

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813



## RÄKENSKAPSÅRET 2025

### Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i Teaterverket EF intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på förningsstämma. Föreningsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Stockholm

Datum 2026-05-17

Styrelseledamot - signatur

Namnförtydligande

# INNEHÅLLSFÖRTECKNING

- Sid. 3 - Tack för ett fantastiskt jubileumsår!
- Sid. 4 - Flerårsöversikt
- Sid. 5 - Egen produktion, medlemmar och styrelse
- Sid. 6 - Resultaträkning
- Sid. 7 - Gästspel, samarbeten
- Sid. 8 - Balansräkning
- Sid. 10 - Noter
- Sid. 11 - Administrations- och kommunikationsutveckling, personal
- Sid. 12 - Kurser, workshops och evenemang
- Sid. 13 - Starkare/stackare i Västerås
- Sid. 14 - Teaterverket i Marrocko
- Sid. 16 - Produktioner 2025
- Sid. 32 - Underskrifter



*Historien om Djävulen,  
mars 2025*

*En midsommarnattsdröm, juni 2025*

## Tack för ett fantastiskt jubileumsår!

År 2025 firar Teaterverket sitt 20e verksamhetsår! Och vilket år det har varit! Föreningens medlemmar fortsätter att skapa Sveriges bästa amatörteater på våra scener, de fortsätter att erbjuda varandra kurser och kunskapsutbyten, de fortsätter att lära känna varandra och de blir allt fler!

2025 blev också året då Teaterverket på allvar tog klivet ut i världen, med evenemang och aktiviteter på turné, såväl i Sverige som internationellt. I år har teaterverkets uppsättningar spelat på två kontinenter! Det är bara fem kvar:)

För mig var årets höjdpunkt vår storslagna jubileumsfest på filmhuset i november. Nära 100 teaterverkare firade, omgivna av affischer och ballonger, och guidade genom kvällen av fantastiska Eline Lundeberg, som skötte musik och framträdanden, stora delar av stryrlansen som dekorerade och fixande, och bästa Karin Fjeastad, som fick en kontakt att trycka egna godispapper till oss!

Men mycket annat har också hänt - tusentals repetitionstimmar, en nystartad skådespelarstudio, råttjakt på Svea och ny ventilation på Olof!

Nu avslutar jag 2025 med manusplugg - redan i mars är det dags att gå upp på scen igen!

Vi ses på tiljorna!



**Oskar Löfkvist**

# ÅRSREDOVISNING

## TEATERVERKET EF - 769621-3813

Styrelsen för Teaterverket, 769621-3813, avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2025-01-01 - 2025-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i hela kronor (kr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

### Flerårsöversikt

	2025	2024	Belopp i kr 2023
Nettoomsättning	788 177	505 031	423 495
Resultat efter finansiella poster	-99 929	-9 871	-98 752
Soliditet %	16,6	23,7	17,6

### Nyckeltalsdefinitioner

Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader, men före skatter.

Soliditet

(Totalt eget kapital + (100 % - aktuell bolagsskattesats av obeskattade reserver)) / Totala tillgångar

### Förändringar i eget kapital

	Medlems- insatser	Reserv- fond	Balanserat resultat	Årets resultat
Belopp vid årets ingång	112 500	31 800	143 215	-9 871
Balanseras i ny räkning			-9 871	9 871
Årets resultat				-99 929
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>112 500</b>	<b>31 800</b>	<b>133 344</b>	<b>-99 929</b>

### Resultatdisposition

	Belopp i kr
<i>Till årsstämman förfogande står följande medel:</i>	
Balanserat resultat	133 343
Årets resultat	-99 929
<b>Summa</b>	<b>33 414</b>
<i>Styrelsen föreslår att medlen disponeras enligt följande:</i>	
Balanseras i ny räkning	33 414
<b>Summa</b>	<b>33 414</b>

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Egna produktioner

Under år 2025 gick **47** (42) egna produktioner till premiär på våra scener. **185** (183) föreställningar genomfördes för **9668** (8483) besökare. **194** (202) medlemmar medverkade som skådespelare på scenerna och ytterligare ett hundratal personer var engagerade som bland annat tekniker, kostymörer, musiker och regissörer.

Under 2025 såldes biljetter till ett värde av **720 000** (440 000 kr) efter provision till Kulturbiljetter.

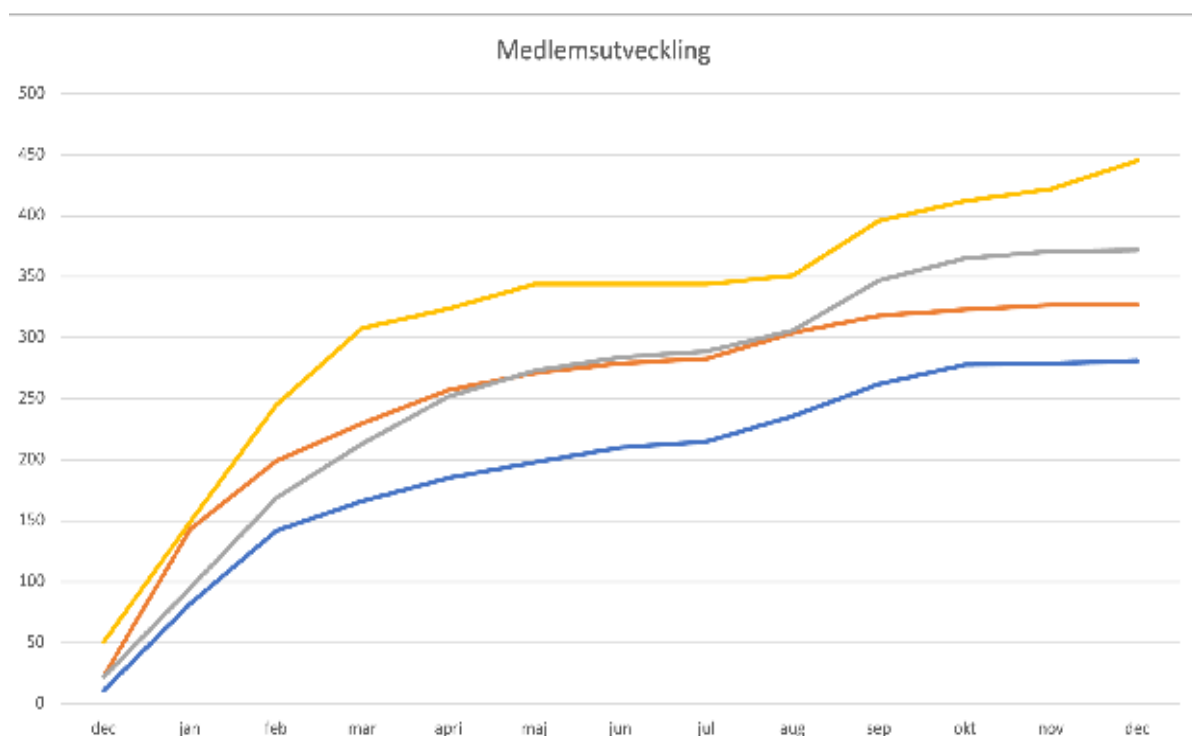
Omkring **1200** (1000) kostnadsfria biljetter utnyttjades av Teaterverkets medlemmar under 2025

## Medlemmar och styrelse

Teaterverket Ef hade **456** (372) medlemmar den 31 december 2025. 202 av dessa var medlemmar även 2024 och 254 medlemmar erlade medlemsinsatser för första gången. Nyrekryteringen till föreningen ökar med mer än 100 personer 2025 men även 2025 väljer ett ganska stort antal medlemmar att lämna föreningen. Under 2026 har vi för första gången möjlighet att skicka ut individualiserade återanmälning mejl när medlemskap går ut och vi hoppas att det öka andelen återkommande medlemmar.

En ny styrelse för Teaterverket valdes in på föreningsstämman i maj 2025. Styrelsen består under året av 8 ledamöter och en suppleant. Ordförande i föreningen är Johan Aglén.

Styrelsen höll 7 ordinarie styrelsemöten under året.



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01 - 2024-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>			
Nettoomsättning		788 177	505 031
Förändringar av lager av produkter i arbete, färdiga varor och pågående arbeten för annans räkning		4 011	3 001
Övriga rörelseintäkter		2 803 831	2 724 553
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>3 596 019</b>	<b>3 232 585</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-504 653	-333 447
Övriga externa kostnader		-2 095 111	-2 024 196
Personalkostnader	2	-1 052 840	-837 384
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-44 162	-49 137
Övriga rörelsekostnader		-76	0
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-3 696 842</b>	<b>-3 244 164</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-100 823</b>	<b>-11 579</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		923	1 596
Räntekostnader och liknande resultatposter		-29	112
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>894</b>	<b>1 708</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-99 929</b>	<b>-9 871</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-99 929</b>	<b>-9 871</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-99 929</b>	<b>-9 871</b>



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Gästspel

I takt med att vår egen produktion ökar minskar möjligheterna för oss att ta emot gäster på våra scener. Många mindre aktörer är intresserade av enstaka helgkvällar, vilket vi sällan kan erbjuda då våra egna medlemmar spelar på scenerna. Under 2025 gästades teaterverkets lokaler av **11** (14) organisationer som spelade drygt 50 föreställningar på våra scener. Inför 2026 strävar vi efter ökade intäkter från gästspelverksamheten genom fler uthyrningar under sommarmånaderna för repetitioner och genom att låta återkommande gäster boka nya spelperioder med längre framförhållning.

