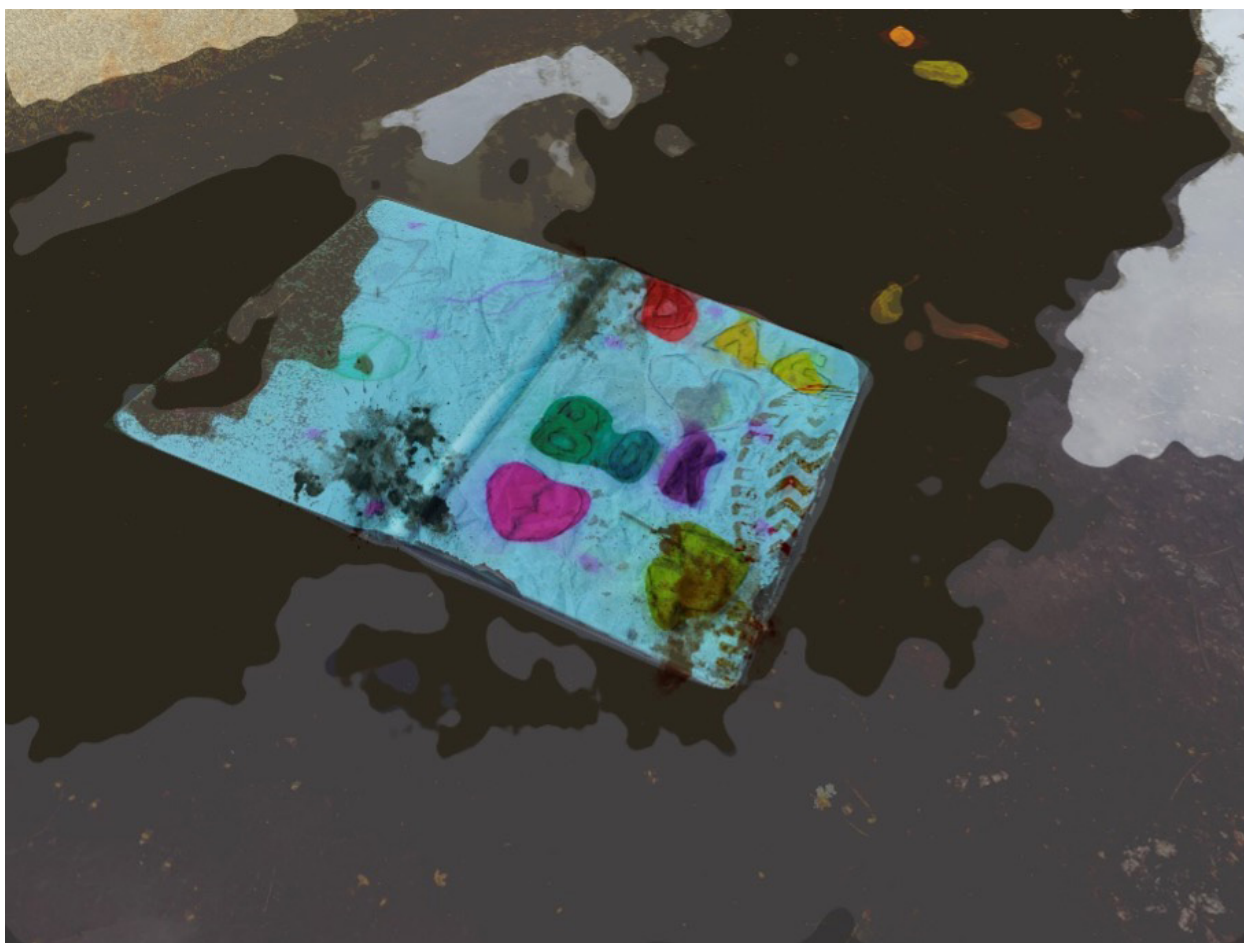
Under 2024 såldes biljetter till ett värde av **440 000** (400 000 kr) efter provision till Kulturbiljetter. Intäktsökningen är något mindre än väntat. Det beror på att fler Teaterverkare sett våra uppsättningar under 2024. Strax över 1000 biljetter medlemsbiljetter utnyttjades under 2024. Biljettintäkterna förväntas öka under 2025 då biljettpriserna har justerats uppåt.

Gästspel

Teaterverket Svea har under året tagit emot **14** (27) organisationer och projekt för gästspel. De största bokningarna är Teater Pero, som spelade omkring 50 föreställningar hos oss under 2024 och Viktor Rydbergs gymnasium som höll stora delar av sin teaterundervisning hos oss till följd av en ombyggnation i egna lokaler. Under året har vi sett färre men större bokningar av våra gäster,

Gästspelsverksamheten är en källa till inkomster för föreningen, men också en möjlighet att stötta Stockholms teaterinfrastruktur och ge tillgång till en fantastisk spelplats, mitt i stan. För att även fortsättningsvis vara relevanta som gästspelsplats krävs att vi upprätthåller en god standard i lokalerna och teknikparken. Under sommaren 2024 kunde vi utveckla vår publiksalong med nya salongsstolar.

Gästspelen resulterade i intäkter på omkring **570 000** kr (550 000) under 2024.



“Skoja bara” av och med Teater Pero, premiär den 18 februari 2024 på Teaterverket Svea

ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Samarbeten

Under 2024 fortsatte vårt samarbete med ABF Stockholm. De bekostar omkring 80 % av hyran för våra lokaler på Västmannagatan och bidrar i mindre utsträckning även för lokalerna på Svea. Våra introduktionsmöten har gästats av medarbetare från ABF som hjälpt till att förklara samarbetets innehåll och förutsättningar. ABF kommer att få en hyreshöjning från och med 2025 för lokalen på Västmannagatan.

Teaterverket är medlem i och har samarbetsavtal med Amatörteaterns Riksförbund. Genom samarbetet får vi tillgång till deras omfattande pjäsbibliotek och deras förlagsservice för föreställningsrättigheter. Kostnaderna för pjäsrättigheter uppgick till **65 000** kr under 2024 och kan väntas öka en del under 2025 till följd av prisökningar.

Svante Bergströms teaterstiftelse är föreningens viktigaste bidragsgivare och samarbetspart. Stiftelsen stödjer föreningen med **1 600 000** kr (1 700 000) under 2024.



atr

Lokaler

Under sommaren 2024 kunde vi ersätta de gamla bänkarna i Teaterverkets stora salong med salongsstolar från Stockholms stadsteater. De nya stolarna ger salongen ett lyft med bättre sittkomfort och en mer vuxen inredning.

