



**Uppstartsträff den 3:e December
2025**

Prolog

- Teaterverket är en av Sveriges största föreningar för vuxna teateramatörer.
- På Teaterverket arbetar vi för att ge våra medlemmar goda produktionsförutsättningar. Verksamheten finns till för de medverkande! Och publiken är bara de näst viktigaste.
- Hos oss ska man kunna experimentera och skapa fritt. De enda begränsningarna i vår verksamhet ska vara medlemmarnas kreativitet, tid och vilja till engagemang.



Dagordning

1 – Välkomna på uppstartsträff

2 – Samverkan med ABF

3 – Initiativ i föreningen

4 – Mingel och mys

5 – Städning





Välkomna till den fjärde och sista Uppstartsträffen 2025

- Teaterverket stävar efter att möjliggöra amatörteaterprojekt
- Den viktigaste metoden för möjliggörande är nätverkande och kontakter mellan medlemmarna
- Idag presenteras 10 nya och pågående projekt från scenen
- När presentationerna är klara samlas vi alla på scenen för att prata med initiativtagarna, byta kontakter och arrangera möten.
- Du som ännu inte är medlem i Teaterverket är varmt välkommen på introduktionsmöte, på zoom, nästkommande möten är fredag 5:e dec och tisdag 13:e jan.
Du hittar intresseanmälan [här!](#)



Teaterverket och ABF

- Teaterverket har ett mångårigt och framgångsrikt samarbete med ABF
- ABF subventionerar Teaterverkets lokalkostnader och Teaterverkets aktiviteter rapporteras som studiecirkelar
- Du som leder ett projekt på teaterverket blir studiecirkelledare, genom att gå en utbildning hos ABF.
- Cirkelledaruppdraget innebär att du rapporterar närvaro, gör dagboksanteckningar för cirkeln och signerar cirkelns rapportering i slutet av varje termin.
- Lidija Badel är vår kontaktperson hos ABF Stockholm

- Du som undrar över samarbetet med ABF, vill starta en studiecirkel, eller bli cirkelledare – Ta kontakt med vår samordnare på ABF-Stockholm!

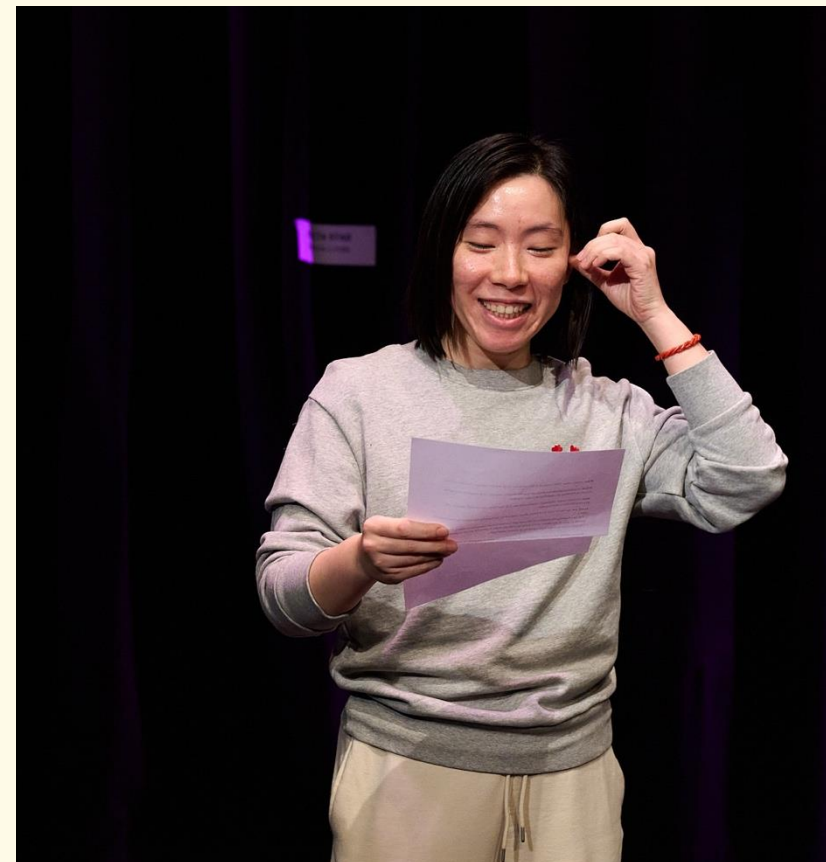
- Lidija Badel – Samordnare för scenkonst