Under 2025 genererade Gästspeluthyrningen **250 000** kr (545 000) i intäkt till föreningen. Den största delen av inkomstminskningen, 189 000 kr, förklaras av en bokning av Viktor Rybergs gymnasium under våren 2024 då de hade sina lektioner i våra lokaler till följd av en ombyggnation i skolan.

## Samarbeten

Svante Bergströms teaterstiftelse bidrar till Teaterverket med ett direkt stöd om **1 600 000** (1 600 000) kr under 2025. Dessutom bekostar stiftelsen utbytet av en ventilationsanläggning på Teaterverket Olof, till en kostnad av omkring 100 000 kr. Samarbetet med stiftelsen har varit mycket positivt under året och vi är riktiga till att tacka stiftelsen för det fortsatta engagemanget i föreningen.

ABF-Stockholm bekostar hyran för en större del av lokalerna på Västman under 2025, efter en uppräknings av hyresbeloppet. ABF betalar 270 000 kr i hyra för lokalerna på Västmannagatan under 2025 och dessutom 36 000 kr för tillgång till lokalerna på Sveavägen. Samarbetet med ABF-Stockholm ger också föreningens medlemmar tillgång till olycksfallsförsäkring under repetitioner och föreställningar. Samarbetet med ABF utvecklas under året med bättre kommunikations- och administrationsrutiner.

Teaterverket är medlem i Amatörteaterns riksförbund och tecknar de flesta av våra rättighetsavtal med deras förlag. Vi lånar också pjäsmanus och tipsar våra medlemmar om ATRs aktiviteter och verksamhet. Kostnaderna för manusrättigheter stiger som en följd av ökad produktion, prisökningar och fler förskott till förlagen. Under året spenderar föreningen 100 000 (65 000) kr på spelrättigheter och manuskript. Under 2025 deltog en av våra produktioner på ATR-Festivalen i Västerås och Teaterverkets verksamhetsledare deltog i ATR-konferensen i Luleå i oktober.



atr

# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
<b>TILLGÅNGAR</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	75 114	119 276
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>75 114</b>	<b>119 276</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>75 114</b>	<b>119 276</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Varulager m.m.</b>			
Förskott till leverantörer		2 250	0
<b>Summa varulager m.m.</b>		<b>2 250</b>	<b>0</b>
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Kundfordringar		79 387	70 200
Övriga fordringar		209 061	237 974
Förutbetalda kostnader och upplupna intakter		366 512	294 900
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>654 960</b>	<b>603 074</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		445 631	446 871
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>445 631</b>	<b>446 871</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>1 102 841</b>	<b>1 049 945</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>1 177 955</b>	<b>1 169 221</b>



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2025-12-31</i>	<i>2024-12-31</i>
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Medlemsinsatser		130 000	112 500
Reservfond		31 800	31 800
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>161 800</b>	<b>144 300</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		133 343	143 215
Årets resultat		-99 929	-9 871
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>33 414</b>	<b>133 344</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>195 214</b>	<b>277 644</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Förskott från kunder		0	3 600
Leverantörsskulder		67 725	15 230
Skatteskulder		-25 704	0
Övriga skulder		75 893	64 804
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		864 827	807 943
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>982 741</b>	<b>891 577</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>1 177 955</b>	<b>1 169 221</b>



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Noter

Belopp i kr om inget annat anges.

### Not 1 Redovisningsprinciper

#### Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

### Not 2 Medelantalet anställda

	2025-01-01 - 2025-12-31	2024-01-01 - 2024-12-31
Medelantalet anställda	2	2

### Not 3 Inventarier, verktyg och installationer

	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärden	241 398	244 809
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>241 398</b>	<b>244 809</b>
Ingående avskrivningar	-129 189	-76 395
<b>Förändringar av avskrivningar</b>		
Årets avskrivningar	-44 162	-49 137
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-173 351</b>	<b>-125 532</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>68 047</b>	<b>119 277</b>



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Kommunikation och administrationsutveckling

Från och med 2025 inför vi 365 dagars medlemskap i föreningen. Tidigare har medlemskapet löpt ut vid utgången av varje kalenderår, vilket har resulterat i ogynnsamma kostnader för medlemmar som startat sitt medlemskap sent på året. I samband med förändringen höjde vi också priset på ett medlemskap till 1200 (900) kr per 365 dagar. Det ökade medlemsantalet och prisökningen på medlemskapet har sammantaget genererat intäktsökningar för föreningen på omkring 269 000 kr.

Under 2025 valde föreningen att ansluta sig till Ebas, SVEROK-admins medlemshanteringsverktyg och kommunikationsdatabas. Ett modernt verktyg var nödvändigt för att kunna hantera den växande medlemslistan och det nya 365 dagarsmedlemskapet. Vårt nya system låter oss kommunicera mer flexibelt med medlemmar och intressenter till lägre kostnader än tidigare.

## Personal

Föreningen har, liksom tidigare haft två anställda under året. Scenmästarfunktionen arbetar 50% för föreningen och verksamhetsledaren arbetar heltid. Under året har vi också haft en scenograf/kostymör på plats genom en OSA-anställning i Värmdö kommun. OSA är ett arbetsmarknadspolitiskt verktyg som ger offentliga arbetsgivare möjlighet att anställa personer med nedsatt arbetsförmåga och placera dem i verksamheter som kan utveckla deras arbetsförmåga och anställningsbarhet. För föreningen har det varit en fantastisk resurs, som kunnat hjälpa medlemmarna med sömnad, målning, tillverkning av scenografi och igenom sitt arbete höjt kvaliteten i många produktioner. Vi kommer att kunna behålla resursen även under 2026. Vår kommunikatör fortsätter att frilansa för föreningen på omkring 40%.



# ÅRSREDOVISNING

TEATERVERKET EF - 769621-3813

## Kurser och workshops

Under 2025 genomförde föreningen kurser i maskarbete, dockspel och spel med föremålsdockor under ledning av Augusto Cabrera under 5 helger. Två korta skrivarkurser hölls där de medverkande fick hjälp att utveckla sitt skrivande för scenen av Joakim Berg. Under året har vi genomfört 19 tillfällen med Drop-in improvisation med Onsdagsklubben och 40 tillfällen med Öppen fredagsträning med olika ledare och olika teman. Joakim Berg ledde ett stort antal fredagsträningar under året och tog huvudansvar för kommunikation och schemaläggning.

## Evenemang

Under 2025 genomförde föreningen 4 Uppstartsträffar där 49 projekt och aktiviteter presenterades för medlemmarna. I mars höll Martin Alliaga en välbesökt inspirationsföreläsning om skådespeleri på Lilla scen. I april deltog Teaterverket i Stockholm stads kulturnattsaktiviteter med ett omfattande program. Under Kulturnatten kunde omkring 450 besökare testa improvisationsteater, se utdrag ur föreställningar och stand-up comedy, fika, prata och umgås.



# STARKARE/STACKARE PÅ ATR-FESTIVALEN I VÄSTERÅS

*Som bidrag från Teaterverket åkte Starkare/Stackare till ATRs teaterfestival i Västerås i maj -25.*

Festivalen innehöll föreställningar med grupper från hela landet. Allt från enaktare med bord och stol som rekvisita till gigantiska produktioner med snurrande scen, klassiker, egenskrivet, devising, äldre ensembler, och ungdomsgrupper fanns med. Utöver mingel med andra föreningar och att titta på massa teater fick vi också ta del av workshops (bland annat att skriva komedier och mimskådespeleri) och lyssna på panelsamtal (om till exempel hur man jobbar med amatörteater med och för barn och unga).

Efter en öppningsceremoni och ett gästspel första kvällen så var det vi som var först ut att spela vår föreställning. På morgonen kom vi till scenen lagom i tid för att hinna förbereda oss väl. Vi mötte tekniker på plats som peppade oss och pratade om vad vi hade för önskemål och behov inför föreställningen, samt gick igenom publikinsläpp och relevanta tider. Alla på plats var lika taggade och som vi, och man kunde riktigt känna peppen i rummet. Scenen vi var på var Västmanlandsteaterns Lilla scen (som inte var så liten). Scenutrymmet var stort och rymligt, och logerna vi fick tillgång till var också riktigt trevliga.



Efter det var det showtime! Vi fick köra två föreställningar med fullsatt publik, och fick massa fina samtal med publiken efteråt om vad de hade reflekterat över och vad de tyckte om pjäsen. På kvällen var det panelsamtal med en dramaturg och en producent som frågade om processen kring föreställningen. Vi fick jättefint mottagande av alla på ATR och mycket stöd i att kunna göra så bra föreställningar som möjligt.