Medlemmar och styrelse

Teaterverket Ef hade **372** (327) medlemmar den 31 december 2023. Av dessa var 151 medlemmar för första gången 2024. Nyrekryteringen av medlemmar sker i samma takt som tidigare (149 nya medlemmar 2023) men under 2024 har vi varit bättre på att behålla medlemmar från tidigare år.

Styrelsen har hållit sex ordinarie styrelsemöten under året.



Nya stolar för levernas till Teaterverket Svea!

Kurser

Under våren 2024 genomförde Teaterverket en kurs i teaterregi med Joakim Dahlberg som kursledare. Under kursen fick 8 regissörer möjlighet att utveckla sina metoder och samtala om regirollen. Kursen blev fullbokad på några minuter och ett antal medlemmar fick inte plats. Regissörer och initiativtagare till nya projekt är mycket viktiga för föreningen och en ny utbildning kan komma under 2025.

I samarbete med ATR-Stockholm kunde teaterverket erbjuda sina medlemmar och andra amatörteaterengagerande i Stockholm en helgkurs i teaterteknik i januari 2024. Deltagarna fick bekanta sig mer våra tekniksystem och lära sig principer för arbetet med scenljus och visualisering. Kursledare var Henrik Wenne.

Under våren 2024 kunde teaterverkarna gå en tvådagars översiktskurs i teaterhistoria och få insikter om teaterkonstens utveckling under ledning av Annabelle Rice, som tidigare undervisat i ämnet på teaterskolor och på studieförbund.

I juni 2024 höll Jonas Södergren en tvådagars Clownkurs för teaterverkets medlemmar. Under kursen sökte deltagarna efter sina unika och komiska sidor.

Augusto Cabrera höll en tvådagars workshop i maskspel i oktober 2024. 8 deltagare fick utforska commediamaskens möjligheter. Kursen har inspirerat medlemmar till att fortsätta utforska fysiska spelsätt med dockor, clown och commedia och en modern Commediauppsättning får premiär på Teaterverket i maj 2025.

Joakim Berg ledde en studiecirkel i skrivande för scenen under våren 2024. Deltagarna hjälptes åt att förbättra och utveckla sina manus.

Jonas Södergren på Västman, juni 2024



ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Evenemang

Den 4 maj gästades teaterverket av den amerikanska improvisatören Michelle Dougherty och vår medlem Timbo Slize. De arrangerade en improfest med två workshops och en kvällsshow på vår stora scen. Dagen var öppen för alla improvisationsintresserade och ett gäng improvistörer hittade till teaterverket och vår verksamhet.

Onsdagsklubben firade sitt tionde verksamhetsår hos oss i oktober 2024. Jubileet firades med improvisationsworkshops och shower på vår stora scen. Förutom den stora galaföreställningen har Onsdagsklubben också spelat föreställningar på Södemannagatan vid fem tillfällen under året för omkring 100 besökare och hållit 19 Drop-in improvisationsträningar på Teaterverket Olof. Drop-in träningen är en möjlighet för icke-medlemmar att testa vår verksamhet och lära känna organisationen.

Under 2024 startar vi efter ett medlemsinitiativ ytterligare en lågröskelaktivitet med öppna fredagsträningar. Varje fredag ges en workshop på ett nytt tema av teaterverkets medlemmar. Tanken är att det ska vara ett tillgängligt sätt att träffa fler teaterverkare, leka något tillsammans och kanske testa en workshopidé eller aktivitet som man är nyfiken på.

I februari, maj och september genomfördes uppstartsträffar för nya projekt och initiativtagare fick presentera sina idéer till medlemmarna. Omkring 40 projekt har förslagits under året. Flera uppsättningar som presenterats under våren har spelat på våra scener under hösten.

Under 2024 fokuserade vi på workshops under Teaterverkets dag. Gästerna fick testa improvisation, skrivande för scenen, frigörande skådespelarträning och forumspel.

Teaterverket deltog som aktör under Kulturnatten 2024. Arrangemanget gick av stapeln den 26 april. Under kvällen kunde våra gäster se utdrag ur föreställningar, lyssna på livemusik och skapa ett levande konstverk i vår foajé tillsammans med föreningen ARTmovement.

ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Verksamheten

Flerårsöversikt

	2024	Belopp i kr 2023
Nettoomsättning	505 031	423 495
Resultat efter finansiella poster	-9 871	-98 752
Soliditet %	23,7	17,6

Förändringar i eget kapital

	Medlems- insatser	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	98 600	31 800	241 967	-98 752
Balanseras i ny räkning			-98 752	98 752
Årets resultat				-9 871
Belopp vid årets utgång	98 600	31 800	143 215	-9 871

Resultatdisposition

	Belopp i kr
<i>Till årsstämman förfogande står följande medel:</i>	
Balanserat resultat	143 215
Årets resultat	-9 871
Summa	133 344
<i>Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt följande:</i>	
Balanseras i ny räkning	133 344
Summa	133 344

TEATERVERKET PRESENTERAR

ANTIGONE

Manus: JEAN ANOUILH, FRITT EFTER SOFOKLES

Regi: EMANUELLE RODRIGUES



15 - 17
NOVEMBER



LÄS MER & BOKA



atr



KULTUR
BILJETTER



TEATERVERKET SVEA
SVEAVÄGEN 114
INFO & BOKNING:
TEATERVERKET.SE

ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2024-01-01 - 2024-12-31	2023-01-01 - 2023-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.			
Nettoomsättning		505 031	423 495
Förändringar av lager av produkter i arbete, färdiga varor och pågående arbeten för annans räkning		3 001	6 307
Övriga rörelseintäkter		2 724 553	2 975 470
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		3 232 585	3 405 272
Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-333 447	-257 948
Övriga externa kostnader		-2 024 196	-2 224 980
Personalkostnader	2	-837 384	-957 657
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-49 137	-65 005
Övriga rörelsekostnader		0	-22
Summa rörelsekostnader		-3 244 164	-3 505 612
Rörelseresultat		-11 579	-100 340
Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		1 596	592
Räntekostnader och liknande resultatposter		112	996
Summa finansiella poster		1 708	1 588
Resultat efter finansiella poster		-9 871	-98 752
Resultat före skatt		-9 871	-98 752
Årets resultat		-9 871	-98 752