- lidija.badel@abf.se



Dagens presentationer - kontakt

- Mollie Weijdenstolpe "**Vänner**" mollie.weijdenstolpe@gmail.com
- Augusto Cabrera "**Nutida Commedia**" info@commediagillet.com
- Oskar Löfkvist "**Lejonets vinter**" oskarlofkvist@gmail.com
- Birgitta C. Norrman "**Romeo och Julia**"
birgitta.cullborg.norrman@edu.stockholm.se
- Margita Lundman "**Minnenas teater**" margita.lundman@gmail.com
- Billie Willett "**Page 2 Stage**" <https://form.jotform.com/253274438711054>
- Jet van Ardenne "**First Date**" jet.vanaardenne@gmail.com
- Rebecka Larsson "**Scenskräck**" relarebecka@gmail.com
- Nicklas Svartengren "**Fotoprojekt**" nicklas@svartengren.com
- Joakim Berg "**Öppen fredagsträning**" joakim.berg@telia.com



Mollie Weijdenstolpe ”Vänner”

Vid intresse, ta kontakt med Mollie på mollie.weijdenstolpe@gmail.com

Allan Ayckborns komedi handlar om fem vänner som möts för en härlig sommareftermiddag. Men snart visar det sig att deras värd har andra motiv för att samla dem.

För uppsättningen söker vi skådespelare i spelåldern omkring 30-50 år. En roll är tillsatt och vi söker både män och kvinnor.

Tidsplan: Uppsättningen kommer att få sin premiär på Teaterverket Västman i juni 2026 just före midsommar.

Repetitioner planeras huvudsakligen dagtid på lördagar, och gruppen gillar att jobba med längre repetitionspass.

Auditions planeras till söndagen den 7 december kl 13 – 16 på lilla scen Svea. Anmäl gärna ditt intresse för att medverka på audition genom att mejla till Mollie!

Augusto Cabrera ”Nutida Commedia”

- **Produktionen eller projektets titel:** *Nutida Commedia*
- **Projektidé:** Jag älskar Commedia dell’Arte och har gjort några uppsättningar i den klassiska stilen men nu vill jag aktualisera den till nutida. Att bygga en nutida karaktär med masken som utgångspunkten och att spela med de tekniker från den klassiska Commedia dell’Arte som improvisation, kontakt med publiken, överdrivet spel men med tydliga nutida karaktärer och om nutida ämne. Vi gjorde en uppsättning med den teknik på Teaterverket i våras, föreställningen hette ”Huset”.
- Repetitioner planeras under våren med start det 7 januari. Föreställningen kommer att få sin premiär den 1 maj på Lilla scen – Svea. Repetitioner kommer att hållas på torsdags- och söndagskvällar.
- Vi söker en grupp på omkring 8 aktörer som kommer att börja bygga karaktärer och sedan genom improvisationer skapa föreställningen.

Kontakt: skriv till Augusto Cabrera på info@commediagillet.com

Oskar Löfkvist ”Lejonets vinter”

James Goldmans ”Lejonets vinter” är ett makt- och relationsdrama, i jultid, i medeltidens England. I centrum för berättelsen står Henrik och Eleonora, kung och drottning av England och djupt oense om vem av de tre sönerna som bör följa fadern på tronen. Berättelsen är full av vändningar, rolig och kvick, men ganska krävande för ensemble och regissör. För att känna på materialet skulle vi vilja arrangera en läsning under december.

Planen är sedan att spela den på Storas scen på Svea i december 2026.

För uppsättningen saknar vi ett antal skådespelare och en regissör. Vi hoppas själva få göra rollerna som Gotfried, den av sönerna som ingen vill ha som kung, och som kung Henrik II.

Repetitioner kommer att starta på riktigt i mars månad. Trolig repetitionsdag är primärt måndagar och senare under våren tillkommer ytterligare en repetitionsdag per vecka.

Kontakt: oskarlofkvist@gmail.com

Birgitta C. Norrman ”Romeo och Julia”

Jag tänker att vi arbetar med en förkortad version ”nerkokad” till ca: 90 minuter

Tidsplan: Läsning och kollationering under januari/februari 2026. Premiär 2 april 2027 på Sveas stora scen, vi repeterar alltså under 2026.

Jag tänker att vi önskar möjlighet att repetera på lördagar 9:00 – 16:00 och ev. någon vardag. När vi närmar oss premiär måste vi förstås öka på repetitionstid, kanske även söndag?