När vi var klara med vårt bidragande till festivalen kunde vi gå runt och njuta av evenemanget. I och med att vi hade turen att vara först så kunde vi sen se alla föreställningar utan stress. Några av våra favoriter från festivalen var en grupp som hette Ung Teater Karlskoga som framförde en devisad föreställning om psykisk hälsa och ohälsa. En riktig tankeställare som samtidigt var så rolig att man höll på att falla av stolen. Från Stockholm kom också en annan grupp vid namn Teater Fabula som passande nog gav oss en föreställning av "Den starkare" som ju "Starkare/Stackare" har som utgångspunkt. På tågresan hem hade vi till och med lyckats boka platser vid samma bord och kunde prata vidare om scenkonstens under. Det coolaste maskineriet på hela festivalen kom dock den sista kvällen med Hammarteaterns "Someone new", som hade lyckats få med sig en hel snurrscen till sitt nyskrivna drama.

Hela festivalen var en enda stor hyllning till amatörteatern - gemenskap, kreativitet, och inte minst berättarglädje! Vi är så glada att vi fick representera Teaterverket och visa vad vi brinner för.

**Jonna Petersson, dramatiker och skådespelare**

# TEATERVERKET I MAROCKO!

Meddelandet lät som följande:

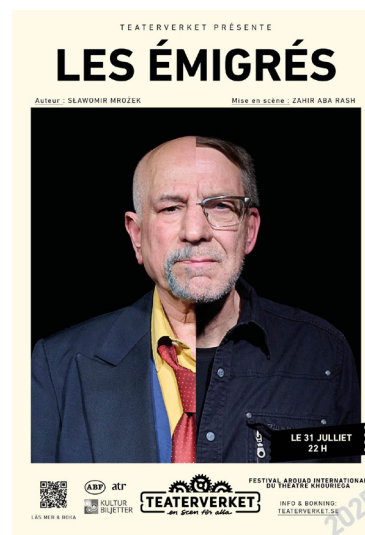
***“Teaterverkets uppsättning av Emigranterna är inbjudna och kommer att spela på en teaterfestival i Marocko i månadsskiftet juli-augusti. Vi har en inbjudan för ensemblen + två övriga representanter för föreningen”.***

Meddelandet kom från verksamhetsledaren, Oskar, och skickades till hela styrelsen den 4 juli. Styrelsen valde ut ledamöterna Mirja Bjuhr Modén och Mattias Sjöstedt för att följa med. Festivalen i Marocko stod för både boende och mat för hela teamet. Endast flygbiljetterna behövde deltagarna stå för. Mirja och Mattias betalade sina respektive flygbiljetter ur privat ficka.

*Emigranterna* är en föreställning som spelades i slutet av maj i vår lokal på Västmannagatan. Pjäsen är skriven av Sławomir Mrożek (1974). Denna gång regisserad av vår Zahir Aba Rash och med Lars Franzén och Adel Ahmad på scenen. Zahir har haft mycket kontakt med Kulturen i Marocko genom åren och blev inbjuden att presentera ett av sina verk på *Arouad-festivalen*.

Den 28 juli, var det dags för avfärd från Sverige till Marocko. Hela teamet åkte tillsammans från Arlanda till Marrakech och blev upphämtade på plats med bil. Teaterfestivalen Arouad skulle äga rum i staden Khouribga (4 timmar norr om Marrakech). Man kan minst sagt säga att allting var väldigt väl organiserat på plats. Hela *Emigranterna*-teamet omhändertogs av personalen på festivalen från morgon till kväll.

*Arouad-festivalen* fyllde dessutom 10 år, vilket gjorde det extra kul för alla. Festivalen går ut på att låta olika teatergrupper få spela en föreställning och faktiskt tävla med den. I år, var teatersalen Mohamed VI Cultural Complex mitt i staden Khouribga. En stor scen med 650 sittplatser. Festivalen pågick i några dagar och varje grupp får en viss dag och tid för att uppträda. *Emigranterna* spelade på torsdagen den 31 juli och spelade klockan 21. Pjäsen spelades på svenska utan text. Vi lärde oss att det sistnämnda var inte optimalt. Att översätta pjäsen och spela den på det lokala språket, eller använda sig av undertext på det lokala språket hade underlättat för publiken att förstå pjäsen mer. Några i publiken gav oss den feedbacken efter föreställningen. Absolut att ta med sig! Viktigt att nämna att denna festival är internationell och det brukar vara grupper från olika länder som spelar på sitt eget språk. I år, råkade alla deltagarna förutom vi vara från mellanöstern och spela på arabiska. Detta gjorde att vi med vår uppsättning på svenska stack ut mer än ni annars hade gjort.





Det visade sig att Sverige var väldigt häftigt och exotiskt för Marockanerna. Det var stort för dem att få ha ett internationellt gästspel på plats. Alla grupper som uppträdde var från Mellanöstern. Vi har totalt åtta grupper (så inte illa att vi kom med). Vi var de enda från Europa, dock. Emigranterna var en succé och alla inblandade fick väldigt mycket beröm för sina insatser. Precis innan pjäsens början, fick vår styrelseledamot Mattias Sjöstedt presentera (på franska) för publiken var Teaterverket är. Vilken förening vi är, vad vi gör och hur, samt hur många medlemmar vi är och hur många uppsättningar vi lyckas göra per år och dylikt. Japp, Teaterverket fick verkligen sin stund i rampljuset!

Det hela var en tävling som sagt, och Emigranterna blev nominerad i slutet i två olika kategorier. Vår Adel Ahmad fick en nominering i Best Male Actor-kategorin och hela pjäsen blev nominerad i The Appreciation of the Jury-kategorin. Vi vann det priset. Emigranterna fick ta emot priset på festivalens stora scen inför en publik som inte kunde sluta applådera. Juryn bestod av många olika väldigt framgångsrika kulturprofiler från mellanöstern. Det var minst sagt en ära för oss att få presentera vår svenska uppsättning för dem.

Utöver alla repetitioner, fick Emigranterna-teamet också delta under veckan i workshops, i tv-intervjuer, träffa andra scenkonstnärer, trevliga middagar och lära känna likasinnade människor. Alla hade en viss sak gemensamt: kärleken för Teater! Emigranterna-gruppen är väldigt överens om att människorna som de träffats var det roligaste med resan till Marocko. Många otroligt duktiga sådana!

Teaterverket har verkligen lämnat sitt avtryck på festivalen. Det har vi fått höra en hel del. Allt från festivalens chef och ledning till folk i publiken har kommit upp till oss i teamet och visat sin uppskattning. De har själv sagt att det har varit en ära att få ha oss på plats. De har sagt att vi är jättevälkomna tillbaka.

Det är givetvis kul att kunna berätta att Teaterverket numera finns på den Marockanska kartan. Teaterverket har satt sitt spår på en stor, berömd och hyllad festival i Afrika. Flera scenkonstarbetare har lämnat sina kontaktuppgifter till oss i hopp om att få samarbeta Marocko-Sverige och Sverige-Marocko i framtiden. Vem vet, det här var kanske bara början?

*"Thank you so much, Zahir, Adel, Lasse, Mattias and Mirja. It was an honor to have you with us in Morocco. Your participation made our festival truly special. Hope to see you soon again".*

Dessa var Arouad-festivalens chef sista ord till Teaterverket.

Mycket är möjligt på Teaterverket! Så, kör och var kreativ!

**Mattias Sjöstedt och Mirja Bjuhr Modén, styrelseledamöter**

# PRODUKTIONER 2025

## EN DAG KANSKE JAG SPRINGER PÅ DIG PÅ STAN - *Spelades 4, 5, 9, 10 & 11 januari på Västman Samt extraforest. 8, 9 & 10 feb på Västman*



**Manus & Regi:** Liza Czarnecki

Ett virrvarr kärlekshistorier i Stockholms tunnelbana. Där nere, under jord, irrar vi omkring i hopp om att en dag se nån i rulltrappan, eller krocka med nån på perrongen, som visar sig vara vår stora kärlek. Synd bara, att det så sällan händer...

**Medverkande:** Maria Carlsson, Rafael Monroy, Sindra Rhodin  
Sofia Lindblom, Tia Omanovic, Gustav Persson, Malin Ekström

**Publik:** 296 besökare

**Biljettintäkter:** 24 481 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## A STING OF MADNESS - *Spelades 17, 18, 19, 24 & 25 januari på Västman*



**Manus:** Pebbles K Ambrose

**Regi:** Lotte Johansson

**Ljusdesign:** Johan Åsberg

**Ljudteknik:** Christer Wessberg

**Kostym:** Stadsmissionen

"Efter den andra psykosen rasade mitt liv ihop och jag insåg att det här kanske kommer att hända igen. Hur många gånger orkar man rasa ihop och resa sig igen?" Föreställningen balanserar mellan manusförfattaren Pebbles tidigare psykos och verkligheten. Mellan surrealism och realism.

**Medverkande:** Evelina Szamosi, Wilmer Larsson Flodqvist  
Emanuel Boakye Wärnhjelm, Hugo Hedin, Simon Boström  
Fredrik Persson, Tamas Milhofer, Cathrine Olgrim, Christer Wessberg

**Publik:** 184 besökare

**Biljettintäkter:** 14 495 kr

**Produktionskostnader:** 4 983kr

**Rättigheter:** 0 kr

## ÅNGRA APPEN - *Spelades 31 jan, 1, 2, 7 & 8 februari på Sveas stora scen*



**Regi och manus:** Joakim Berg

**Ljud och ljus:** Saga Abramsson

"Ångra appen", en nutida teaterföreställning där vi följer Jonathan, Sofia och Felicia, tre unga vuxna som kämpar med att hitta kärleken och sig själva i en värld där allt kan ångras med ett knapptryck. Men vissa saker kan vi inte ångra, utan måste stå för, även om vi riskerar att bli nekade.