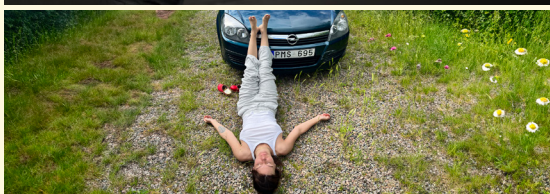
TEATERVERKET PRESENTERAR HÖSTEN 2024



STARKARE/STACKARE

Av & Med: JONNA PETERSSON
& PETER MELLBIN

24 - 25 AUG



PS. DIN PMS

Av & Med: ISABEL KYLIN
Regi: JULIUS BERGMAN

30 AUG - 7 SEPT



LINJE LUSTA

Manus: TENNESSEE WILLIAMS
Regi: CHARLOTTA LINDSTRÖM

6 - 14 SEPT



BOLANDERS SKOR

Manus: BENGT JÄRNBLAD
Regi: BIRGITTA FRÖJD-SÖDERLUND

13 - 21 SEPT



UPPSTARTSTRÄFF

NYA IDÉER FÖR KOMMANDE PRODUKTIONER
OCH GRUPPER PRESENTERAS!
KL. 18:30 PÅ SVEAS STORA SCEN

25 SEPT



GULDFISKAR

Manus: BENGT JÄRNBLAD
Regi: AGNETA AHLIN

25 - 27 SEPT



atr

KULTUR
BILJETTER



INFO & BOKNING:
www.teaterverket.se



ÅRSREDOVISNING

TEATERVEKET EF 769621-3813

Balansräkning

Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	119 276	168 414
Summa materiella anläggningstillgångar		119 276	168 414
Summa anläggningstillgångar		119 276	168 414
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		70 200	12 000
Övriga fordringar		237 974	506 035
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		294 900	294 900
Summa kortfristiga fordringar		603 074	812 935
Kassa och bank			
Kassa och bank		446 871	574 618
Summa kassa och bank		446 871	574 618
Summa omsättningstillgångar		1 049 945	1 387 553
SUMMA TILLGÅNGAR		1 169 221	1 555 967



Balansräkning

Belopp i kr	Not	2024-12-31	2023-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Medlemsinsatser		112 500	98 600
Reservfond		31 800	31 800
Summa bundet eget kapital		144 300	130 400
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		143 215	241 967
Årets resultat		-9 871	-98 752
Summa fritt eget kapital		133 344	143 215
Summa eget kapital		277 644	273 615
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		3 600	0
Leverantörsskulder		15 230	80 611
Skatteskulder		0	0
Övriga skulder		64 804	345 994
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		807 943	855 747
Summa kortfristiga skulder		891 577	1 282 352
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		1 169 221	1 555 967

Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

Not 1 Redovisningsprinciper

Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

Not 2 Medelantalet anställda

Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2024-12-31	2023-12-31
Ingående anskaffningsvärden	244 809	241 498
Utgående anskaffningsvärden	244 809	241 498
Ingående avskrivningar	-76 395	-11 390
Förändringar av avskrivningar		
Årets avskrivningar	-49 137	-65 005
Utgående avskrivningar	-125 532	-76 395
Redovisat värde	119 277	165 103

PRODUKTIONER 2024

EN LITEN SHOW - *Spelades 3 & 4 jan på Västman*



Manus & Regi: Elsa Eriksson
Ljud & ljus: M Djurestad
Kolocoudias och Jesika Kourie

I den humoristiska musikteaterföreställningen "en liten show" får vi i små sketcher möta bland annat överklasstanterna Birgitta och Britt-Marie och den sliskiga Konrad som älskar att ragga på brudar. En härlig mix av La dolce vita, musikvideo med tidig 00-tals vibe, lilla melodifestivalen och oväntade möten.

Medverkande: Elsa Eriksson & Sara T. Olofson

Publik: 51 åskådare

Biljettintäkt: 3030 kr

Produktionskostnad: 417 kr

Rättigheter: 0 kr

THE FLAPPER DAPPER SHOW - *Spelades 13 & 14 jan på Sveas stora scen*



Av & med: Charlie DecaVita & Rebecka DecaVita
(a.k.a. The DecaVita Sisters)

Låt dig också hänföras av skickliga magitrick, varieté-konster och jazziga melodier som får dig att vilja stoppa tiden. Med individuella nummer, duo-akter och snabba kostymbyten får du följa The DecaVita Sisters försök att upprätthålla en lyckad show i en cabaré där alla artisterna fastnat i en snöstorm.

Medverkande: Charlie DecaVita & Rebecka DecaVita

Publik: 190 åskådare

Biljettintäkt: 13098 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

TÖRST - *Spelades 12, 13, 14, 19 & 20 jan på Västman*



Manus och regi: Lisa Morrissey
Ljus: JP Wallner

En fysisk teaterföreställning utan ord. Kroppar slits mellan kaos och ordning, mellan självkontroll och begär. Någonstans i tiden har en familjemiddag fastnat. Alla verkar törsta efter något här. Det läcker någonstans. Något går i kras.

Medverkande: Mauritz Colling, Molly Malmros, Christina Nymark & Sara Wahlberg

Publik: 185 åskådare

Biljettintäkt: 3341 kr

Produktionskostnad: 4150 kr

Rättigheter: 355 kr

JÄVLA IDIOTER - *Spelades 26, 27, 28 jan, 1, 3 feb på Västman*



Av och med: Erik Myrstrand

Ända sedan jag var liten har jag försökt rädda min pappa. Och han mig. Hur räddar man någon som inte vill bli räddad? Historien utspelar sig kring den dagen då jag hittar min pappa död i hans lägenhet. Vem har mördat min pappa? Vem är jag nu när du inte längre finns?

Medverkande: Erik Myrstrand

Publik: 184 åskådare

Biljettintäkt: 22604 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 355 kr

BLAND BIHUS, GRUS OCH VATTENBRUS - *Spelades 27, 28 jan, 2, 3 feb på Sveas stora scen*



Manus och regi:

Veronica Björnstrand

Koreografi:

Marie Roxström Sackemark

Ljud och ljus:

Lo Sebastian Odelius

En dystopisk komedi i semesterparadiset. Det är sommar i Stockholms skärgård. Solen gassar. Torka råder. Grundvattnet sjunker. Kornas bete är magert. Följ med i sommargästernas lek där konsekvenstänket tappats bort och det lilla barnet "Framtiden" går en osäker tid till mötes.

Medverkande: Åsa Grönkvist, Börje Green, Cecilia Askesjö, Lena Törngren, Stefan Odelius, Sofie Törngren, Tomas Mullo & Ola Höök

Publik: 334 åskådare

Biljettintäkt: 11487 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 408 kr

KENNINGTON ROAD - *Spelades 9, 10, 11, 16 & 17 feb på Sveas stora scen*



Manus & Regi:

Anna-Maria Ingerö

Musiker: Maritta Iivonen

Kostym: Lena Ramberg

Ljud och ljus:

Michael Andersson

Grafisk design:

Markku Huovila

Två välbärgade gentlemän och halvbröder, den yngre av dem redan en världsberömd legendar, promenerar på Kennington Road under ett besök i London någon gång på 1960-talet. Där på en vägg bland all reklam och posters får de syn på fragment av en mycket gammal affisch – och en fantastisk tidsresa tar vid.