Roller som söks:

- **Greve Capulet:** Julias far. (45 ->)
- **Grevinnan Montague:** Romeos mor. (45->)
- **Greve Montague:** Romeos far. (45->)
- **Prins Escalus:** Veronas härskare. (35->)
- **Mercutio:** En släkting till prinsen och Romeos vän. (20 – 30)
- **Paris:** En adelsman som vill gifta sig med Julia. (45- 60)

Kontakt: birgitta.cullborg.norrman@edu.stockholm.se



Margita Lundman ”Minnenas teater”

Kontakt: margita.lundman@gmail.com

- Det handlar om en kurs (eller en serie träffar) med Minnenas teater under våren 2026 med start i form av två prova-på-träffar under januari-mars.
- Jag arbetar med Minnenas teater förhållandevis fritt efter en metod, Reminiscence theatre, som utvecklades efter andra världskriget av Pam Schweitzer i England.
- Metoden går ut på att ihågkomsten av personliga minnen stimuleras av s k minnesväckare: föremål, musik, bilder, dofter. Vi minns genom samtal i grupp och bjuder varandra på våra minnen. Minnena gestaltas sedan i improviserade enkla skådespel som deltagarna själva skapar. Publiken är deltagarna själva, men skådespelen kan också utvecklas för att visas för extern publik.
- Målgruppen är daglediga personer i olika åldrar, företrädesvis seniorer.
- Varje prova-på-träff tar två timmar. Torsdagar mellan 13-15 från den 15 januari till den 26 mars på Västmanscenen
- Antal deltagare: omkring 8 personer.
- Om det finns intresse för det blad de medverkade så kommer vi också att sträva efter att lära oss metoderna för arbetet – så att de deltagande sedan själva kan leda träffar med andra grupper eller vänner.
- Jag vill också gärna knyta till gruppen en coach som stöttar skapandet av skådespelen.

Billie Willett ”Page 2 Stage”

- PAGE 2 STAGE är ett projekt där Teaterverkets egna manusförfattare får testa delar av manus de arbetar på inför publik och få feedback, oavsett vart de befinner sig i processen. Vi kommer att ta emot manusutdrag på max 20 minuter, välja ut 3-4 texter, sen tilldela regissörer och skådespelare, som spenderar några timmar på att repa manus innan uppspel samma dag (eller dagen efter).
- Du kanske varit på en reading eller monologakuten hos Dramalabbet? Eller en scratch night på en teater i Storbritannien? Det här är något i den stilen - men för just Teaterverkets medlemmar. Tanken är att få ett manus på fötter så att dramatiker kan se hur texten kan få liv, men även att samla in feedback från publik.
- Billie, som själv är dramatiker och dramaturg, kommer att leda projektet, men hen behöver ett projektteam av regissörer och skådespelare som vill jobba fram konceptet tillsammans. Det är även intressant att redan nu höra från de som bara vill vara med på själva dagen. Första speltillfälle kommer att vara i februari eller mars 2026, men hoppas att detta kan återkomma ungefär var tredje månad. Projektgruppen kan räkna med att träffas två gånger innan rep och föreställning, och spelgruppen kan räkna med 1 heldag eller 2 halvdagar på projektet.
- För manusförfattare återkommer vi med en annons närmare speldatum!

Kontakt: Billie vill helst att intresserade skådespelare och regissörer anmäler sig med följande formulär

<https://form.jotform.com/253274438711054>

Jet van Ardennes "First Date"

Kontakt: jet.vanaardenne@gmail.com

- This musical is about 2 people going on a first date. During the musical the negative voices in their mind will come to life and try to sabotage the first date. It is up to the leading characters to shut the noises out and focus on the nice person in front of them.
- It is a funny and heartwarming story and a relatively simple musical theatre project.
- The premiere is planned for the 5th of February – 2027, rehearsals are planned to start in March 2026, most likely on Wednesday nights. Auditions will take place on the 10th and 13th of January 2026.
- The cast consists of 7 actors/singers and one pianist. We have the 3 female singers but we are looking for 4 male actors/singers and one pianist.
- The process of securing the rights to the material is started, should it prove impossible to secure the rights, the ensemble will decide on a different material.
- Since performance rights to musical theatre often (and in this case) cost a bit more than the amount substituted by Teaterverket, all cast members should expect that they will have to pay an extra fee of about 1000 kr/person to cover costs for the performance rights.

Rebecka Larsson ”Scenskräck”

Ophelia har flyttat till Stockholm för att gå på musikalskola. Hon kommer lite oväntat med i en nystartad pop-grupp, som genast blir hennes stora fokus, men det blir dock inte riktigt som hon tänkt sig.

Samtidigt träffar hon Zakarias som visar sig bära på en mörk hemlighet. Samtidigt som hon njuter av sitt nya liv förföljs hon fortfarande av en gammal kompis, som länge utsatt henne för kontroll och psykisk misshandel.” En pjäs som handlar om svek, att våga släppa taget, men också att våga satsa på sina drömmar. Den kommer att ha högt tempo och varvas med humor och allvar. Förhoppningen är att pjäsen även ska bidra till folks kunskaper om spelberoende och psykisk misshandel.