**Medverkande:** Sam Meskanen, Kristina Netterlid, Matilda Aldsjö

**Publik:** 330 besökare

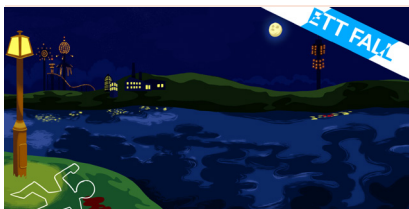
**Biljettintäkter:** 19 608 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## ETT FALL - En samtida moralitet - *Spelades på Sveas stora scen 15, 16, 21 & 22 februari*



En man har fallit från en av Söders Höjder. Ett fall med dödlig utgång. Kan det vara självmord? En olyckshändelse? Eller det värsta? Ett mord? Räcker lagens långa arm? Eller är det samvetet, den tärande inre rösten som bringar den fällande domen? Låt oss hoppas ändå att sanningen segrar, att den som bär skuld får sitt straff och att rättvisa råder.

### Manus och regi:

Veronica Björnstrand

### Koreografi:

Marie Roxström Sackemark

Ljus och ljud: Ola Höök

**Medverkande:** Cecilia Askesjö, Börje Green, Åsa Grönkvist  
Peter Lundberg, Stefan Odelius, Tomas Mullo, Idde Schultz  
Lena Törngren & Sofie Törngren

**Publik:** 376 besökare

**Biljettintäkter:** 30 772 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## STORMEN - *Spelades 28 feb, 1, 2, 7 & 8 mars på Sveas stora scen*



Föreställningen är inspirerad av Shakespeares pjäs med samma namn, här i ny tappning men med atmosfären av sagospel, magi och lekfullhet närvarande hela tiden. Två unga, sanna idealister tappar tron på en bättre framtid i en värld där pengar spelar allt större roll och tillväxtens gränser har överskridits med råge.

### Manus och regi:

Anna-Maria Ingerö

**Kostym:** Lena Ramberg i samarbete med ensemblen

**Teknik:** Miranda Yung med hjälp av Daniel Malmgren

**Sufflör:** Mollie Wejdenstolpe

**Medverkande:** Leon Brander, Lena Ramberg, Elias Elkotbi  
Agnes Engström, Mohammad Navazani, Bo Färjare, Sebastian Larsson  
Raoul Elebring, Michael Lechner, Irja Torri & Mollie Wejdenstolpe

**Publik:** 376 besökare

**Biljettintäkter:** 23 797 kr

**Produktionskostnader:** 5 774 kr

**Rättigheter:** 2 650 kr

## ARVET EFTER KERSTIN - *Spelades 1, 2, 6 & 8 mars på Västman*



Kerstin är död. Hon var många saker. Ömsint mamma, frånvarande mamma, alkoholist, antagonist, förebild. Efter hennes begravning tvingas en splittrad och sargad familj att komma samman i ett sista försök att närma sig varandra, ta farväl och göra upp om det som blev kvar.

### Dramatiker och regissör:

Fredric Thurfjell

**Dramaturg:** Zelda Nahrendorf

**Regiassistent och dramaturg:**

Didrik Thurfjell

**Ljud/ljus/kostym:** Didrik Thurfjell, Zelda Nahrendorf

**Medverkande:** Sandra Herlog, Eline Lundeberg  
Tommy Karls & Pontus Olgrim

**Publik:** 139 besökare

**Biljettintäkter:** 7 233 kr

**Produktionskostnader:** 2 403 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## TRE STOLAR.. OCH ANDRA FUNDERINGAR - *Spelades 18 mars på Sveas stora scen*



**Regi:** Pelle Wistén  
**Ljus och ljud:** Mats Lodèn

En varm, humoristisk och mänsklig berättelse som väver samman personliga erfarenheter och reflektioner. Föreställningen skildrar tre kvinnors liv – fyllt av passion, utmaningar och förändringar – när de blickar tillbaka och funderar över sina drömmar, relationer och sig själva.

**Medverkande:** Annika Olsson Ennar, Monica Kjellberg & Mimmi Hammar

**Publik:** 100 besökare  
**Biljettintäkter:** 7 321kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

## CIRKUSLEJONET - *Spelades 14, 15, 16, 21 & 22 mars på Sveas stora scen*



**Manus & Regi:**  
Henric Hammarslätt  
**Ljus:** Sofia Kliukina  
**Kostym, rekvisita och scenografi:** Erika Kylhammar, Caroline Skugge & Tina Nygren

Efter att clownen Ivan omkommit i en tragisk olycka, sörjer resten av cirkus Svea hans bortgång. Men hans död rör upp saker bland dem andra i cirkusen. Hemligheter avslöjas, relationer splittras och nya skapas! Vem har haft ihop det med vem? Vem är egentligen vems far? Och framförallt...vad blir konsekvenserna...?

**Medverkande:** Andrey Edemsky, Emile Amidani, Tomas Kesa Anna Skilberg, Elias Idh, Erika Nyberg, Kushtrim Krasniqi Susanna Azizuddin & Philip Ohrling

**Publik:** 249 besökare  
**Biljettintäkter:** 18 421 kr  
**Produktionskostnader:** 9 632kr  
**Rättigheter:** 0 kr

## ORDNINGEN - *Spelades 14, 15, 16, 21 & 22 mars på Västman*



**Manus:** Jan Groth  
**Regi:** Christian Augrell  
**Ljus och ljud:** Viktor Öhlund

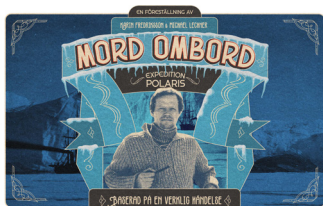
Ett väntrum fylls av skadade och sjuka, alla med samma mål – att få vård. Sjuksköterskan Rakel försöker upprätthålla ordningen, men under ytan bubblar desperationen. När ett hot plötsligt uppenbarar sig ställs allt på sin spets. Finns faran utanför dörren, eller sitter den redan bland de väntande?

**Medverkande:** Anders Ryman, Börje Olsson, Suzanne Kennedy Sandra Enegård Hall, Malin Öhlund, Tommy Styffe Emil Öhlund & Felicia Nelin

**Publik:** 182 besökare  
**Biljettintäkter:** 13 094 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## MORD OMBORD - Spelades 28 & 29 mars på Västman



**Manusförfattare:** Michael Lechner och Karin Fredriksson  
**Producent:** Agnes Matsdotter

Den 29:e juni 1871 seglar Expedition Polaris ut från New Yorks hamn med siktet på Nordpolen för att sätta stjärnbaneret på jordens nordligaste punkt. Men drömmen om äventyret förvandlas snabbt till en kamp på liv och död. Inte bara mot naturen - utan även besättningsmedlemmarna emellan.

**Medverkande:** Michael Lechner

**Publik:** 71 besökare  
**Biljettintäkter:** 2 658 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

## HISTORIEN OM DJÄVULEN - Spelades 28, 29, 30 mars, 3 & 4 april på Sveas stora scen



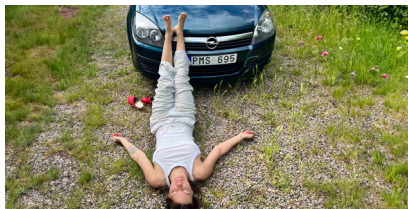
**Av:** Clive Barker  
**Översättning:** Leo Spauls  
**Regi:** Peter Mellbin  
**Regiassistent:** Jacob Björnstedt  
**Smink:** Jonna Petersson  
**Specialrekvista:** Micke Askernäs  
**Ljusättning:** Jonna Petersson  
**Ljus och ljud:** Josefin Kruse

**Årets Öppen produktion.** Lucifer, en fallen ängel, är trött på mänskligheten och kräver en rättegång för att få komma tillbaka till himmelen... En smått galen komedi och tragedi i ett med kvinnor, män, demoner, änglar, väsen och tillfälligt uppståndna. En vild virvel av vingar, boxning, mytologi och sanningar.

**Medverkande:** Micke Askernäs, Simon Fenelius, Sanna Friberg Dorothea Bjelfvenstam, Maria Hollsten, Hadrien Streichenberger John Vilén, Anton Öhrling, Ove Wahlqvist, Jonna Petersson, Stina Bengs, Eva Koldrup, Lies Lecompte, Ursula Stigzelius Stella Papalexii, Ebba Raab & Kegen Lorentzon

**Publik:** 315 besökare  
**Biljettintäkter:** 19 598 kr  
**Produktionskostnader:** 2 877kr  
**Rättigheter:** 4 210 kr

## PS. DIN PMS - Spelades 4 & 5 april på Västman



**Av & Med:** Isabel Kylin  
**Regi:** Julius Bergman  
**Projektledare:** Linn Berghagen Nilsson  
**Musik:** Theodor Kylin, Per Arvidsson & Isabel Kylin

Genom ett argt rött filter förvandlas tillvaron när vrede, sorg och galenskap tränger undan allt vanligt liv. Isabel Kylin har skrivit en rasande text som ropar och viskar från insidan. Utan filter och garanterat subjektivt. Monologföreställningen gestaltar livet genom en kvinnas PMS under ett år.