Medverkande: Agnes Engström, Raoul Elebring, Elias Elkotbi Bo Färjare, Maritta Iivonen, Mohammad Navazani, Lena Ramberg Tommy Söderlund, Irja Torri, Rasmus Wessman

Publik: 307 åskådare

Biljettintäkt: 16321 kr

Produktionskostnad: 5919 kr

Rättigheter: 6662 kr

PRODUKTIONER 2024

KRIGET HAR INGET KVINNLIGT ANSIKTE - 9, 10, 11, 16 & 17 feb på Västman, samt 11, 15, 16 maj på Sveas stora scen



Möt 15 olika kvinnoröster som var med i andra världskriget. När de återvände hem efter kriget blev deras berättelser nedtystade just för att de var kvinnor medan männen blev hyllade som hjältar. Pjäsen är baserad på boken Kriget har inget kvinnligt ansikte av Nobelpristagaren Svetlana Aleksijevitj.

Bearbetning och regi:

Daniela Bjarne

Ljus: Johan Åberg

Foto: Mikael Karlin

Medverkande: Emma Kellström, Mirja Bjuhr Modén och Ulrika Ladstedt

Publik: 185 åskådare på Västman, 221 åskådare på Svea

Biljettintäkt: 23345 kr

Produktionskostnad: 1677 kr

Rättigheter: 3371 kr

JAKTEN PÅ ROMEO - Spelades 12, 14 mars på Sveas stora scen, samt 9, 19 nov på Västman



Julia sitter på sin balkong och drömmer om den stora kärleken. Plötsligt upptäcker hon att en massa människor sitter och tittar på henne, det är publiken. De påstår att de är på teater. Julia blir nyfiken och sätter sig för att titta men det verkar inte hända nånting... så varför inte passa på att prata med publiken...

Av & Med: Anneli Bouvin

Regiöga: Julia Gustavsson

Medverkande: Anneli Bouvin

Publik: 66 åskådare

Biljettintäkt: 1026 kr

Produktionskostnad: 2588 kr

Rättigheter: 0 kr

BERNARDAS HUS - Spelades 8, 9, 10, 15 & 16 mars på Sveas stora scen



Bernarda Albas man dör och hon blir ensam med sina fem döttrar i en värld där strikta könsroller råder. Bernarda vill skydda sina döttrar med alla medel. Hon följer plikttroget samhällets normer och tvingar sina döttrar till detsamma. Hon vill inte att hon och hennes döttrar ska bli uteslutna och hånade av samhället.

Medverkande: Titti Schmidt, Ellinor Cronqvist, Elina Sibelina, Sari Vähänikkilä, Mollie Wejdenstolpe, Julia Kollberg, Rosita Carlsson, Edita Hasanagic, Ursula Stigzelius & Charlotta Lindström

Publik: 389 åskådare

Biljettintäkt: 17736 kr

Produktionskostnad: 5781 kr

Rättigheter: 2225 kr

Manus: Federico Garcia Lorca

Regi: Seija Själander

Scenografi: Britta Carlström
och Seija Själander

Kostym: Liisa Suhonen och
Seija Själander

Ljud & ljus: Uffe Själander

Foto: Uffe Själander

Mentor: Ulla Lyttkens

Sufflör: Emma Karlsson

BOLANDERS SKOR - Spelades 8, 9, 10, 15, 16 mars & 13, 14, 15, 20, 21 sept på Västman



Manus: Bengt Järnblad
Regi: Birgitta Fröjd-Söderlund
Ljus och ljud: Johan Åsberg
Förlag: ATR:s förlag

Välkomna till Bolanders skor! En liten mysig skobutik som drivs av väninnorna Gunhild och Wiwi sedan säkert mer än trettio år tillbaka. De har känt varandra nästan hela livet och bestämde sig tidigt för att de skulle hålla ihop i vått och torrt, mot alla de andra som ville dem ont.

Medverkande: Tommy Styffe & Anders Ryman

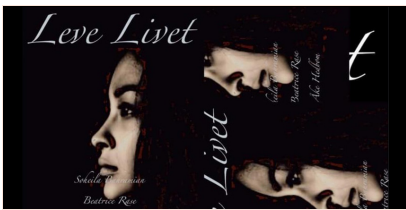
Publik: 336 åskådare

Biljettintäkt: 11924 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 11720 kr

LEVE LIVET - Spelades 22, 23, 24, 29 & 30 mars på Sveas stora



Regi och manus:
Soheila Bahramian
Koreografi: Beatrice Rase
Scenografi: Soheila Bahramian
Ljus och teknik:
Michael Andersson
Musik och film:
Soheila Bahramian

Leve Livet utspelar i det ökända fängelset Evin i Irans huvudstad Tehran och följer kvinnorna och dess öde långt innan de hamnade där fram till döden. De är båda kvinnor som på ett brutalt och oetiskt sätt har fråntagits sina mänskliga rättigheter. Detta för dem samman och skapar ett starkt vänskapsband.

Medverkande: Beatrice Rase, Åke Hedbom & Soheila Bahramian

Publik: 203 åskådare

Biljettintäkt: 8546 kr

Produktionskostnad: 3644 kr

Rättigheter: 355 kr

SVERIGES VÄN - Spelades 23, 24 mars på Västman



Av och med: Thomas Widman
Regiögon: Catherine Parment
& Inger Holmstrand-Gawell
Scenografi: Emelie Liljeberg

VAD är svensk kultur? Och vem definierar den?
VEM är patriot? Och när är man inte det?
ÄR köttbullen svensk? Eller turkisk? Med humor, sång, trolleri och en vass tunga speglar teaterspeglarna vår tid i vår del av världen. Och så får ni träffa Djävulen. Inte så illa.

Medverkande: Thomas Widman

Publik: 42 åskådare

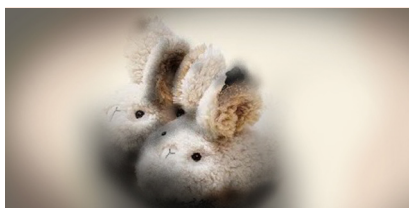
Biljettintäkt: 853 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

PRODUKTIONER 2024

PELIKANEN - Spelades 5, 6, 7, 12, 13 april på Sveas stora scen



Manus: August Strindberg

Regi, kostym, scenografi:

Birgitta C Norrman

Koreografi:

Ida Laitila Raftewold

Ljus & Ljud: Althéa Famne

I Strindbergs pjäs kan vi delvis känna igen oss, den berör konsumtionssamhälle, statusstress, otrohet, skuld, skam, klass, socialt arv, skilsmässoproblem, våld, övergivna och svikna barn. I vår tid liksom vid sekelskiftet tycks ytan vara viktig. Man kan också fundera på dåtidens könsnormer, hur lever de kvar i oss idag?