- **Tidsplan:** 17 veckors repperiod, mestadels repetitioner tisdagar och torsdagar 19:00-22:00, dock ej alla dagar för alla. Alla kommer att få exakta repscheman. Föreställningar 11-18 juni 2026.
- **Plats:** Stora scenen och replokalen på Sveavägen.
- **Vilka:** Jag söker tekniker samt skådespelare. Skådespelarna bör ha god fysik då ni kommer att ha mycket klädbyten, hjälpa varandra med klädbyten samt scenbyten där möbler ska flyttas. Ni kommer även att vara statister i varandras scener och ibland ha separata roller. (Se lista på roller på nästa sida)

Roller som sökes:

1. Man: 20-25 år. Ska kunna kyssas på scen
2. Man 18-28 år. Ska kunna sjunga och dansa
3. 2 män 50-60 år. Ena ska kunna prata trovärdig engelska
4. 2 män 22-27 år. Ska kunna sjunga
5. Kvinna: 18-22 år. Ska kunna kyssas, vara lättklädd på scen, sjunga och dansa
6. 2 kvinnor 18-25 år. Ska kunna sjunga och dansa, samt vara lättklädd på scen
7. Kvinna 18-22 år
8. Kvinna 30-40 år
9. Kvinna 45-55 år
10. Kvinna 30-50 år

Kontaktuppgifter: relarebecka@gmail.com, 0738-355 226. Skicka film med monolog på minst 1 minut, samt sång och dans om ni söker till någon av de rollerna.

Nicklas Svartengren

”Fotoprojekt”

Jag heter Nicklas Svartengren och arbetar med skapande porträtt fotografering och försörjer mig i övrigt som porträttfotograf. Har med tidigare projekt uteslutande skapat verk på plats i utvalda miljöer. Planen framöver är att både arbeta som tidigare men också skapa verk i studio. För det har jag min egen Studio Riddersvik® i en magasinsbyggnad ute vid Riddersviks Gård.

Min fotografiska stil kan närmast beskrivas som cinematisk och noirish med en förkärlek för chiaroscoru. Ljussättning är en avgörande del och likaså tanken bakom bilden. Jag jobbar vanligen med bildserier utifrån en idé, ett tema, och planerar projekten årsvis.

För 4 år sedan gjorde jag valet att lägga allt annat än skapande porträtt fotografering på hyllan och hittade då, på flera plan, ett nytt focus i det jag gör. Resultatet är ett antal internationella erkännanden inklusive inbjudan att ställa ut “Churchill ´s Men” under årets filmfestival i Venedig.

- **Målsättning:** Bilderna kommer om vi lyckas att medverka i olika sammanhang, som internationella tävlingar och utställningar.
- **Se mer:** <https://www.svartengren.com/>
- **Kontakta** via 070-7206500 eller nicklas@svartengren.com



Joakim Berg ”Öppen fredagsträning”

- Öppen fredagsträning finns för dig som är nyfiken på alla möjliga aspekter av sceniskt skapande och som vill träffa likasinnade, testa och experimentera
- Både du som vill hålla en träning och du som vill medverka är mycket välkomna
- Varje vecka har vi ett tema för vad vi ska göra som går att hitta några dagar innan på Teaterverkets hemsida och Facebook- Gruppen. Någon håller i en träning på 1 till 2 timmar där vi lär oss om någonting inom teater och scenkonst.
- På fredag ska jag, Joakim, ha träningen ”känslor på scenen”. Jag kommer att dela med mig av mina kunskaper som lärare i kombination med mina erfarenheter inom teatern för att leda den träningen.
- Om det är någon annan här inne som har kunskaper om något relaterat till scenkonst och vill dela med sig det får ni gärna höra av er till mig. Det kan vara allt ifrån att du vet hur man talar i blankvers till hur man sjunger till en att man känner till en skådespelarteknik som man kan tänka sig att lära ut.



ÖPPEN FREDAGSTRÄNING



-
- Besök Öppen fredagsträning på Facebook, bli medlem i gruppen för att få information om kommande träningar och för att anmäla att du vill leda träningen, någon gång!

Vad händer med de presenterade idéerna?

- Presentatörerna är själva ansvariga för hur arbetet går vidare med respektive idé. Om det ska bli auditions eller läsningar m.m.
- Om ni har en grupp, men saknar enstaka personer kan ni kontakta eline@teaterverket.se och få en annons upplagd på hemsidan.
- När ni har gruppen klar behöver alla bli medlemmar. Läs mer här: <https://teaterverket.se/nyfiken-pa-medlemskap/>
- Starta även en studiecirkel med hjälp av Lidija på ABF, se början av dokumentet.
- Se till att boka era föreställningstider i god tid om ni inte redan gjort det.
- Lokalbokningar för repetitioner sker via oskar@teaterverket.se
- **Nyfiken på mer?**
Allt om hur processen med en produktion på Teaterverket går till kan du läsa i Produktionsmappen [HÄR](#).
- Nästa uppstartsträff: Söndag 25:e januari, anmäl dig [HÄR](#).