**Medverkande:** Isabel Kylin

**Publik:** 42 besökare  
**Biljettintäkter:** 1 221 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## SPÖKET PÅ CANTERVILLE - *Spelades 10, 11, 12, 13 & 21 april på Sveas stora scen*



I mer än 400 år har sir Simon de Canterville framgångsrikt spökat på sitt gamla slott i England, men när en modern amerikansk ambassadörsfamilj köper slottet och flyttar in ja, då är det slut med det roliga. Ingen i familjen blir rädd, tvärtom, de visar total brist på respekt för gammalt hederligt spökande...

**Manus & Regi:** Annabelle Rice, efter Oscar Wildes novell

**Scenbild:** Peter Gooding

**Kostym:** Gruppen, under ledning av Ninni Wikander

**Ljus:** Linus Lovegard

**Ljud och effekter:**

Christoffer Rainer Kansy

**Medverkande:** Peter Gooding, Jonas Rosin, Lilly Sjöblom

Rickard Grönberg, Sofia Cronvall, Rakel Gustafsson, Lotta Nöjd,

Marie Louise Ekeström, Joakim Berg, Björn Ericsson & Eva Koldrup

**Publik:** 523 besökare

**Biljettintäkter:** 30 952 kr

**Produktionskostnader:** 3 002 kr

**Rättigheter:** 4 133 kr

## IMPROHELGEN 11-12 APRIL - *Spelades 11 & 12 april på Västman*



Fyra olika grupper kommer att spela varsinn improviserad föreställning, med sin egen tvist av impro! Kom med förslag, engagera er och skratta och gråt med Bip n Bap, Taklabbet, Salsa på Sprallen och Onsdagsklubben!

**Medverkande improvisatörer:** Lisa Jansson, Håkan Eriksson, Elin Johansson, Robert Carlsson, Titti Schmidt, Astrid Macura, Kerstin Starborg, Lena Almén, Anders Flodqvist, Björn Raunio, Anders Frölander, Andreas Fagerberg, Anton Henriks, Hanna Oinonen, Jaime Aleite, Johan Östrand, Lisa Blomkvist, Maud Söderström, Patrik Nissen, Birthe Andersson, Helen Cato, Jesper Sjölin, Johan Aglén & Tomas Chicote

**Publik:** 61 besökare

**Biljettintäkter:** 2 270 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## ETT GYCKELSPEL - *Spelades 18 april på Västman*



Tre delar ur Dario Fo:s "Mistero Buffo" Du befinner dig på ett torg i en medeltida by. Plötsligt kommer en gycklare från ingenstans, ställer sig på torget och börjar berätta sin historia ... I spelets tre delar får du möta Gycklaren, men också ett helt persongalleri som han manar fram med sitt berättande som är både underhållande och fascinerande.

**Manus:** Dario Fo

**Översättning:** Carlo Barsotti

**Regihjälp och teknik:**

Larz Lindqvist

**Förlag:** ATR:s förlag

**Medverkande:** Michael Andersson

**Publik:** 32 besökare

**Biljettintäkter:** 1 152 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 5 572 kr

# PRODUKTIONER 2025

## **KNAS I KÖKET** - Spelades 26 & 27 april på Sveas stora scen



Kastrullen är chef i köket där hon lagar de mest kulinariska rätter. Men i dag vill Barnet inte äta och Kastrullen blir förtvivlad. Tallriken och skeden skyller på varandra och Steven, som hjälper Kastrullen i köket, är inte till någon hjälp för hon är förälskad i Vispen... Knas i köket är en föreställning för barn mellan 3-6 år och bygger på dockspel med föremål.

### **Idé och manus:**

Augusto Cabrera, Camilla Janzon & Ulla Tiderman

**Regi:** Augusto Cabrera

**Medverkande:** Camilla Janzon & Ulla Tiderman

**Publik:** 37 besökare

**Biljettintäkter:** 798 kr

**Produktionskostnader:** 1436kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **SKARABÉ** - Spelades 25, 27 april, 1, 2, 9 maj & 16, 17 & 18 oktober på Sveas stora scen



I leken är Laura svag. I leken fattar David besluten. Ägd av David, kan Laura slappna av. För rött är rött. Gult är gult. Och blått är vackert. Gränser är till för att utmanas.

Skarabé är ett nyskrivet kammerspel om makt, sex, skuld och respekt. Oblygt berättar det om kraften i våra begär.

**Manus och regi:** Carin Höglund

**Regiassistent:** Michael Lechner

**Teknik:** Ossian Couce

Höglund, Thernon ljud & ljud

**Sufflering:** Åsa Johansson

**Foto:** Hannah Hedin

**Medverkande:** Yohanna Idha, Andreas Vaehi

Lilli Bruksås, Jakob Petrén & Sandra Enegård Hall

**Publik:** 738 besökare

**Biljettintäkter:** 47 994 kr

**Produktionskostnader:** 5 155kr

**Rättigheter:** 0 kr

## **VI E DÖDSPOLARE** - Spelades 25, 26, 27 april, 2 & 3 maj på Västman



Tre suicidala män i olika åldrar, från olika generationer, träffas av en slump på nyårsafton. Det är bara timme kvar till tolvslaget. Två av männen bor i samma trappuppgång, medan den tredje och yngsta mannen hittas lite senare på vinden och är förvirrad. Deras olika levnadsöden skapar både konflikter och humor, även galghumor.

### **Regi och Manus:**

Peter Wahlstedt

**Ljussättning:** Johan Åsberg

**Ljud och ljus:** Eva Komikander

**Foto:** Lena Wahlstedt

**Medverkande:** Olle Hallquist, Gustav Nyberg, Kristoffer Ehn & Eva Koldrup

**Publik:** 131 besökare

**Biljettintäkter:** 7 457kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## EN MIDSOMMARNATTSDRÖM - *Spelades 9, 10, 11, 17 & 18 maj på Sveas stora scen*



### Regissör & Projektledare:

Ylva Freij

### Regiassistent &

Projektledare: Adele Nordberg

Ljus & Ljud: Althea Famne

Smink: Ellen Rolf

En midsommarnattsdröm är en tidlös pjäs som blandar romantik, humor och magi. Shakespeares lek med identitet, illusion och kärlek fortsätter att fascinera publik världen över. Nu på Teaterverket Svea, där ensemblen bjuder in till en magisk kväll i Shakespeares anda.

**Medverkande:** Lukas Everitt, Astrid Larsson, Johanna Norrlin, Aina Shubert, Josef Mado, Norea Sandlin, Ylva Petterson Platni, Yasmine Fröbom, Monica Bremström, Petra Marteleur, Hanna Hvittfeldt Marcus Karlberg, Emanuel Boakye Wärnhjelm, Jonathan Jorquera & William Linjer

**Publik:** 439 besökare

**Biljettintäkter:** 31467 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 2288 kr

## HUSET - ETT NUTIDA COMMEDIASPEL - *Spelades 13, 14 & 15 maj på Sveas stora scen*



### Regi och masker:

Augusto Cabrera

### Regiassistent:

Lotte Johansson

Sten äger ett hyreshus och vill sälja det men saken är inte så enkel när fastighetsskötaren och hyresgästerna går till protest. Huset är ett komiskt spel om hyreshöjningar, skenande matpriser och grannosämja framförd med klassisk Commedia dell'Arteteknik.

**Medverkande:** Anneli Bouvin, Åke Hedbom, Evelina Szamosi, Kristina Nokto, Gerda Valatkevica & Emelie Elvesjö

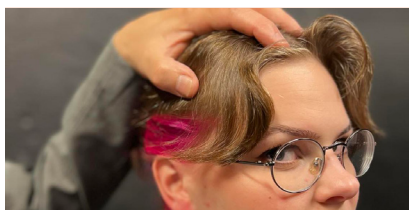
**Publik:** 68 besökare

**Biljettintäkter:** 3830 kr

**Produktionskostnader:** 249 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## STARKARE/STACKARE - *Spelades 14 & 15 maj på Västman*



### Manus/regi/på scenen:

Jonna Petersson  
och Peter Mellbin

I en stökig replokal väntar regissören på sin skådespelerska, men hon dyker inte upp. Istället kommer hon som inte fick rollen. Mötet mellan dem blir en ren utskällning där hon får sagt allt som hon har tänkt på sedan de senast träffades.

**Medverkande:** Jonna Petersson & Peter Mellbin

**Publik:** 37 besökare

**Biljettintäkter:** 492 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## IMPROHELGEN 16-17 MAJ - *Spelades 16 & 17 maj på Västman*



Efter den första utsålda improhelgen i april är det nu dags för en till! Två kvällar i improvisationsteaterns tecken på Teaterverket Västman! Två olika grupper kommer att spela varsinn improviserad föreställning båda kvällarna! Kom med förslag, skratta eller gråt med Englund och Flodqvist och Måndagsbarn!