Medverkande: Kerstin Berggren, Ida Laitila Raftewold, Félix Germaneau, Joakim Leander & Elisabeth Strøbæk

Publik: 387 åskådare

Biljettintäkt: 17962 kr

Produktionskostnad: 3467 kr

Rättigheter: 510 kr

VID FLODEN - Spelades 6, 7, 11, 12 april på Västman



Manus: Agneta Pleijel

Regi: Bijan Mirnikjo

Förlag: ATR:s förlag

En ensamstående man som inte förmår göra sig av med vare sig ägodelar, tidningar, flaskor eller något annat, hotas av vräkning. Han får besök av en kvinna som helt sonika flyttar in. Det visar sig småningom att de två är syskon, båda bundna till en mor som de haft helt olika förhållanden till...

Medverkande: Lisa Edström & Jörgen Bengtsson

Publik: 139 åskådare

Biljettintäkt: 6194 kr

Produktionskostnad: 1499 kr

Rättigheter: 0 kr

SVEK - Spelades 18, 19, 20, 21 april på Sveas stora scen



Manus: Harold Pinter

Översättning: Åke Englund och Östen Rudal

Förlag: ATR:s förlag

Regi: Peter Bark

Ljus: Johan Åsberg

Detta triangeldrama av nobelpristagaren Harold Pinter belyser hur våra val påverkar vår framtid. Pjäsen följer Emma, hennes man Robert och hans bästa vän Jerry medan de efter bästa förmåga försöker leva sina liv. Det är nattning av barnen, restaurangbesök och semesterresor...

Medverkande: My Simone Lorenzo, Tomas Nilsson, Ambjörn Poulsen, Paolo Sangregorio, Cecilia Backentorn & Anders Knutsson

Publik: 274 åskådare

Biljettintäkt: 12397 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 4658 kr

GULDFISKAR - *Spelades 19, 20, 21, 26, 27 april & 25, 26, 27 sept på Västman*



Manus: Bengt Järnblad

Regi: Agneta Ahlin

Förlag: ATR:s förlag

Ljus och ljud:

Michael Andersson

Bild och scenografi:

Öhlund & Kennedy

Mecenat: Liam Kennedy

Det är en vårdag 2024 i närheten av Stockholm. I ett väntrum möter vi Ellen och Gerd på tröskeln mellan vanmakt och frihet. Det är inte så lätt som man kanske kan tro att ta klivet ut; att lämna, släppa allt man trott på, stirra sanningen i vitögat och börja om.

Medverkande: Suzanne Kennedy, Malin Öhlund & Svea Larsson

Publik: 256 åskådare

Biljettintäkt: 9352 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 6624 kr

WHOSE LATE NIGHT IMPROV SHOW IS IT ANYWAY? - *Spelades 4 maj på Sveas stora scen*



Medverkande:

Timbo Slize and friends

Improv is both exactly what you think it is and also everything you never expected it to be. Joins us at our faux live unscripted tv-show where we will present you with a smorgasbord of wildy different take on The Art of Improv and some of its friends as well as the passionate individuals pushing its boundaries.

Medverkande: Timbo Slize and friends

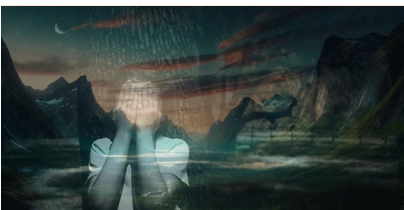
Publik: 21 åskådare

Biljettintäkt: 670 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

NÅGON HELT ANNANSTANS - *Spelades 2, 4, 5, 10, 11 maj på Västman*



Manus & Regi: Pär Norberg

Ljus: Nils Lind

Ljud: Jacob Chelbi

Vi följer Jeanette som är en ung kvinna. Hon och hennes före detta pojkvän har en son tillsammans. Deras relation är problematisk och innehåller många svårigheter. Jeanette har samtidigt en svårt sjuk mamma och lider själv av psykisk ohälsa. Detta leder till att socialtjänsten kopplas in.

Medverkande: Mira Kleinert, Annie Nilsson, Jonna Banck Simon Jordal, Stefan Lundin, Sebastian Larsson, Jeanette Mikkelsen, Sofie Hellquist, Sofia Cronvall & Rebecka Bodemar

Publik: 181 åskådare

Biljettintäkt: 10353 kr

Produktionskostnad: 4176 kr

Rättigheter: 510 kr

PRODUKTIONER 2024

MAGISK CIRKEL - Spelades 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24 maj på Västman



Manus: P. O. Enquist
Regi: Michael Lechner
Förlag: ATR:s förlag

Danmark 1942. Han förråder hela den danska motståndsrörelsen. Aksel Larsen, det danska kommunistpartiets ledare lämnade ut sina vänner, medkämpar och partikollegor till den nazistiska ockupationsmakten. Namn, adresser, hemliga planer. Ändå fick han sitta kvar som partiledare i femton år. Fram till nu.

Medverkande: Michael Lechner, Annika Malm & Björn Ericsson

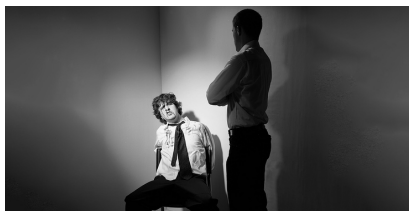
Publik: 221 åskådare

Biljettintäkt: 12295 kr

Produktionskostnad: 3805 kr

Rättigheter: 7864 kr

DET NÄSTAN PERFEKTA BROTTET - Spelades 22, 23, 25 maj på Västman



Produktionsteam:
Gruppen Måndagsbarn

Ta del av en spännande resa in i det okända i vår improviserade teaterföreställning! Följ med våra skickliga utredare när de navigerar genom ledtrådar, förhör, misstänkta och vittnen för att lösa ett mystiskt brott. Varje föreställning är en unik upplevelse där inget är förutbestämt och varje beslut leder till oanade konsekvenser.