**Medverkande improvisatörer:** Anniki Englund, Anders Flodqvist  
Jimmy Andersson, Hannes Kärrman & Alexandra Thedeby

**Publik:** 62 besökare  
**Biljettintäkter:** 2360 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

## PARIA - *Spelades 17 & 18 maj på Sveas lilla scen*



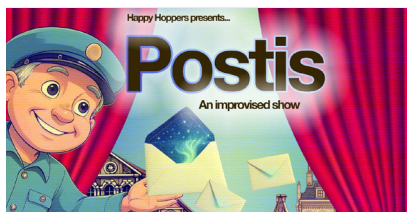
I ett avskilt sommarhus möts två män. Vad som börjar som en artig konversation utvecklas snart till ett psykologiskt maktspel, där gamla synder och moraliska gränser ställs på sin spets. Herr X är en ansedd man med ett fläckfritt rykte, men Y vet mer än han borde - om ett brott, om ett svek, om en skuld som aldrig sonats.

**Av:** August Strindberg  
**Regi:** Charlotta Lindström  
**Regiassistent:**  
Mollie Wejdenstolpe

**Medverkande:** Kim Andersson & Markus Karlsson

**Publik:** 74 besökare  
**Biljettintäkter:** 1591 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

## POSTIS - *Spelades 28 maj på Västman*



Postis invites you to a ride through the hidden corners of a small town—one mailbox at a time. Follow our delightfully nosy postman as they make their daily rounds. But the show delivers more than just letters and packages - it opens windows into the lives of the people who live behind each door, and leads to spontaneous discoveries of untold stories.

**Musician:** Johan Finnerman  
**Creative producer:** Yuehan Liu  
**Lights:** Alice Hefling  
**Poster designer:**  
Wilhelm Granat

**Medverkande:** Ilu Jain, Lisa Sjögren, Wilhelm Granat  
& Yuehan Liu

**Publik:** 11 besökare  
**Biljettintäkter:** 302 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## EMIGRANTERNA - Spelades 23, 24, 25, 30 & 31 maj på Västman



Pjäsen utspelar sig under en enda kväll och natt i en källarlägenhet i ett västerländskt land där två emigranter från ett okänt land, delar bostaden. I en tät och intensiv dialog dissekerar de varandras motiv, drömmar och självbilder. Under ytan av humor och absurditet finns en allvarlig och djupt mänsklig reflektion kring identitet, klass, exil och meningen med frihet.

**Manus:** Stawomir Mrozek

**Översättning:** Jurij Lederman och Jerzy Sawka

**Regi:** Zahir Aba Rash

**Foto:** Mikael Karlin

**Medverkande:** Lars Franzén & Adel Ahmad

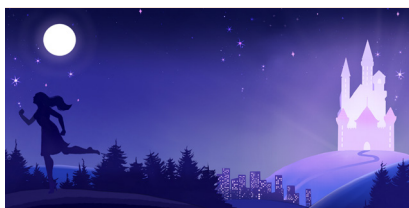
**Publik:** 162 besökare

**Biljettintäkter:** 11701 kr

**Produktionskostnader:** 3747 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## ELLA ASK - Spelades 3, 4, 5 & 8 juni på Sveas stora scen



"Nåja, vad är väl en bal på slottet? Den kan ju va fruktansvärt långtråkig, o dötrist o tråkig o alldeles... alldeles understimulerande!" Ella har vunnit biljetter till den årliga kungliga balen, årets höjdpunkt. Det här är ett gyllene tillfälle att få klä upp sig, träffa prinsen och dansa hela natten i det kungliga slottet. En dröm som blir sann... Eller?

**Projektledare:** Timbo Slize och Denise Fowler

**Regi:** Timbo Slize

**Manus:** Denise Fowler, Lisa Öhman, Louise Zetterlund, Kasper Wittboldt och Timbo Slize

**Kostym:** Lisa Öhman

**Musik, ljud och ljusdesign:** Denise Fowler

**Medverkande:** Alice Nilson Nadj, Denise Fowler, Ebba Raab Jacob Björnstedt, Kasper Wittboldt, Linnea Ardenstedt Lisa Öhman, Louise Zetterlund, My Östergaard & Vincent Saldell

Ljustekniker: Josefin Kruse, Ljudtekniker: Hilda Östlund

Grafisk Design: Minna Berglund

**Publik:** 196 besökare

**Biljettintäkter:** 9921 kr

**Produktionskostnader:** 5349 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## FRÖKEN JULIE - Spelades 25, 26, 28 & 29 juni på Sveas Lilla scen



Midsommarafton. Slottets greve, Julies far, är bortrest. Folket har ordnat en dans i en ljummen ljus sommarkväll. Det är en lekarnas och hänryckningens galna kväll. Julie, som stannat hemma, ansluter till dansen, även om det tisslas bakom ryggen på henne. Hon dansar så mycket hon kan och speciellt med grevens betjänt Jean, för han är den enda som kan föra tycker Julie.

**Manus:** August Strindberg

**Regi:** Thomas Widman

**Affischbild:** Kjell Tovle

**Medverkande:** Moa Rudsäter, Erik Isaksson & Ksenia Emelianova

**Publik:** 184 besökare

**Biljettintäkter:** 12305 kr

**Produktionskostnader:** 5226 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

**IGOR UNPLUGGED!** - Spelades 15, 16, 17 & 23 augusti på Sveas stora scen



You've heard the story of Frankenstein—but never like this! Igor Unplugged! is a hilariously twisted musical comedy that reanimates Mary Shelley's story from the perspective of the Doctor's long-suffering, shockingly talented assistant.

**Songwriter & Director:**

Ian Thomas

**Additional Music:** Gustav Blix

**Producer:** Rachel Thomas

**Technical Design:**

Matilda Swahn

**Technician:** Jonathan Sandblom

**Medverkande:** Urban Eksvärd, Ian Thomas, Lysandra Nelson, Tim Allberg & Rachel Thomas

**Publik:** 271 besökare

**Biljettintäkter:** 10915 kr

**Produktionskostnader:** 5055 kr

**Rättigheter:** 0 kr

**KONSTNÄRENS HUSTRU** - Spelades 5, 6, 7, 10 & 11 september på Sveas stora scen



**Regi och manus:** Peter Bark

En nyskriven pjäs om konst, kärlek och hindren för kvinnliga kreatörer genom historien. En släktkrönika med nedslag från 1880-talet till idag. Huvuddelen av pjäsen utspelar sig under ett dygn på en skärgårdsö sommaren 1919 hos ett fiktivt konstnärspär.

**Medverkande:** Cathrine Olgrim, Pär Sahlin, Emely Josephson Peter Jansson, Amanda Erixon, Markus Karlsson, Cecilia Backentorn Fredrik Persson, Katarina Pardinus, Hilda Molin, Elisabet Palm Anna-lill Widman, Hugo Hedin, Anneli Frostfjäll, Louise Zetterlund Raoul Elebring, Kasper Wittboldt & Delphine Marceau

**Publik:** 387 besökare

**Biljettintäkter:** 25942 kr

**Produktionskostnader:** 4999 kr

**Rättigheter:** 0 kr

**IMPROHELGEN 12-13 SEPTEMBER** - Spelades 12 & 13 september på Västman



Två kvällar i improvisationsteaterns tecken på Teaterverket Västman! Två olika grupper kommer att spela varsinn improviserad föreställning båda kvällarna! Kom med förslag, skratta eller gråt med *Salsa på Sprallen* och *Måndagsbarn*!

**Medverkande:** Anders Frölander, Andreas Fagerberg, Anton Henriks Hanna Oinonen, Jaime Aleite, Johan Östrand, Lisa Blomkvist, Maud Söderström, Patrik Nissen, Jimmy Andersson, Hannes Kärrman & Alexandra Thedeby

**Publik:** 74 besökare

**Biljettintäkter:** 2893 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## COMMEDIAGILLET FIRAR 30 ÅR! - Spelades 12 & 13 september på Sveas stora scen



2025 firar Mask och Commedia Centrum 40 år och Commediagillet 30 år! Detta firar vi på Teaterverket med flera av våra föreställningar och en utställning om vår historia. Genom clown, mask- och dockteater har vi utforskat och undersökt sociala problem som mobbning, utanförskap, rasism och miljö på ett underhållande och roligt sätt.

### FREDAG 12 SEPTEMBER

10.00 Clown & Co.

13.00 Donki och Håte

19.00 Konsten att prokrastinera

### LÖRDAG 13 SEPTEMBER

13.00 Clown & Co.

16.00 Donki och Håte

19.00 Konsten att prokrastinera

**Medverkande:** Augusto Cabrera, Jonas Hogenlid & Henrik Olsson

**Publik:** 197 besökare

**Biljettintäkter:** 4004 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## ROBOTS BY ROSSUM - Spelades 19, 20, 21, 26 & 27 september på Sveas stora scen



Robots by Rossum is an adaptation of Karel Čapek's Rossum's Universal Robots, the play that introduced the word robot to the world over a hundred years ago. Come and see a possible future version of our world that might have seemed farfetched a hundred years ago but now, is as close as ever. Or perhaps it is already here.

**Regi:** Sebastian Larsson

**Ljud och ljus:** Miranda Yung

**Medverkande:** Mark-Emil Janhunen, P-O Jörgensen, Billie Willett, Jet van Aardenne, Sebastian Larsson & Elin Holm

**Publik:** 299 besökare

**Biljettintäkter:** 15304 kr

**Produktionskostnader:** 5283 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## IMPROHELGEN 26-27 SEPTEMBER - Spelades 26 & 27 september på Västman



Den här gången har vi ett fullspäckat program med grupperna Queens, Bip n Bap, Björnanders och Onsdagsklubben. Under båda kvällarna bjuds det på helt unika improviserade föreställningar som aldrig kommer spelas igen. Du i publiken får komma med förslag och kanske blir det både skratt och gråt, vem vet?

**Medverkande improvisatörer:**

**(QUEENS)** Catarina Divjak, Lena Almén, Annikki Englund

**(Bip n Bap)** Robert Carlsson, Håkan Eriksson, Lisa Jansson, Elin Johansson

**(Björnanders)** Björn Raunio, Anders Flodqvist

**(Onsdagsklubben)** Birthe Andersson, Johan Aglén m.fl

**Publik:** 62 besökare

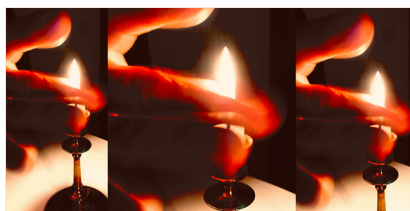
**Biljettintäkter:** 2360 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

**LEKA MED ELDEN** - Spelades 3, 4, 5, 10 & 11 oktober på Västman, 12, 19 & 20 december på Sveas stora scen



**Manus:** August Strindberg

**Koreografi:**

Ida Laitila Raftewold

**Ljud/Ljus:** Althéa Famne

**Regi/Scenografi:**

Birgitta Cullborg Norrman

Dramat utspelas på en veranda ute i skärgården. Det är ett sommarhus för en familj i två generationer. Här grälar man redan före frukost! Det handlar om otrohet och svartsjuka. En vän är där på besök, han blir ett bra verktyg för att få i gång den eld det unga paret i familjen behöver för att hålla liv i sin relation.

**Medverkande:** Sofia Sjöstedt, Fabian Ahlgren, Joakim Leander  
Tina Friberg, Filip Eklås & Kerstin Berggren

**Publik:** 186 besökare på Västman, 254 besökare på Svea, **440** totalt  
**Biljettintäkter:** 13666 kr oktober och 14398 december, **28064** kr totalt  
**Produktionskostnader:** 5186 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

**SYNDABOCKAR** - Spelades 17, 18, 19, 24 & 25 oktober på Västman



**Regi & Manus:** Caroline Skugge  
**Ljus:** Sofia Kliukina

En augustimorgon i herrns år 1790 vaknar soldaterna Strid, Rask och Tapper efter en vild natts supande. Ute i en tomspilta i lagården ligger Strids hustru, den undersköna Ebba Amanda, död. Spriten har grumlat människens minne och höljt gårdagen i dunkel. Deras vända över vad som hänt under natten ökar för varje minut som går.

**Medverkande:** Henric Hammarslätt, Tomas Kesa, Niklas Löfström & Caroline Skugge

**Publik:** 185 besökare  
**Biljettintäkter:** 10009 kr  
**Produktionskostnader:** 1431 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

**SCEN SKRÄCK** - Spelades 22 & 23 oktober på Västman



Med improgruppen  
**Bip n Bap**

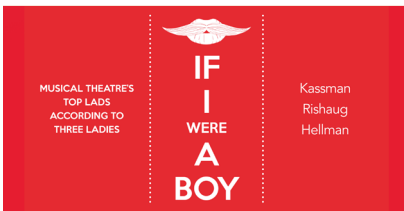
Rädslan för det okända är en av människans mest ursprungliga instinkter. Med fantasin hjälper den oss att ana faror och skydda oss från det okända. Improvisationsteater är också till sin natur något okänt. Det finns inget manus, det är inte på förhand givet vad som sker...

**Medverkande:** Robert Carlsson, Lisa Jansson  
Håkan Eriksson & Elin Johansson

**Publik:** 63 besökare  
**Biljettintäkter:** 3596 kr  
**Produktionskostnader:** 0 kr  
**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## IF I WERE A BOY - Spelades 24 & 25 oktober på Sveas stora scen



Enligt Wikipedia är en Gentlemen's Club ett slutet sällskap där män ur det övre samhällsskiktet kan mötas och umgås. Fenomenet har sitt ursprung i Storbritannien, ett land med en förkärlek för hierarkier, men även för musikaler. Och just de senare var skälet till att Sandra Kassman begav sig till London för studera musikteater.

**Pianist:** Mathias Lundqvist

**Regi:** Axel Rydén

**Teknik:** Kasper Wittboldt

**Grafisk Design:** Rex Rydén

**Kostym:** Sandra Kassman

**Medverkande:** Sandra Kassman, Martine Rishaug Hellman & Johanne Rishaug Hellman

**Publik:** 200 besökare

**Biljettintäkter:** 9297 kr

**Produktionskostnader:** 2676 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## FRANKENSTEIN - Spelades 31 okt, 1, 2, 7 & 8 november på Sveas stora scen



Den klassiska romanen skrevs av Mary Shelley 1818, när författaren bara var 18 år gammal. Den har sedan dess varit ständigt aktuell, och har definierat skräckgenren. Den kallas ofta den första science fiction-romanen. Den här pjäsen skrevs av Johan Ehn för Teater Barbara 2018, och spelades på Playhouse Theatre till romanens 200-årsjubileum.

**Scenografi:** Vincent Pitcher

**Mask:** Josefin von Schreeb & Lisa Öhman

**Ljus:** Miranda Yung

**Ljud:** Miranda Yung, Charlotta Lindström

**Kostym:** Charlotta Lindström

**Projektledare:**

Mollie Wejdenstolpe

**Manus:** Johan Ehn, fritt efter Mary Shelleys roman

**Regi:** Charlotta Lindström

**Medverkande:** Jonas Hogenlid, Tim Krzyzanowski, Julia Kollberg William Linjer, Mollie Wejdenstolpe, Kim Andersson, Felix Wahlgren, Emma Karlsson

**Publik:** 414 besökare

**Biljettintäkter:** 23849 kr

**Produktionskostnader:** 7299 kr

**Rättigheter:** 5410 kr

## SCENER UR "SCENER UR ETT ÄKTENSKAP" - Spelades 31 okt, 1, 7 & 8 nov på Västman



Johan och Marianne är gifta. De har två barn, sommarhus och äter söndagsmiddagar med släkten. På ytan är de en perfekt familj. Men en dag berättar Johan att han har känslor för en annan kvinna. Allt krackelerar. Äktenskapet. Familjelivet. Jag:et. Det handlar om makt och maktlöshet. Om skratt, tårar, kärlek, kamratskap och sex.

**Manus:** Ingmar Bergman

**Foto & grafisk formgivning:**

Johan Schött

**Regi:** Ingrid Wallin Enos

**Teknik och publikvärd:**

Vincent Enos

**Medverkande:** Camilla Janzon & Tommy Karls

**Publik:** 101 besökare

**Biljettintäkter:** 5795 kr

**Produktionskostnader:** 0 kr

**Rättigheter:** 5410 kr

# PRODUKTIONER 2025

## MIN HÄRSKARINNAS SKÅL - *Spelades 14, 15, 16, 21 & 22 november på Västman*



När den aspirerande dokumentärfilmaren Elsa får chansen att följa sin barndomsvän Lova och hennes pojkvän Alfons bakom kulisserna på den anrika teatern Salut tackar hon ivrigt ja. Men väl på plats märker Elsa snart att allt inte står riktigt rätt till.

**Manus:** Lucy Aho, Jakob Runow och Martin Kransell, med inspiration från Stridbergs "Fröken Julie"

**Regi & Teknik:** Jakob Runow

**Medverkande:** Lucy Aho, Ionella Tcacencu, Christina Torkelsson Martin Kransell, Siv Jbari, Ulf Sjöstedt, Henry Mikkonen Ebba Myrsten & Jakob Runow

**Publik:** 172 besökare

**Biljettintäkter:** 14386 kr

**Produktionskostnader:** 3497 kr

**Rättigheter:** 0 kr

## UN AIR DE FAMILLE - *Spelades 14, 15 & 16 november på Sveas stora scen*



Under en enda måltid kolliderar familjehistoria, spänningar och minnen. Förbittingar mellan Philippe, som har lyckats och inte tvekar att låta alla veta det, systemen Betty, som inte skrädder orden, Henri, vars äktenskap hänger i en skör tråd, och deras mamma, som kämpar för att dölja sin favoritism för Philippe.