Medverkande: Alexandra Thedeby, Daisy Sanchez Nordin
Hannes Kärrman, Ludwig Birgander & Jimmy Andersson

Publik: 61 åskådare

Biljettintäkt: 3480 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

LJUSETS HASTIGHET - Spelades 31 maj, 1, 2 juni på Sveas stora scen



Av: Rasmus Lindberg
Regi: Lucy Aho
Teknik: Jakob Runow
& Henry Mikkonen
Förlag: ATR:s förlag

Året är 2007 och i ett stilla samhälle i norra Sverige kämpar invånarna med sina kval och livsfrågor. Lennart har blivit avskedad, Ruts man har dött och prästen som begraver honom är beredd att ta till drastiska åtgärder för att avsluta sitt eget äktenskap. Mitt i allt faller en katt genom luften...

Medverkande: Ebba Myrsten, Ionella Tcacencu, Christina Torkelsson
Jakob Runow, Ulf Sjöstedt, Siv Jbari & Martin Kransell

Publik: 170 åskådare

Biljettintäkt: 11064 kr

Produktionskostnad: 2347 kr

Rättigheter: 996 kr

OLIVHEMMET - Spelades 5, 6, 7 & 8 juni på Sveas stora scen



Regi: Zahir Aba Rash
Manus: Lars Franzén,
Adel Ahmad och
Zahir Aba Rash

Två män med vitt skilda bakgrunder hamnar i samma rum på ett äldreboende. Konflikter och förutfattade meningar uppstår snabbt mellan dem. Sköterskan Fatou, också hon med sin egen historia i bagaget, försöker styra upp konflikterna mellan de båda männen.

Medverkande: Lotta Nöjd, Lars Franzén & Adel Ahmad

Publik: 244 åskådare

Biljettintäkt: 15431 kr

Produktionskostnad: 1445 kr

Rättigheter: 0 kr

EN PLUS EN - Spelades 7, 8, 9, 11 juni på Västman



Regi: Caroline Kylbergh
& Johan Hoffman
Manus: Johan Hoffman
Ljus och ljud: Johan Åsberg

Hon och Han träffas, kärlek uppstår, de lever lyckliga tillsammans, men inte i alla sina dagar. En pjäs om kontakt, förälskelse, närhet, avstånd, uppbrott, och sorg, men inte nödvändigtvis i den ordningen. Vad är värdet av ett kärleksförhållande som tar slut? Är kärleken värd smärtan?

Medverkande: Caroline Kylbergh & Johan Hoffman

Publik: 110 åskådare

Biljettintäkt: 4930 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

BLODSTÄNKTA VINTERLILJOR - Spelades 14, 15, 16 juni på Sveas stora scen



Manus & Regi: Adrian Videla
Vice Regissör:
Nora Olsson-Gärd
Projektledare: Saga Wikman

Marzana är ett väsen, äldre än vinden, fagrare än våren och mörkare än skuggan. Hennes enda uppgift är att vägleda de döda till platsen de förväntas tillbringa sin evighet. Men den sadistiska njutning hon får av människans lidande och desperata försök till liv präglar den passage som i grunden skulle vara vacker.

Medverkande: Adrian Videla, Saga Wikman, Jonatan Nettréus
Emilia Lambro, Jonatan Öhlin & Ida Wåhlberg

Publik: 156 åskådare

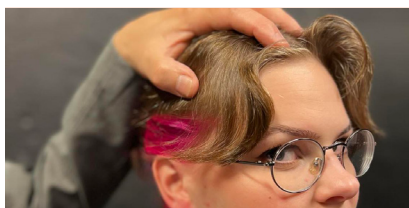
Biljettintäkt: 8248 kr

Produktionskostnad: 3421 kr

Rättigheter: 0 kr

PRODUKTIONER 2024

STARKARE/STACKARE - *Spelades 24, 25 augusti, 2, 7 november på Västman*



Manus/regi/på scenen:

Jonna Petersson
Peter Mellbin

I en stökig replokal väntar regissören på sin skådespelerska, men hon dyker inte upp. Istället kommer hon som inte fick rollen. Mötet mellan dem blir en ren utskällning där hon får sagt allt som hon har tänkt på sedan de senast träffades.

Medverkande: Jonna Petersson & Peter Mellbin

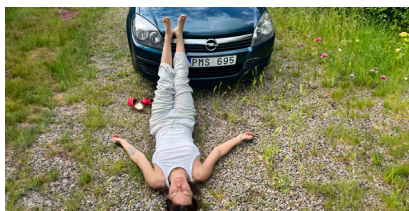
Publik: 63 åskådare

Biljettintäkt: 1131 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

PS. DIN PMS - *Spelades 30, 31 aug, 1, 6, 7 sept på Västman*



Av & Med: Isabel Kylin

Regi: Julius Bergman

Projektledare:

Linn Berghagen Nilsson

Musik: Theodor Kylin,
Per Arvidsson & Isabel Kylin

Genom ett argt rött filter förvandlas tillvaron när vrede, sorg och galenskap tränger undan allt vanligt liv. Isabel Kylin har skrivit en rasande text som ropar och viskar från insidan. Utan filter och garanterat subjektivt. Monologföreställningen gestaltar livet genom en kvinnas PMS under ett år.

Medverkande: Isabel Kylin

Publik: 199 åskådare

Biljettintäkt: 9951 kr

Produktionskostnad: 832 kr

Rättigheter: 0 kr

LINJE LUSTA - *Spelades 6, 7, 8, 13 och 14 sept på Sveas stora*



Manus: Tennessee Williams

Regi: Charlotta Lindström

Ljud och ljus: Tuva Egman

Smink: Josefin von Schreeb

Blanche DuBois, uppvuxen i ett välbärgat hem i Mississippi, kommer till New Orleans våren 1947 för att besöka sin syster Stella och hennes man Stanley i deras slitna lägenhet på Elysian Fields Avenue.

Medverkande: Julia Kollberg, Albin Weidenbaladh, Molklie Wejdenstolpe, Markus Karlsson, Mats Nilsson, Emma Karlsson, Joakim Wassinge, Linnea Ardenstedt, Leon Brander

Publik: 371 åskådare

Biljettintäkt: 16916 kr

Produktionskostnad: 3345 kr

Rättigheter: 8675 kr

ELEPHANT RIOT - Spelades 15 sept, 13 okt, 3 nov på Sveas lilla scen



Av och med: Ben Kersley

In 1806 an elephant caused a riot in the small Swedish market town of Skänninge. Almost exactly two hundred and seven years later, in roughly the same spot (and with smaller feet), Ben Kersley made a Skänninge man harrumph under his breath. Coincidence? Impossible! And it doesn't end there!