**Av:** Jean-Pierre Bacri & Agnès Jaoui

**Förlag:** Drama Agency - Paris

**Regi:** Emanuelle Rodrigues

**Ljus och tekniker:**

Barthelemy Massot

**Övertext:** Martine Barikore

**Medverkande:** Laurent Saunier, Elisabeth Lesort, Mathilde Bruniere Christophe Paulet, Melissa Pilot, Zofia Sikora

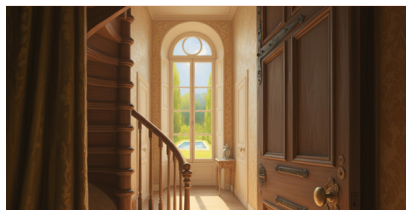
**Publik:** 315 besökare

**Biljettintäkter:** 31503 kr

**Produktionskostnader:** 2376 kr

**Rättigheter:** 4058 kr

## LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER - *spelades 16, 21 & 22 november på Sveas stora scen*



I ett ståtligt hus, fyllt av både löften och hemligheter, lever Grâce – en ung kvinna som genom sitt äktenskap fått tillgång till en ny värld. Hon får röra sig fritt, men en dörr är förbjuden. När hon trots allt öppnar den, möter hon något som förändrar allt: en smärta och en sanning som är svår att greppa.

**Manus:** Carole Fréchette

**Regissörer och iscensättare:**

Hela ensemblen

**Ljus och tekniker:**

Barthelemy Massot

**Övertext:** Martine Barikore

**Medverkande:** Edith Cardinal, Elena Kalliokoski, Elodie Pradet, Erik Tullberg & Faustine Moulin

**Publik:** 317 besökare

**Biljettintäkter:** 28795 kr

**Produktionskostnader:** 2080 kr

**Rättigheter:** 3071 kr

# PRODUKTIONER 2025

## **FORDRINGSÄGARE** - Spelades 28, 29, 30 nov, 5 & 6 december på Västman



**Manus:** August Strindberg  
**Regi:** Jalil Mirnikjoo

Pjäsen skrevs 1888-89 av August Strindberg och handlingen utspelar sig i en salong till vilken vem som helst har tillträde. Författarens förkärlek för ångbåtar gör sig också påmind. Ensemblen menar att manuset lämnar en hel del rum för olika tolkningar.

**Medverkande:** Sandra Gonzalez Hedrén, Jörgen Bengtsson & Jalil Mirnikjoo

**Publik:** 140 besökare

**Biljettintäkter:** 6112 kr

**Produktionskostnader:** 2300 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **STOLTA STAD** - Spelades 28, 29, 30 november, 5 & 6 december på Sveas stora scen



**Manus & regi:** Magnus Linde  
**Koreografi:**

Susanna Englund Nygren

**Musiker:** Isac Nilsson, Frida Eriksson & Pär Sparresäter

**Scenografi:** Karin Fjaestad

**Ljus:** Jim Svensson

Följ den karismatiske Movitz, stolta Ulla Winblad, makarna Löfberg, Bacchi Bröder och annat löst folk i ett myllrande Stockholm år 1765. Bellmans epistlar vävs samman med nyskriven dialog till en livsglad musikal om vänskap, lust och längtan efter ett bättre liv. Humor, hjärta och tvära kast – till tonerna av 1700-talets bästa hits!

**Medverkande:** Sebastian Olsson, Tilde Gavelin, Jonathan Sandblom Kristina Netterlid, Peter Jansson, Pär Sparresäter, Saga Abrahamsson Peter Bark, Magnus Vinterhav, Sophia Julander, Vendela Bergamoni Frida Eriksson, Raoul Elebring & Erik Dahlin

**Publik:** 456 besökare

**Biljettintäkter:** 31646 kr

**Produktionskostnader:** 5988 kr

**Rättigheter:** 0 kr

---

## **NOTHIN'** - Spelades 4, 8, 10 & 13 december på Västman



**Av & Med:** Dee Omar  
**Co-producer:** Billie Willett  
**Ljusdesign:** Johan Åsberg

Nothin' is the story of Annabelle Jackson, a Southern Black woman facing her final hours on death row. What we witness is her recording of her prison interview—seen for the very first time—a testimony that forces us to reckon with the heavy price of what happens when we say nothing, and when we do nothing.

**Medverkande:** Dee Omar

**Publik:** 102 besökare

**Biljettintäkter:** 4375 kr

**Produktionskostnader:** 352 kr

**Rättigheter:** 0 kr

# PRODUKTIONER 2025

## VAKUUMFÖRPACKAT EGO - Spelades 12, 13, 14, 19 & 20 december på Västman



Inger Persson har efter en personlig kris gått olika kurser i personlig utveckling. Sedan ett år tillbaka går hon på den hajpade kursen från USA, som heter The Bubble Boot Camp:  
"Är du missnöjd med ditt liv? Har du fastnat i ett invariant mönster? Behöver du hjälp att ta dig vidare? Anmäl dig till en kurs i personlig utveckling: The Bubble Boot Camp utlovar fantastiska resultat!"

**Av & Med:** Sandra Merimo  
**Ljusdesign:** Johan Åsberg

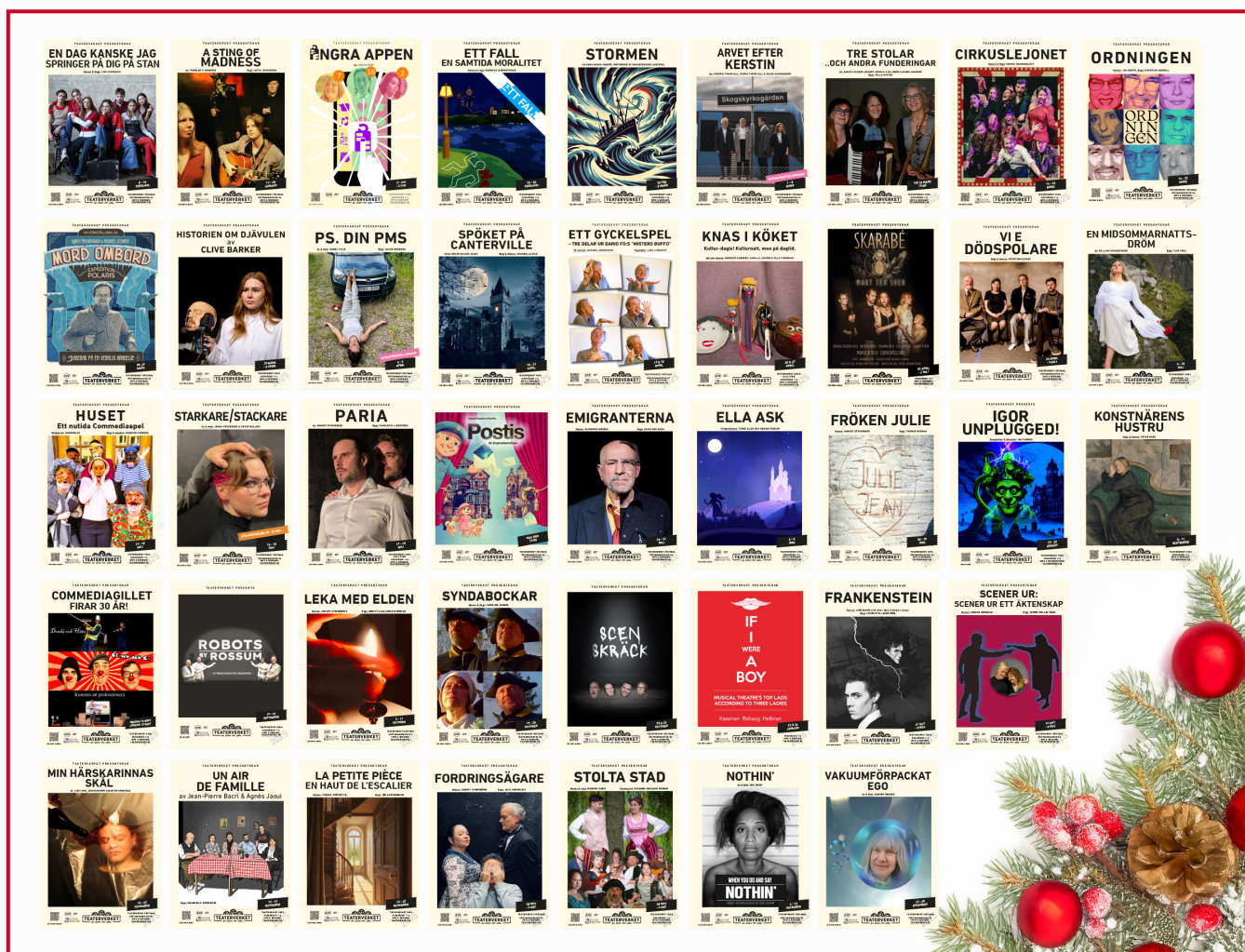
**Medverkande:** Sandra Merimo

**Publik:** 72 besökare

**Biljettintäkter:** 2433 kr

**Produktionskostnader:** 888 kr

**Rättigheter:** 0 kr



# UNDERSKRIFTER

## **Styrelseordförande**

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

## **Verksamhetsledare**

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

## **Kassör**

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

## **Styrelseledamöter**

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

# UNDERSKRIFTER

## Styrelseledamöter

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

Namnteckning

Namnförtydligande

Ort och datum

# STORT TACK FÖR 2025!



Bider från Teaterverkets 20-årsfest, den 8 november 2025! Foto: Mikael Karlin