Medverkande: Ben Kersley

Publik: 93 åskådare

Biljettintäkt: 3880 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

HANS BÄSTA VAR SÅ LITE - Spelades 3, 4, 6, 11 och 12 oktober på Sveas stora scen



Manus: Nils Sjöstedt

Regi: Lone Dall

Ljud och ljus: Maximus Nilsson

Foto och affischer: Mackenzie
Decrecenzo

När den unge och vilsna Noa träffar den äldre, karismatiske Dorian förändras hans liv för alltid – både för honom själv och för de två vänner som han introducerar till sin nya mentor. Snart befinner de sig i en tillvaro där helt andra spelregler gäller än i världen utanför.

Medverkande: Victor Magnusson, Jesper Hall, Frida Eriksson och Karin Engman

Publik: 280 åskådare

Biljettintäkt: 17999 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 510 kr

SUSNINGEN - Spelades 5, 6, 10, 11 och 12 oktober på Västman



Manus och regi: Lena Almén
och Kerstin Starborg

Scenografi: Kerstin Starborg

Ljus: Matilda Swahn

Kompositör: Anders Flodqvist

I en magisk glänta i Värmlandsskogen vaknar den drivna projektledaren Katarina från GQPP, den frilansande skribenten Lasse med äventyr i sikte, den ordningsamme ingenjören och fixaren Sven samt bibliotekarien Helen med författardrömmar.

Medverkande: Titti Schmidt, Astrid Macura, Björn Raunio, Anders Flodqvist och Liv Starås

Röster: Li Lindeberg och Michael Einhorn

Publik: 185 åskådare

Biljettintäkt: 14091 kr

Produktionskostnad: 3860 kr

Rättigheter: 3030 kr

PRODUKTIONER 2024

TOTAL ROTATION AV FRI ROLL - *Spelades 11 och 12 oktober på Sveas lilla scen*



Improvisationsteatergruppen Fri Roll låter tiden snurra ett varv till. "Total Rotation" är tre scener som föds i stunden, ett kalejdoskop av ögonblick som smälter ihop och bryts isär. Inget är förutbestämt; vi följer de trådar som publiken lämnar efter sig. Inget är förutbestämt

Medverkande improvisatörer: Christoffer Lambert Lambelius, David Tennander, Elin Hynning, Hilda Molin, Lena-Elizabeth James Beckman Ritz, Måretn Blankfors, Sally Ståhl och Theodor Molander

Publik: 69 åskådare

Biljettintäkt: 5182 kr

Produktionskostnad: 0 kr

INGENTING - *Spelades 18, 19, 20 25 och 26 oktober på Västman*



Manus: Lars Ahlin

Regi: Håkan Fohlin

En föreställning som prövar din varseblivning och byter perspektiv oftare än Kalle Anka byter kalsonger. Som på ett halsbrytande sätt vill spegla dom eviga frågorna om vänskap och kärlek, speciellt kärleken till sig själv.

Medverkande: Maggie Norheden, Börje Olsson, Bärbel Vall, Ann Frövall och Lars Ahlin

Publik: 169 åskådare

Biljettintäkt: 7748 kr

Produktionskostnad: 709 kr

Rättigheter: 3030 kr

DEN FULA SJÖJUNGFRUN - *Spelades 18, 19, 20, 25 och 26 oktober på Sveas stora scen*



Manus: Rumle Lemhagen Vierth

Regi: Rumle Lemhagen Vierth och Miranda Yung

Teknik: Miranda Yung

Scenografi och kostym: Ninia Lemhagen, Lisa Öhman, Ebba Raab och Miranda Yung

Mask: Ninia Lenhagen Vierth

Kompositör: Otis Lemhagen Schalin

Havsguden Octarius vill stoppa människornas framfart innan det är för sent, och planerar den slutgiltiga översvämningen som kommer skölja bort alla människor från planeten, men den yngsta av fiskvarelserna, sjöjungfrun Alexia vill något annat.

Medverkande: Per-Oskar Jörgensen, Filip Torp, Lisa Öhman, Hilda Östlund, Otis Lemhagen Schalin, Arthur Åhnberg, Ebba Raab, Anna Berg, Matilda Aldsjö, Denise Fowler, Ninia Lemhagen Vierth, Rumle Lemhagen Vierth och Miranda Yung

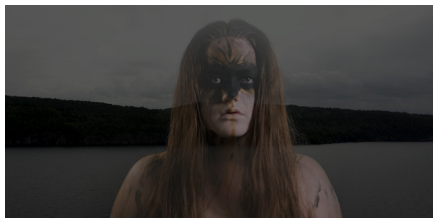
Publik: 234 åskådare

Biljettintäkt: 12975 kr

Produktionskostnad: 2982 kr

Rättigheter: 0 kr

DIMMORNAS DROTTNING - *Spelades 30, 31 oktober och 1, 2, 3 november på Sveas stora scen*



I en värld där folksagor och folkmusik vävs samman, möter vi Hedda, en ung kvinna som längtar efter något bortom det vanliga livet. Hon dras till det mystiska berget och dess härskarinna, Dimmornas Drottning. Hedda överger sin man och nyfödda dotter för att söka frihet och kunskap

Manus och konstnärlig ledning:

Sandra Kassman

Regi: Axel Rydén

Kapellmästare: Samuel Linderström

Teknik: Kasper Wittboldt

Medverkande: Arvid Kalrström, Maja Malm, Sandra Kassman, Kalle Thunell, Johanne Rishauh Hellman, Jasmine Heikura, Jessica Johansson och Anna Guldkula

Orkester: Samuel Linderström, Moa F Andersson och Maria Hedsten

Publik: 374 åskådare

Biljettintäkt: 23823 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

TÖRNEN OCH KÖTTKVARNAR - *Spelades 31 oktober och 3 november på Västman*



En kyrka, en man och en kvinna. Tiden är upplöst... Vad är en man? Det våld han bär som skydd och skam? Revorna efter törnena och märken efter blivit mald? Den kärlek han inte förstår men måste ha? Ett bränt barn och en trasig vuxen?

Manus: Peter Mellbin

Regihjälp: Mattias Sjöstedt och Hadrien Streichenberger

Medverkande: Peter Mellbin och Jonna Petersson

Publik: 24 åskådare

Biljettintäkt: 450 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

ELIPÄ KERRAN/DET VAR EN GÅNG - *Spelades 2, 16 och 17 november på Sveas lilla scen*



En fartfull, musikalisk föreställning om en svensk Räv och en finsk Björn som råkar bosätta sig i samma skog. Samvaron är dock inte problemfri från början, men efter ett antal intriger och äventyr upptäcker båda att i skogen ryms flera olika varelser!

Manus och regi: Anna-Maria Ingerö

Teknik: Ulf Sjölander

Scenografi: Björn Fällström

Kostym: Seija Kiiski

Foto: Kai Kangassalo

Medverkande: Joakim Sædén, Seija Sjölander, Irja Torri

Publik: 86 åskådare

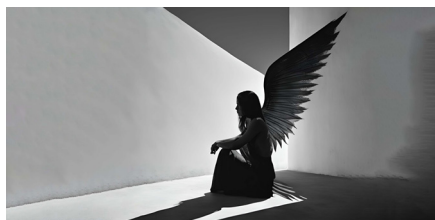
Biljettintäkt: 2232 kr

Produktionskostnad: 1557 kr

Rättigheter: 0 kr

PRODUKTIONER 2024

ANTIGONE - Spelades 15, 16 och 17 november på Sveas stora scen



Antigone säger "nej" till allt och alla. Till kung Kreon, som har förbjudit begravningen av hennes bror. Till sin syster Ismene, som inte riktigt vågar. Och till livet självt, om det drar med sig kompromisser och svek. I denna moderna version av Sofokles klassiska tragedi ifrågasätter Jean Anouilh vår etik och våra föreställningar om mod och frihet.

Manus: Jean Anouilh, fritt efter Sofokles

Regi: Emanuelle Rodrigues

Teknik: Barthélémy Massot

Svenska undertexter: Martine Barikore

Medverkande: Angèle Chassang, Eliasbeth Lesort, Élodie Pradet, Emanuelle Rodrigues, Erik Tullberg, Gwen Lebre, Laurent Saunier Mathilde Brunière, Melissa Pilot och Pierre Meyrat

Publik: 308 åskådare

Biljettintäkt: 22314 kr

Produktionskostnad: 2256 kr

Rättigheter: 2670 kr

DONKI OCH HÅTE - Spelades 14, 15, 21, 22 och 23 november på Västman



Av och med: Augusto Cabrera och Jonas Blixt

Skådespelarna kommer om en timme för att spela sin föreställning men publiken är redan där. Vad som ska bli en vanlig städrutin av scenen utbryter till en förföreställning av Miguel de Cervantes "Don Quijote" där sopkvastor får agera hästar och toaborstar får agera svärd. Här utlovas tappra riddare, våghalsade tricks, vackra jungfrur och en livs levande kvarn.

Medverkande: Augusto Cabrera och Jonas Blixt

Publik: 81 åskådare

Biljettintäkt: 1774 kr

Produktionskostnad: 0 kr

Rättigheter: 0 kr

EN JULMIDDAG - Spelades 29, 30 nov och 1, 6 och 7 dec på Sveas stora scen



Pjäsen följer en välbeställd familj i Stavanger genom flera generationer fram till idag. Scenen är familjens årliga julfest och det är i samtalen runt julbordet vi får inblick i hur omvärlden och familjen förändras genom år, decennier och sekler.

Medverkande: Linus Below Blomkvist, Karin Frölén, Camilla Janzon, Lars Magnusson, Mats Nilsson, Margareta Tedenbäck, Ulla Tiderman, Mats Utbult och Henry Wölling

Publik: 482 åskådare

Biljettintäkt: 22815 kr

Produktionskostnad: 3868 kr

Rättigheter: 8275 kr

Manus: Tyra Tønnessen

Regi: Camilla Janzon

Ljus: Tom Hallin

Översättning: Claes Krogsgaard Ericsson

ARVET EFTER KERSTIN - *Spelades 29, 30 nov och 1, 5, 6 och 7 dec på Västman*



Manus och regi: Fredric Thurfjell

Dramaturg: Zelda Nahrendorf

Regiassisten: Didrik Thurfjell

Visualisering och teknik: Zelda Nahrendorf och Didrik Thurfjell

Kerstin är död. Hon var många saker. Ömsint mamma, frånvarande mamma, alkoholist, antagonist, förebild. Efter hennes begravning tvingas en splittrad och sargad familj att komma samman i ett sista försök att närma sig varandra, ta farväl och göra upp om det som blev kvar.

Medverkande: Sandra Herlog, Tommy Karls, Pontus Olgrim, Ella Ganslandt Ekedorff

Publik: 166 åskådare

Biljettintäkt: 8059 kr

Produktionskostnad: 3598 kr

Rättigheter: 0 kr

MÖSS OCH MÄNNISKOR - *Spelades 13, 14, 15, 20 och 21 dec på Sveas stora scen*



Manus: John Steinbeck

Regi: Lotta Nöjd

Musik: Malin Dillner

Koreografi: Lasse Gonzalez Carlson

Musik: Malin Dillner

Kostym: Pia Wedar

Mask: Julia Mengarelli

Teknik: Althéa Famne

Foto: Ola Gäverth

De amerikanska drömmarna om självständighet och sökandet efter lycka lever för lantarbetarna i den Kaliforniska solens 1930-tal. Men denna värld är inte byggd för drömmare, och människors vackraste planer går ofta om intet.

Medverkande: Jonas Rosin, Oskar Löfkvist, Kerstin Berggren, Lars Nordenson, André Reimer Civantos, Anael Ryman Pendu, Jesper Widström, Sam Meskanen, Joakim Leander och Serhii Illiuk

Publik: 496 åskådare

Biljettintäkt: 20581 kr

Produktionskostnad: 5256 kr

Rättigheter: 8275 kr

REVISIONSBERÄTTELSE

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i

Teaterverket ekonomisk förening

Org.nr 769621-3813

Räkenskapsår 2024

Jag har granskat räkenskaperna och årsboks slutet för Teaterverket. Det är styrelsen som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen. Mitt mål är att uppnå en grad av rimlig säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden.

Min slutsats efter granskningen är att bokföringen är väl underbyggd. Jag har inte hittat några väsentliga fel eller oegentligheter och anser att räkenskaperna är väl förda och vederbörligen verifierade.

Jag anser att min revision ger mig rimlig grund för att tillstyrka att föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning för föreningen, disponerar resultatet enligt styrelsens förslag och beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret 2024.

Saltsjöbaden den 16 april 2025

Enligt uppdrag



/Maggie Norheden/
Revisor i Teaterverket

UNDERSKRIFTER

Johan Aglén
Styrelseordförande

Oskar Löfkvist
Stämмоordförande och VL

Bo Franzén
Kassör

Birthe Andersson
Ledamot

Mirja Bjuhr Modén
Ledamot

Jenny Proestos
Ledamot

Mattias Sjöstedt
Ledamot

Sam Meskanen
Ledamot

Josefine Kruse
Ledamot

Caroline Jörgensdotter
Suppleant



Uppstart inför Jubileumsåret - 2025